

CATÁLOGO DE OBRAS ARTÍSTICAS

PATRIMONIO NACIONAL

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

CONSEJO DE ESTADO

Diciembre 2021



DESPACHO PRESIDENTE/A



EL AIRE

Escuela de Martín de Vos



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3328. **Núm. de Inventario:** P-14.
- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 2314. Depósito en el Consejo de Estado por R.O. 27-12-1983.
- **Autor:** Martín de Vos. S. XVI.
- **Título:** "El Aire". **Tema:** alegoría. **Serie:** Los cuatro elementos.
- **Técnica - Soporte:** Óleo-lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho): 148 x 185 cm.
- **Comentario realizado sobre el cuadro:** Este cuadro formó parte de una serie de los Cuatro Elementos y está documentado en el Inventario de 1794 del Palacio del Buen Retiro. Las pinturas se localizarían en una estancia próxima al Jardín de Verano, donde tenía habitación el conde de Altamira, alcaide del Real Sitio. El Museo del Prado conserva la Alegoría de la Tierra (P03327) y del Aire; la Alegoría del Agua se conserva en la colección Osuna (Madrid). La obra representa la Alegoría del Aire, en la que aparece el dios Eolo, mientras que los niños que soplan personifican los vientos. Eolo lleva en la mano derecha un camaleón y está próximo un pavo real, el primero es símbolo mediador de los hombres y las fuerzas trascendentales. Estos motivos los toma Martín de Vos de la Iconología de Ripa. El pintor reproduce los animales con el rigor de un ilustrador de libros de ciencias naturales (*Texto extractado de Díaz Padrón, M.: "Tres lienzos de Martín de Vos identificados en el Consejo de Estado y en la colección Osuna", Boletín del Museo del Prado, 1982*).
- **Vos, Martín de** (Amberes, 1532 - Amberes, 1603). Alumno del romanista F. Floris, completó su formación en Italia (1552-58): en Roma, Florencia y Venecia, donde trabajó en el taller de Tintoretto. Regresó a Amberes y alcanzó gran prestigio, recibiendo encargos tanto de Flandes como del extranjero. A partir de 1574 realizó retablos monumentales para varias iglesias de Amberes, decantándose hacia formas grandilocuentes. Sus dibujos sirvieron para numerosas estampas de la escuela de esta ciudad y particularmente para las estampas de Sadeler.
- **Procedencia:** Colección Real (Palacio del Buen Retiro, Madrid, 1701, s.n.; Buen Retiro, 1794, Núm. 294).
- **Ubicación actual:** Despacho Sr./ Sra. Presidente/a.

LA TIERRA

Escuela de Martín de Vos

- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3327. **Núm. de Inventario:** P-13.
- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 2315. Depósito en el Consejo de Estado por R.O. 27-12-1983.
- **Autor:** Martín de Vos. Siglo XVI.
- **Título:** "La Tierra". **Tema:** alegoría. **Serie:** Los cuatro elementos.
- **Técnica - Soporte:** Óleo-lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho: 148 x 186 cm).
- Comentario realizado sobre el cuadro: obra representa la Alegoría de la Tierra, en la que aparece la diosa Ceres. En la composición se reparten armónicamente los árboles y las hortalizas, de un lado, y la propia diosa y las frutas, de otro. Los distintos motivos responden a un claro contenido alegórico. Las flores son adormideras, narcisos y amapolas, atributos de la divinidad. La diosa figura aquí como protectora de los frutos de la tierra, principalmente del trigo, que es el alimento más codiciado por el hombre. Es este cereal el que tiene entre los brazos la diosa, con especial reverencia. Al fondo, aparece una escena de recolección de grano en pequeña escala que guarda relación con el contexto de la composición. Puede representar la parábola del grano de trigo y la cizaña, pues la asociación de elementos paganos y cristianos no fue extraña en el Renacimiento. El oficio de cultivar la tierra lo enseñó Ceres a los hombres, narrado por Virgilio y Ovidio, pero la alegoría tiene su fuente literaria en Ripa (*Texto extractado de Díaz Padrón, M.: "Tres lienzos de Martín de Vos identificados en el Consejo de Estado y en la colección Osuna", Boletín del Museo del Prado, 1982*).
- **Vos, Martín de** (Amberes, 1532 - Amberes, 1603). Alumno del romanista F. Floris, completó su formación en Italia (1552-58): en Roma, Florencia y Venecia, donde trabajó en el taller de Tintoretto. Regresó a Amberes y alcanzó gran prestigio, recibiendo encargos tanto de Flandes como del extranjero. A partir de 1574 realizó retablos monumentales para varias iglesias de Amberes, decantándose hacia formas grandilocuentes. Sus dibujos sirvieron para numerosas estampas de la escuela de esta ciudad y particularmente para las estampas de Sadeler.
- **Procedencia** Colección Real (Palacio del Buen Retiro, Madrid, 1701, s.n.; Buen Retiro, 1794, Núm. 297).
- **Ubicación actual:** Despacho Sr./ Sra. Presidente/a.



ANTONIO BONIFACIO GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ

Firmado por copia Al Penar 1900



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2302.
- **Autor:** Firmado por copia Al Penar 1900.
- **Título:** “Marqués de Valdeterrazo”. 1866. (I Marqués de Valdeterrazo).
- **Técnica - soporte:** Óleo-lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 106 x 94.
- **Fecha última restauración:** Julio 1997.
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
- **Tratamiento realizado:** Eliminación de deformaciones. Suministro y colocación de cuatro cuñas. Limpieza. Barnizado final.
- **Antonio Bonifacio González y González** (Valencia del Mombuey, Badajoz, 5 de enero de 1792 - Madrid, 30 de noviembre de 1876), I marqués de Valdeterrazo. Presidente del Consejo de Estado por Real Decreto de 24 de abril de 1866 hasta su cese el 13 de julio de 1866, toma de posesión el 16 de mayo de 1866 y cese el 13 de julio de 1866. Fue un político, diplomático y abogado español. Presidente del Consejo de Ministros de España, Ministro de Gracia y Justicia, Ministro de Estado (1840-1842), Senador Vitalicio de España (1846), Presidente del Congreso de los Diputados de España (diciembre 1836), Diputado del Congreso de España (1834-1843), Embajador de España en Londres. Enemigo de las ideas del Antiguo Régimen, fue un relevante político del primer liberalismo español y responsable de su implantación. Figura principal del partido progresista español del siglo XIX, colaboró activamente en las políticas llevadas a cabo por Juan Álvarez Mendizábal y Baldomero Espartero, aunque con el paso de los años sus ideas se moderaron. Desde la corona también se premia su larga carrera política y los méritos acumulados concediéndole Isabel II el título nobiliario de marqués de Valdeterrazo por Real Decreto de 31 de octubre de 1864.
- **Ubicación actual:** Despacho Sr/Sra. Presidente/a.

FELIPE VI REY DE ESPAÑA

Hernán Cortés Moreno



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 3120.
- **Autor:** Hernán Cortés Moreno, año 2016.
- **Título:** “Felipe VI Rey de España”. Expediente número 18. Año 2017.
- **Técnica - Soporte:** Óleo-lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.) 190 X 145.
- **Descripción del cuadro:** Retrato de S.M. Don Felipe VI.
- **El Rey Felipe VI de Borbón y Grecia** nació el 30 de enero de 1968, en Madrid (España). Sus padres son Juan Carlos I de Borbón (Rey de España) y Sofía de Grecia. Fue proclamado ante las Cortes Generales el 19 de junio de 2014, tras la abdicación de su padre, el rey Juan Carlos I, de acuerdo con la ley orgánica por la que se hace efectiva la abdicación de la Corona, sancionada solemnemente el día anterior por su predecesor en el Palacio Real de Madrid y publicada la madrugada del 19 en el Boletín Oficial del Estado. El Rey y la Reina Letizia se casaron en 2003 y tienen dos hijas Leonor, Princesa de Asturias (2005) y Sofía (2007). La Constitución española, en su Título II, artículo 56, párrafo 2, designa que el rey puede usar otros títulos y dignidades, generalmente referidos a entidades históricas, y que han estado tradicionalmente asociadas a la Corona española.
- Estudió en el Colegio Santa María de los Rosales de Madrid. Desde niño domina los idiomas inglés y francés. En su juventud se formó en la Academia General Militar de Zaragoza, la Escuela Naval Militar de Marín y la Academia General del Aire de San Javier. Luego estudió Derecho en la Universidad Autónoma de Madrid y una maestría en Relaciones Internacionales en la Universidad de Georgetown (EE.UU.). También fue un destacado deportista, llegando a ser campeón nacional de Vela y sexto lugar en las Olimpiadas de Barcelona 1992. Habla a la perfección inglés y francés y se maneja con fluidez con el catalán.
- **Ubicación actual:** Despacho Sr./Sra. Presidente/a.

EL CUAJO 2

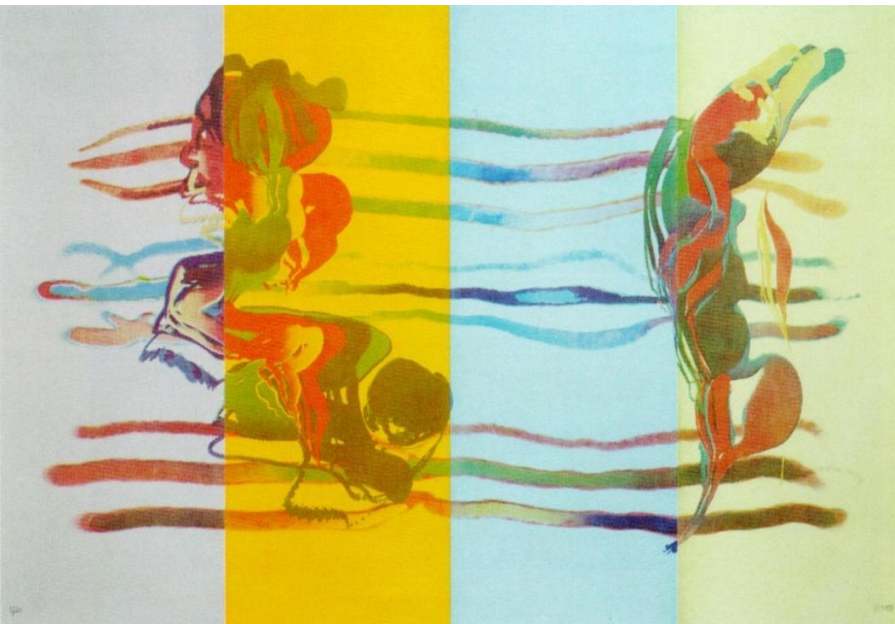
Carlos Franco



- **Núm. de Inventario Patrimonio Nacional:** 10221981.
- **Objeto:** cuadro. **Título:** “El Cuajo 2. **Autor:** Carlos Franco. **Época:** Fechado en 2005
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2893.
- **Materia - soporte - técnica:** mixta – lienzo.
- **Dimensiones:** 117 x 150 cm.
- **Carlos Franco**, madrileño de nacimiento (1951). Inició su formación en la Escuela de Bellas Artes, aunque pronto la abandonó para continuar de manera autodidacta. Destacó desde joven, viendo su obra expuesta por primera vez de manera individual con tan sólo 20 años. A finales de los 70 sus intereses personales le llevaron a un cambio temático atraído por el psicoanálisis, la mitología y la magia. Para Carlos Franco la realidad que muestra es inestable, difusa, captando detalles cogidos por sorpresa. La magia es un tema frecuente en su investigación artística, al igual que su interés por las viejas religiones.
- La obra que más popularidad le ha dado fueron las pinturas murales realizadas en 1992 para la Real Casa de Panadería de la Plaza Mayor de Madrid, con mitos y personajes de la historia de la ciudad. En la actualidad su obra se mantiene dentro de la figuración con una fuerte carga literaria y simbólica. Su carrera como artista se ha visto recompensada con el aplauso del público y la crítica en numerosas exposiciones individuales y en ser uno de los nombres incluidos en colecciones como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. **Fundación MAXAM - Colección MAXAM - Artistas - Franco, Carlos.**
- **Última revisión:** 18 de julio de 2018.
- **Fecha contrato Ley 23/1982:** 4 de enero 2016.
- **Informe 30 de julio de 2018 de Patrimonio Nacional sobre su estado actual:** Se mantiene estable respecto a la última revisión efectuada en el año 2016.; en general se encuentra en buen estado de conservación, sin daños destacables.
- **Exposición:** “Arte Moderno en Palacio. Obras Contemporáneas en las Colecciones Reales”, que tuvo lugar en el Palacio Real de Madrid, de octubre 2015 a abril 2016.
- **Ubicación actual:** Despacho Sr./Sra. Presidente/a.

BLASÓN III

José Manuel Broto



- **Núm. de Inventario Patrimonio Nacional:** 10199397.
- **Objeto:** Litografía. **Título:** “Blasón III”.
- **Autor:** José Manuel Broto, Grabador M. Woolworth, París, M.W. Editeur, París. **Época:** 2001. **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2895.
- **Técnica:** Litografía. **Soporte :** Papel Velin de Arches 270 gr.
- **Dimensiones:** 99 x 162,5 cm.
- **Descripción:** Sobre un fondo compuesto por cuatro franjas verticales (en gris, naranja, azul y verde) se extienden trazos gruesos sobre lo que articulan en ambos extremos dos grandes formas irregulares en colores verde, rojo y tostados. Adquirido en el año 2001 por 296.000 pesetas a la Galería Estiarte. Bajo el asesoramiento del pintor Rafael Canogar. Edición 20 ejemplares.
- **José Manuel Broto**, pintor aragonés cuya obra se inscribe en la corriente denominada neoabstracción de la década de 1970. Nació en Zaragoza y estudió en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal. En 1972 se instaló en Barcelona. La neoabstracción practicada por Broto y otros artistas catalanes de la década de 1970 se vio influida en su génesis por los principios estéticos y plásticos del grupo francés Support(s)-Surface(s). Ha recibido el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1995. © M.E.
- **Última revisión:** 18 de julio de 2018.
- **Fecha contrato Ley 23/1982:** 4 de enero 2016.
- **Informe 30 de julio de 2018 de Patrimonio Nacional sobre su estado actual:** En general se encuentra en buen estado de conservación, sin daños destacables. Aunque en la parte central inferior, en la zona verde de la imagen, hay un pequeño doblez en el papel.
- **Exposiciones:**
 - “Arte Moderno en Palacio Real de Madrid. Obras Contemporáneas en las Colecciones Reales”, que tuvo lugar en el Palacio Real de Madrid, de octubre de 2015 a abril de 2016.
 - “Broto Obra gráfica”, Fuendetodos, Sala de Exposiciones “Ignacio Zuloaga” año 2001.
- **Lugar de depósito:** Consejo de Estado.
- **Ubicación actual:** Despacho Sr/ Sra. Presidente/a.

BLASÓN I

José Manuel Broto



- **Núm. de Inventario:** 10199396. **Objeto:** Litografía. **Título:** “Blasón I”.
- **Autor:** José Manuel Broto, Grabador M. Woolworth, París, M.W. Editeur, París. **Época:** 2001
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2894.
- **Técnica:** Litografía. **Soporte:** Papel Velin de Arches 270 gr.
- **Dimensiones:** 99 x 162,5 cm.
- **Propietario:** Patrimonio Nacional. **Descripción:** Sobre un fondo compuesto por cuatro franjas verticales (en gris, azul, tierra y naranja) se extiende desde el ángulo superior izquierdo al inferior derecho un trazo grueso en colores tierra, azules y verdes. Adquirido en el año 2001 por 296.000 pesetas a la Galería Estiarte. Bajo el asesoramiento del pintor Rafael Canogar. Edición 20 ejemplares.
- **José Manuel Broto**, pintor aragonés cuya obra se inscribe en la corriente denominada neoabstracción de la década de 1970. Nació en Zaragoza y estudió en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal. En 1972 se instaló en Barcelona. Miembro del grupo Trama, integrado por Javier Rubio, Xavier Grau y Gonzalo Tena, realizan su presentación en 1976 en la galería Maeght de Barcelona, contando con el apoyo de Antoni Tàpies. Editan una revista, también llamada Trama, de la que sólo aparecieron dos números (1976-1977).
- **Última revisión:** 18 de julio de 2018.
- **Fecha contrato Ley 23/1982:** 4 de enero 2016.
- **Informe 30 de julio de 2018 de Patrimonio Nacional sobre su estado actual:** En general se encuentra en buen estado de conservación, sin daños destacables. No hay cambios respecto a su última revisión efectuada en el año 2016, aunque en el margen superior derecho hay una pequeña mancha oscura en el papel.
- **Exposiciones:**
 - “Arte Moderno en Palacio. Obras Contemporáneas en las Colecciones Reales”, que tuvo lugar en el Palacio Real de Madrid, de octubre de 2015 a abril de 2016.
 - “Broto Obra gráfica”, Fuendetodos, Sala de Exposiciones “Ignacio Zuloaga” año 2001.
- **Ubicación actual:** Despacho Sr./Sra. Presidente/a.

MANUEL SEIJAS LOZANO

Benjumea, Rafael Díaz de



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2304.
- **Autor:** Firmado y fechado Rafael Benjumea, Madrid 1880.
- **Título:** “Manuel Seijas Lozano”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo-lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 111 x 86 cm.
- **Fecha última restauración:** Junio 1995. **Restauradora:** María Alvarez-Garcillán.
- **Manuel Seijas Lozano,** Nace 27 de diciembre de 1800 en Almuñécar y muere Madrid, 10 de diciembre de 1868. Presidente del Consejo de Estado desde el 13 de julio de 1866 hasta el 11 de octubre de 1868 –toma de posesión el 1 de septiembre de 1866 y cese efectivo el 11 de octubre de 1868.

Personaje polifacético, fue catedrático de Filosofía, carrera que estudió en el Colegio de Santiago y de Derecho en Granada, socio del Ateneo Madrileño, presidente de la Academia de Jurisprudencia y Legislación en 1840 y 1848, Académico de la Historia en 1852, académico de la de Ciencias Morales y Políticas en 1857, siendo uno de los fundadores, miembro honorario de la Academia de Ciencias. Sus dictámenes como fiscal del Tribunal Supremo se recopilaron en 1864, y dio a la imprenta también una obra titulada “Teoría de las instituciones judiciares”.

En su carrera política ganó su primer escaño por su provincia natal en las legislaturas de 1837 a 1838, en las de 1845 a 1854 y en las de 1863 a 1868. Muy joven fue designado Decano del Colegio de la Chancillería granadina. Más tarde es designado, ya en Madrid, Fiscal del Tribunal Supremo. Nombrado en 1847 ministro de la Gobernación en el Gobierno del duque de Sotomayor, en 1850, pasa a ser ministro de Fomento y, el año siguiente, y muy brevemente ministro de Hacienda. Más adelante, en 1856, y en el Gobierno Narváez, Manuel Seijas fue ministro de Gracia y Justicia. Nuevamente nombrado ministro de la Gobernación en 1857, en otro Gobierno Narváez ocupó la cartera de Ultramar. Fue el undécimo Presidente del Senado en 1868, donde se conserva su retrato, hecho por Francisco Jover, quien cobró, entonces, la astronómica cifra de 500 pesetas, lo que dio lugar a un gran escándalo político.

- **Méritos:** Gran Cruz de Carlos III, de Isabel la Católica y de la Concepción de Villaviciosa, Comendador de la Orden de Nuestro Señor Jesucristo y Caballero de la Militar de San Juan de Jerusalén. **Ubicación actual:** Despacho Sr. Presidente.
- **El pintor Rafael Díaz de Benjumea.....:** Ver descripción de este pintor en el apartado sala de Letrados donde se encuentra otro retrato de **Manuel Seijas Lozano...**

RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS EN BRONCE DORADO



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2318.
- **Título:** “Reloj de Sobremesa francés”.
- **Época:** Siglo XIX.
- **Estilo:** Neogótico.
- **Firmado:** Anónimo.
- **Medidas:** 22 x 13 x 48.
- **Restauradores:**
Pablo Santolaya Sáenz.
Manuel Santolaya Sánchez.
- **Tratamiento realizado periodicidad semanal:** Se realiza inspección y revisión de los relojes, con el fin de reducir las averías futuras y alargar la vida útil del reloj.
Última revisión julio 2016 se llevó a cabo: limpieza, ajustes, centros, muelle real del movimiento y corregir escape y se limpiaron los bronce.
- **Descripción:** Reloj de sobre mesa francés en bronce dorado. La esfera del reloj está sobre una base en forma de rocalla.
Máquina francesa tipo París con motor a resorte, de ocho días de cuerda. Escape de ancora con péndulo.
Sonería de horas y medias, por sistema de rueda contadera sobre campana.
- **Ubicación actual:** Despacho Sr/ Sra. Presidente/a.

RELOJ DE ANTESALA INGLÉS A PESAS



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2030.
- **Título:** “Reloj de antesala inglés a pesas”.
- **Época:** Siglo XVIII.
- **Estilo:** Georgiano.
- **Firmado:** Robert Ward. London.
- **Medidas:** 252 x 56 x 28.
- **Restauradores:**
Pablo Santolaya Sáenz.
Manuel Santolaya. Sánchez.
- **Tratamiento realizado periodicidad semanal:** Se realiza inspección y revisión de los relojes, con el fin de reducir las averías futuras y alargar la vida útil del reloj.
En la última revisión llevada a cabo se reparó la cerradura del mueble y se fabricó una llave.
- **Descripción:** Reloj de antesala con caja de caoba de tres volúmenes. Esfera metálica de medio punto, con apliques cincelados y dorados. Dispone de calendario, segundero y silenciador de sonería.
Máquina inglesa de platinas rectangulares. Motor a pesas de ocho días cuerda. Escape ancora con péndulo. Sonería por sistema de sierra de horas y medias sobre campana.
- **Ubicación actual:** Despacho Sr./Sra. Presidente/a.

SALA DE VISITAS PRESIDENCIA



LA PROCESIÓN DE CRISTO REDENTOR EN AMBERES, 27 de agosto de 1685, de Hendrik Van Minderhout

- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3339. **Núm. de Inventario:** T-308.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2307.
- **Autor:** Van Minderhout, Hendrick (1632-1696).
- **Título:** "Procesión de Amberes".
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 168 x 241.
- **Fecha última restauración:** No consta.
- **Descripción del cuadro:** Representa la procesión de Cristo Redentor organizada en Amberes, en 1685, en conmemoración del centenario de la toma de la ciudad por los Tercios españoles al mando de Alejandro Farnesio el 27 de agosto de 1585. Esta victoria supuso la culminación de una de las ofensivas españolas más importantes durante la Guerra de los Ochenta Años y la recuperación de las Provincias Bajas por la Corona española.
La escena se desarrolla en la Groenplaats de Amberes donde se ha montado una arquitectura efímera. Al fondo se alza la torre de la catedral de Nuestra Señora, que fue construida por Pieter Appelmans entre 1521 y 1530. Existe otro ejemplar de tamaño algo menor, firmado y fechado en 1687, procedente de la antigua colección Nabokov (San Petersburgo) y conservado desde 1919 en el Museo del Ermitage (inv. núm. 4711). *(Texto extractado de Posada Kubissa, T.: Pintura holandesa en el Museo Nacional del Prado. Catálogo razonado, 2009, pp. 90-91).*
- **Hendrik Van Minderhout** (Rotterdam, 1630 - Amberes, 1696), pintor holandés, conocido como el "Caballero verde de Rotterdam" activo en Flandes. En 1652 aparece mencionado en los archivos municipales de Brujas. Se cree que entre 1653 y 1662 pudo haber estado en Italia. en cualquier caso, en 1663 ingresó en el gremio de San Lucas de Brujas. Con ese motivo envió una marina que quedó expuesta en el salón de la Academia de dicho gremio, como compañera del cuadro enviado por Rubens (1577-1640).
- **Procedencia:** El Prado desde el Museo de la Trinidad y fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883.
- **Ubicación actual:** Sala de Visitas Presidencia.



JUAN CARLOS REY DE ESPAÑA

Ricardo Macarrón



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2303.
- **Autor:** Ricardo Macarrón.
- **Título:** “Juan Carlos I”. Recepción 10/02/1992. *Carpeta marrón 8, núm. 10.*
- **Estado de conservación:** Bueno.
- **Técnica - Soporte:** Óleo-lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho) 175 x 145 cm.
- **Descripción del cuadro:** Retrato de S.M. Don Juan Carlos I ataviado con la toga e insignias del Consejo de Estado.
- **Juan Carlos I de España** (Roma, 5 de enero de 1938) fue rey de España desde el 22 de noviembre de 1975 hasta el 19 de junio de 2014, fecha de su abdicación y del acceso a la jefatura del Estado de su hijo Felipe VI. Ostenta de forma vitalicia la dignidad de rey y es capitán general de las Fuerzas Armadas en la reserva, aunque no ejerce funciones constitucionales sino solo protocolares como miembro de la familia real.
- Bautizado como Juan Carlos Alfonso Víctor María de Borbón y Borbón, Juan Carlos I es nieto por vía paterna de Alfonso XIII, hijo del matrimonio habido entre Juan de Borbón y Battenberg, conde de Barcelona, y de María de las Mercedes de Borbón y Orleans.
- **Ricardo Macarrón Madrid**, (1926 - Riaza, Segovia, 14 de mayo de 2004), pintor español, especialmente retratista. Considerado por muchos un pintor de corte, por su paleta han pasado cuatro generaciones de Borbones, desde la reina Victoria Eugenia de Battenberg, al Rey Felipe VI, además de otros personajes de la realeza europea, sobre todo de Gran Bretaña. Además de los cuadros realizados por encargos a personas particulares, su obra cuelga en diversas pinacotecas como el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Madrid, la Fundación Thyssen-Bornemisza, también en Madrid, la Fundación Güell en Barcelona, Museo Denver (Colorado, Estados Unidos), Museo de la Universidad de Oslo, National Gallery de Ciudad del Cabo (Sudáfrica) y en las colecciones de las casas reales de España, Gran Bretaña y Jordania, en el Gran Ducado de Luxemburgo y en el Principado de Mónaco. Era miembro de la Royal Society of Portrait Painters (Real Sociedad de Pintores de Retratos). Entre los numerosos premios que obran en su poder, se puede destacar la Medalla de Pintura de Bellas Artes, otorgada en 1962. *Extraído de la necrológica “Ricardo Macarrón, retratista”. Edición Impresa EL PAÍS.*
- **Ubicación actual:** Sala de Visitas Presidencia.

ISABEL DE BORBÓN

Copia de Velázquez



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3333.
- **Núm. de Inventario:** P-2908.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2308.
- **Autor:** Anónimo español, realizado en la segunda mitad del siglo XVII, madrileño, copia Velázquez.
- **Título:** “Retrato de Isabel de Borbón”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 206 x 141.
- **Fecha última restauración:** Mayo 1990.
- **Restaurador:** Alberto Recchiuto Genovese. **Núm. 3 de la carpeta marrón núm. 5.**
- **Estado de conservación:** Presentaba la pintura levantada en casi toda la superficie del cuadro. Tenía pérdidas de pintura pequeñas en regular cantidad.
- **Tratamiento realizado:** Fue necesario sentar el color en casi toda la superficie. Limpieza. Reintegración de capa de preparación, color y barnizado.
- **Comentario realizado por Dña. Mercedes Orihuela sobre valor pictórico del cuadro:**
Es una obra de Escuela Madrileña de mediados del siglo XVII, en la tradición de los retratos oficiales de los Reyes de España. La Reina está representada de cuerpo entero, de pié, y apoya su mano derecha en una silla a la vez que con la izquierda sostiene un abanico. Detrás de ella, un cortinaje recogido interrumpe la tonalidad neutra del fondo.
- **Doña Isabel de Borbón**, esposa de Felipe IV, era hija de Enrique IV de Francia y de María de Médicis. Había nacido en Fontainebleau el 22 de noviembre de 1602 y se casó por poderes con el Rey de España el 18 de octubre de 1615. Madre de María Teresa, futura Reina de Francia, y de Baltasar Carlos, heredero de la Corona que había de fallecer prematuramente, murió en Madrid el 6 de octubre de 1644.
- **Procedencia:** Colección Real (Monasterio de El Escorial, 1848). Proyecto de Sala de Retratos de los Reyes de la Casa de Austria y Borbón, y fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883.
- **Ubicación actual:** Sala de Visitas Presidencia.

PAISAJE CON DESEMBARCO DE HOLANDESES EN TIERRAS DE BRASIL, de Peeters, Jan



- **Núm. de Catálogo: del Prado:** P02026.
- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 2306.
- **Autor:** Peeters, Jan (y taller). Hacia 1640.
- **Título:** “Paisaje con desembarco de holandeses en tierras de Brasil”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - Lienzo. **Medidas:** 83 x 120 cm.
- **Estado de conservación:** Bueno.
- **Descripción del cuadro:** Este lienzo representa dos grandes buques con bandera de las Provincias Unidas, en una ensenada que actúa de puerto natural. En el centro se realiza el encuentro entre aborígenes y holandeses, en una recepción oficial que incluye música por parte de los europeos y danzas por el lado indígena. Bajo un chamizo de techumbre de palma, sobre el que se posa un gran guacamayo, se sienta en el suelo el jefe indio, bajo sombrilla y tocado con corona de plumas, con el capitán de la expedición holandesa, mientras son atendidos por cuatro indígenas, que les ofrecen frutas. Esta obra conjuga el paisaje y la escena de género con uno de los rasgos más característicos de los Países Bajos desde finales del siglo XVI como es el interés por lo exótico.
- **Peeters, Jan** (Amberes, 1624-1677/1680). Pintor flamenco, familia de artistas, se dedicó principalmente a la pintura de Marinas, lo que no era muy frecuente entre los artistas de Amberes. A pesar de su clara vinculación nórdica, no desdeñó las influencias italianizantes, perceptibles en las arquitecturas clasicistas que pueblan sus obras o en la delicada gradación de la luz tan patentemente heredera de Claudio de Lorena. Muy cercana a estas características es su única obra en el Museo del Prado, Un puerto de mar. **Fuente: Museo del Prado.**
- **Exposiciones:** Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico en el Prado; De El Greco a Velázquez. La cultura española durante la Unión Ibérica, 1580-1640, Río de Janeiro, O Brasil dos viajantes; América, esposa del sol.
- **Procedencia:** Colección Real (colección Felipe V, Quinta del duque del Arco, El Pardo-Madrid, octava pieza de invierno, 1745, [iNúm. 235?]). Depositado en el Consejo de Estado por Orden Ministerial de 13 de abril de 2007.
- **Ubicación actual:** Presidencia en la Sala de visitas.

COMEDOR



REINA Y GUERRERO SENTADOS A LA MESA

Bruselas. Brabante. Geraert Peemans, tapicero.



- **Núm. de Inventario Patrimonio Nacional:** 10076070 (TA-47/26) . Colección: TA.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2324.
- **Autor:** Bruselas. Brabante. Geraert Peemans, tapicero.
- **Título:** “Reina y Guerrero sentados a la mesa. Patrimonio Nacional - Fábrica de Santa Bárbara sobre cartón. Dotación cronológica: Siglo XVII -1660.
- **Materia -Técnica - Soporte:** Seda y lana.
- **Dimensiones:** 247 x 200 cm.
- **Última restauración:** Noviembre 1999. *76/99 Documentación en carpeta 84.*
- **Restaurador:** Estudio de conservación y restauración de tapices, PEPA GARRIDO.
- **Tratamiento realizado:** Desmontaje del sistema de suspensión y forro. Limpieza mecánica: aspirado por anverso/reverso. Protección con tul de las zonas mas debilitadas como preparación para su limpieza. Limpieza en agua con un tensioactivo neutro (previas pruebas de solubilidad que aseguraban la solidez de los tintes al agua). Reintegración de las pérdidas de hilos de urdimbre de dos en dos. Eliminación de algunas restauraciones anteriores mal realizadas. Cosido de relés abiertos. Forrado de nuevo con lienzo de lino descrudado, cosido mediante líneas de fijación paralelas y contrapeadas. Aplicación de nuevo sistema de suspensión con cinta adhesiva “Velcro”. Realización de informe de restauración.
- **Valoración:** 847.428 €.
- **Depositado en el Consejo de Estado** por Patrimonio Nacional, mediante acta de entrega, de 20 de octubre de 1945 y de 26 de octubre de 1981.
- **Última revisión:** 18 de julio 2018.
- **Fecha contrato Ley 23/1982:** 4 de enero 2016.
- **Informe 30 de julio de 2018 de Patrimonio Nacional sobre su estado actual:** Se mantiene sin cambios respecto a la revisión del año 2018; en general se encuentra en buen estado de conservación, sin daños destacables.
- **Ubicación actual:** Comedor Presidencia.

LA CIOCIARA

Alejandro Ferrant y Fischermans



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3359; **Núm. de Inventario:** N. A. 562.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2320
- **Autor:** Ferrant y Fischermans, Alejandro. Firmado.
- **Título:** “La Ciociara”.
- **Técnica - Soporte:** Acuarela papel. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 85 x 52.
- **Comentario:**
- **Alejandro Ferrant Fischermans**, (Madrid, 1843 - 1917). Pintor madrileño, nació dentro del seno de una familia de artistas. Durante su formación en la Academia de Bellas Artes de San Fernando (1857-1866), recibió premios en distintas asignaturas en los años 1862, 1864 y 1866. Todos estos méritos fueron alegados, para conseguir la plaza de pensionado de mérito por la pintura de historia en la Academia de Bellas Artes de Roma. Su estancia allí duró tres años, hasta 1877, cumpliendo con los trabajos que le marcaba la Academia romana. Destacó como dibujante y, asimismo, por su dominio de las técnicas del óleo y la acuarela. Su hijo Ángel Ferrant fue un destacado escultor de la vanguardia española.
- Con sólo un recorrido por las calles de Madrid, encontraremos al Ferrant que decoró el Salón de Baile de los Marqueses de Linares (actual Casa de América), el techo del Ministerio de Fomento (actual Ministerio de Agricultura); el altar mayor, y las Sibilas y Profetas de la cúpula de San Francisco el Grande; el altar mayor de la Basílica Pontificia de San Miguel; La última comunión de San Fernando en el Senado; el oratorio del Palacio del Pardo, etc. Sin olvidarnos de la mayoría de las pinacotecas madrileñas que guardan entre sus fondos las mejores obras del artista (Museo del Prado, Romántico, Municipal, Palacio Real, Artes Decorativas, Academia San Fernando, etc.). La Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1880, lo eligió Académico de número. **Fuentes: Museo del Prado y Biblioteca Nacional.**
- **Procedencia:** Acuarela adquirida para el Museo del Prado en 1882 y fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883.
- **Ubicación actual:** Comedor Presidencia.

RECUERDOS

Plácido Francés y Pascual



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3358. D07430. **Núm. de Inventario:** N. A. 549.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2321.
- **Autor:** Francés y Pascual, Plácido (1834-1904). Realizada en el año 1882.
- **Título:** "Recuerdos".
- **Técnica - Soporte:** Acuarela papel.
- **Medidas:** (Largo x ancho): 100 x 68.
- **Comentario:**
- **Francés y Pascual, Plácido** (Alcoy, Alicante, 1834-Madrid, 1902). Pintor español. Primo del pintor Emilio Sala Francés, del que sería profesor y tutor. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, de la que llegó a ser catedrático en 1861. Concurrió a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes con cuadros de género, costumbristas y de inspiración cervantina, obteniendo mención honorífica de segunda clase en 1867, tercera medalla en 1871 por *Un vivac de pobres*, y en 1890 por *Contraste*, mientras que en 1892 obtuvo segunda medalla por *El consejo de un padre*. Fue uno de los impulsores del Museo de Pinturas valenciano, antes de trasladarse a Madrid en 1870, como catedrático de la Escuela de San Fernando, donde sería uno de los fundadores de la Asociación de Acuarelistas. Fue igualmente un afamado retratista y un pintor decorador que trabajó en el salón de fiestas del palacio del marqués de Dos Aguas. Como ilustrador, colaboró en la revista Blanco y Negro. **Fuente: Museo del Prado.**
- **Procedencia:** Acuarela adquirida para el Museo del Prado en 1882 y fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883.
- **Ubicación actual:** Comedor Presidencia.

VIDA GITANA

Luis Franco Salinas



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3360.
- **Núm. de Inventario:** N. A. 597.
- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 2322.
- **Autor:** Salinas, Luis Franco (1850-1899).
- **Título:** “Vida Gitana”.
- **Técnica - Soporte:** Acuarela - papel.
- **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 66 x 99.
- **Luis Franco Salinas**, (Valencia, 1850-Barcelona, 1897). Pintor español. Inició su formación en la Escuela de San Carlos de Valencia y se trasladó a Madrid, donde concurrió a las Exposiciones Nacionales con cuadros de género. En Madrid formó parte de la Asociación de Acuarelistas, pintando temas anecdóticos de gran éxito comercial. Completó su formación en París, bajo la dirección de Léon Gérôme y Ernest Meissonier, especializándose en temas de casacones y en asuntos orientalistas y militares al estilo de Mariano Fortuny. El Museo del Prado posee dos cuadros de este estilo, Estudio de cabeza y En el tocador. En 1876 consiguió cierta notoriedad al ganar una segunda medalla de ampliación con la obra de género Cambio de parejas. Obtuvo una plaza de profesor numerario en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y a partir de ese momento se dedicó casi exclusivamente al retrato por encargo y a temas de género pintados a la acuarela como Vida gitana.
Fuente: Museo del Prado.
- **Procedencia:** Acuarela adquirida para el Museo del Prado en 1883 y fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883. (Valencia, 1850-Barcelona, 1897).
- **Ubicación actual:** Comedor Presidencia.

CAZA MUERTA EN UN PAISAJE, de Vives Ayne, Ramón



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3354. **Núm. de Inventario:** N. Adq. T.16.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2323.
- **Autor:** de Vives Ayne, Ramón (1815-1894).
- **Título:** “Caza Muerta”. **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo.
- **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 188 x 252.
- **Fecha última restauración:** Junio 1992. **Estado actual:** Deformación lienzo.
- **Restaurador:** Alberto Recchiuto Genovese. Núm. 17 de la carpeta marrón núm. 8.
- **Estado de conservación:** Tenía una deformación cóncava profunda producida probablemente por accidente en el traslado.
- **Tratamiento realizado:** Corrección de la deformación, retoque de color y de barniz.
- **Comentario realizado por Dña. Mercedes Orihuela sobre el valor pictórico del cuadro:** El pintor nació en Reus en 1815. Fue discípulo de la escuela de Bellas Artes, primero de Barcelona y luego de Madrid. Concurrió a las exposiciones nacionales de Bellas Artes, recibiendo menciones honoríficas en las celebradas en 1856 y 1869. Murió en 1894.
- El lienzo representa las piezas cobradas en una partida de caza, de la que regresan los dos personajes del lateral izquierdo. Enlaza en la representación de este tema con la tradición flamenca que gusta de representar cacerías de animales o sus consecuencias. Esta pintura obtuvo mención honorífica en la exposición de 1856.
- **Procedencia:** El lienzo fue adquirido por el Museo del Prado en virtud de Real Orden de 7 de agosto de 1856 en 7.000 reales, y fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883.
- **Ubicación actual:** Comedor Presidencia.

VESTÍBULO DE PRESIDENCIA



ENCUENTRO DE SAN JUAN DE MATA Y SAN FÉLIX DE VALOIS

Vicente Carducho



- (Florencia 1576 – Madrid 1638).
- **Título:** “San Juan de Mata y San Félix de Valois”.
- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3345. **Núm. de Inventario:** T-543.
- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 2330.
- **Autor:** Vicente Carducho.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 238 x 199.
- **Fecha última restauración:** 1982. **Restaurador:** Miguel Aristizábal M. de Setién (Licencia Fiscal Núm. 701071). **Estado actual:** Bueno.
- **Comentario realizado sobre el cuadro:** Se trata de una obra notable de Vicente Carducho, perteneciente a la serie de los santos fundadores de la Orden Trinitaria, San Juan de Mata y San Félix de Valois. Esta serie, una de las últimas obras del pintor, ocupa, como ya señaló Lefort, *un lugar aparte en su obra*, siendo los lienzos *más conscientemente estudiados de cuantos haya producido*. Se presentan en él dos episodios de la piadosa leyenda de los santos fundadores, tal como los relata la crónica de Pedro López de Altuna, de 1637. En el capítulo XXVI, Como San Juan de Mata por inspiración divina fue en busca de San Félix Valesio Anacoreta y de lo que pasó entre los dos, el texto describe cómo el ermitaño San Félix, que ya ha tenido la revelación del Señor ...Al modo usual en los restantes lienzos de la serie, se muestran los distintos episodios en planos sucesivos, inmersos en esta ocasión en un bello paisaje. La ordenación de la escena del segundo término, con la aparición del ángel y el ciervo a los dos santos, sentados ante un gran muro de roca, a cuya izquierda se extiende, en profundidad, un paisaje claro, con los términos movidos en un sutil zigzag, obliga a traer a la memoria el famoso lienzo de Velázquez, *San Antonio Abad y San Pablo Ermitaño*, P1169 (**Texto extractado de Pérez Sánchez, A. E.: "Un lienzo de Vicente Carducho, identificado", Boletín del Museo del Prado, Tomo I, número 3, 1980, pp. 159-162).**
- **Procedencia:** Madrid, convento de la Encarnación, vulgo de Jesús de Medinaceli, de trinitarios descalzos, Museo de la Trinidad. Depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883 desde el Museo del Prado.
- **Ubicación actual:** Vestíbulo Presidencia.

EL CARDENAL JUAN EVERARDO NITHARD

Alonso del Arco



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3341. **Núm. de Inventario:** T-488.
- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 2329.
- **Autor:** Alonso del Arco. Madrid, 1635 – Ibid. 1704.
- **Título:** “El Cardenal Juan Everardo Nithard”. **Fecha:** 1674.
- **Técnica - soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 249 x 187.
- **Comentario realizado sobre el cuadro:** Alta Austria, 8 de diciembre de 1607- Roma, 1 de febrero de 1681, fue un religioso austríaco, de la Compañía de Jesús. Acompañó a la archiduquesa Mariana de Austria, a Madrid desde la corte de Viena, y no sólo como su confesor sino también en la vertiente política, cuando ésta vino a casarse con Felipe IV (1649). Valido de la reina Mariana de Austria durante la minoría de Carlos II de España. Entró a formar parte del Consejo de Estado en enero de 1666 alcanzando el puesto de Inquisidor General de España 1666 -1669, cargo que le permitió entrar en la Junta de Regencia, convirtiéndose en el personaje más influyente de la Corte. Sus fracasos en las paces de Aquisgrán y Lisboa de 1668 le granjearon la enemistad de Juan José de Austria, hermanastro de Carlos II, quien apoyándose en el descontento popular generalizado y por medio de un pronunciamiento militar, logró que fuera desterrado de España en 1669. El Consejo de Estado se decantó el 21 de diciembre 1668 por la conveniencia de evitar una “guerra interna entre los adeptos de Don Juan y Nithard” apoyado por los otros Consejos de España para alejar a Nithard de España. El 25 de febrero de 1669 se firmó al fin el decreto de expulsión de Nithard y fue nombrado embajador extraordinario en Roma abandonando Madrid.
- **Alonso del Arco** (Madrid, h. 1635-1704). Pintor español. Sordomudo de nacimiento, se desconocen datos de su vocación y formación artísticas antes de convertirse en discípulo y principal colaborador de Antonio de Pereda. Apodado *El Sordillo de Pereda*, participó en los preparativos de 1679-1680 para las fiestas de la entrada de la reina María Luisa de Orleans, primera esposa de Carlos II, junto a los artistas Claudio Coello, José Jiménez Donoso, Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia y Matías de Torres, entre otros.
- **Procedencia:** Ingresó en el Prado desde el Museo de la Trinidad y fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883.
- Se cedió para la exposición itinerante del año 2006-2007 “El retrato español en el Prado”, en varias ciudades españolas.
- **Ubicación actual:** Vestíbulo Presidencia.

CARLOS MARÍA CORTEZO Y PRIETO

S. Carrillo



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2331.
- **Autor:** S. Carrillo. 1927.
- **Título:** "D. Carlos María Cortezo y Prieto".
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 83 x 123.
- **Fecha última restauración:** Julio 1997.
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero. **Estado actual:** Bueno.
- **Tratamiento realizado:** Limpieza con eliminación de goterones.
- **Carlos María Cortezo y Prieto**, nació (Madrid, 1850 - id., 1933). Fue un médico español y Director General de Sanidad. Brillante orador y defensor de la república, participó en la política junto a Castelar. Durante los años veinte fue un paladín del idioma esperanto. Presidente del Consejo de Estado, fue designado el 17 de marzo de 1925, toma de posesión el 26 de marzo siguiente, en realidad, venía desempeñando el puesto interinamente desde 1923. Ocupó el cargo hasta la caída de la de la Monarquía Borbónica, hasta el 23 de abril de 1931, separándose del puesto el mismo día. Primero como consejero de la Sección de Gobernación y Gracia y Justicia, después presidiendo el Consejo como miembro más antiguo y, por último, siendo presidente efectivo hasta su dimisión. Fue elegido y reelegido como presidente de la Real Academia Nacional de Medicina. Fue nombrado Hijo predilecto de la ciudad de Madrid y tiene una calle con su nombre y una estatua en el Retiro, obra de Miguel Blay Fábregas en 1921, la calle tiene su historia...*Cuando en 1897 se derribó el convento de la Trinidad, situado en la calle de Atocha (donde hoy está el teatro Calderón), se abrió una calle que se llamó Nueva de la Trinidad o de la Santísima Trinidad hasta que, en 1925, recibió el nombre actual de Doctor Cortezo, en recuerdo del médico y político.*
- Caballero del Toisón de oro el 5 de febrero de 1931; de la Orden de Alfonso XIII (1903), Gran Cruz de Carlos III (1920). Gran Cruz de la Orden de Beneficencia (1911).
- **Ubicación actual:** Vestíbulo Presidencia.

MARTÍNEZ DE LA ROSA

Galván y Candela, José María



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2332.
- **Autor:** Galván y Candela, José María. (Madrid, 1837-1899).
- **Título:** “D. Francisco de Paula Martínez de la Rosa”. Firmado.
- **Técnica – soporte:** Óleo - lienzo. Medidas: (Largo x ancho cm.): 124 x 88.
- **Última restauración:** Junio 1997. *Expte. 37/1997. Documentación en carpeta 69.*
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero. **Estado actual:** Bueno.
- **Francisco de Paula Martínez de la Rosa Berdejo Gómez y Arroyo** (Granada, 10 de marzo de 1787- Madrid, 7 de febrero de 1862) fue un poeta, dramaturgo, político y diplomático español. Se sumó a las filas de los revolucionarios liberales durante la Guerra de la Independencia (1808-14) y fue diputado en las Cortes de Cádiz que aprobaron la Constitución de 1812 por lo que fue encarcelado tras el regreso de Fernando VII y el restablecimiento del absolutismo. Recuperó la libertad durante el Trienio Liberal (1820-23), en el cual asumió el liderazgo de la rama más moderada de los liberales, encabezó el gobierno como ministro de Estado en 1822. Una nueva reacción absolutista durante la «Ominosa Década» (1823-33) le obligó a exiliarse en Francia. La regente María Cristina lo llamó para formar gobierno en 1834-35. En lo sucesivo, Martínez de la Rosa sería uno de los inspiradores de la formación del Partido Moderado, que había de presidir largos periodos de la vida política española, representando el ala conservadora del liberalismo, sobre la que descansó el reinado de Isabel II. Él mismo fue diputado, embajador en París y en Roma, ministro de Estado (1844–1846 y 1857-1858) y presidente del Congreso (1851, 1857 y 1860). Presidente del Consejo Real transformándolo en **Consejo de Estado**, con el título de Presidente del Consejo de Estado continuó al frente del mismo hasta su muerte. Descansan sus restos en el Panteón de Hombres Ilustres de Madrid. Como escritor se inscribió en la línea de la primera generación del Romanticismo; destacó sobre todo en el terreno dramático (La conjuración de Venecia, 1834), aunque también practicó la poesía y el ensayo (El espíritu del siglo, 1851). Su prestigio intelectual le llevó a formar parte de las Reales Academias de la Lengua (que presidió de 1839 a 1862), de la Historia, de Bellas Artes y de Jurisprudencia, así como a ser presidente del Ateneo de Madrid. Caballero de la Orden del Toisón de Oro, Gran Cruz de la Orden de Carlos III, Gran Cruz de la Legión de Honor, La Real e Insigne Orden de San Jenaro, Orden de los Santos Mauricio y Lázaro
- **José María Galván y Candela:** (Madrid, 1837-1899). Pintor y grabador español. Estudió con Luis Fagúndez y en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Repartió su actividad entre el grabado, que fue donde más destacó, y la pintura religiosa. El Prado tiene más de setenta grabados suyos, la mayoría basados en las obras de Goya. En 1864 se presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes con diferentes ensayos de grabado en acero y al aguafuerte, y obtuvo mención honorífica especial.
- **Ubicación actual:** Vestíbulo Presidencia.

MANUEL GARCÍA BARZANALLANA

Ocupó la Presidencia del Consejo de Estado desde el 7 de enero de 1875 (toma de posesión el 9 de enero) hasta el 24 de febrero de 1881. Desde el 24 de enero de 1884 (toma de posesión el 26 siguiente) hasta el 26 de enero de 1886. Desde el 12 de julio de 1890 (toma de posesión el 14 de julio) hasta el 29 de enero de 1892.

Galván y Candela, José María



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2333.
- **Autor:** Galván y Candela, José María. (Madrid, 1837-1899). Pintor y grabador español.
- **Título:** “D. Manuel García Barzanallana”. (Firmado por el Excmo. e Ilmo. Primer Marqués de Barzanallana).
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 124 x 88.
- **Última restauración:** Junio 1997. Expte. 37/1997. **Documentación en carpeta 69.**
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
- **Manuel García-Barzanallana.** Primer marqués de Barzanallana *1817 †1892. Licenciado en derecho en (1840). Funcionario (1844-1854) en el ministerio de Hacienda ocupando distintas cargos de responsabilidad. Como publicista colabora en “La Revista de España, de Indias y del Extranjero”, en “El Eco del Comercio” y en “El Herald”. Entre sus obras publicadas citaremos “Almanaque y guía del Banco de España”, “Memoria dirigida al Presidente del Senado sobre las obras ejecutadas en el edificio del Alto Cuerpo Legislativo”, etc. Su carrera política comienza en el Partido Moderado. Fue ministro de Hacienda en varias ocasiones. Diputado en Cortes en las legislaturas habidas entre 1846 y 1875. Senador vitalicio hasta la revolución de 1868. También tuvo asiento en la Cámara Alta durante la Restauración por la provincia de Avila y por derecho propio. Líder del partido de la oposición durante el reinado de Amadeo I. Ya en el Partido Conservador alcanza un gran protagonismo, siendo Presidente del Consejo de Estado desde 1875 y uno de los redactores de la Constitución de 1876, en la parte referente al Senado. Presidente de la Academia de Ciencias Morales y Políticas, hombre de gran cultura, ostento el título de marqués de Barzanallana desde su concesión por Isabel II en 1868. Fue Caballero del Toisón de Oro y de la Orden de Carlos III.
- **José María Galván y Candela:** (Madrid, 1837-1899). Pintor, grabador e ilustrador español. Estudió con Luis Fagúndez y en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Repartió su actividad entre el grabado y la pintura religiosa. El Prado tiene más de setenta grabados suyos, la mayoría basados en las obras de Goya. En 1864 se presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes con diferentes ensayos de grabado en acero y al aguafuerte, y obtuvo mención honorífica especial. En 1867 volvió a concurrir, esta vez en la sección de pintura, con *Un boceto* y *Una Virgen*, obra esta última por la que obtuvo medalla de tercera clase y la distinción de que fuera adquirida para el Museo del Prado. En 1876, 1878 y 1881 volvió a presentarse con algunos grabados, copias al aguafuerte de los frescos de Goya de la ermita de San Antonio de la Florida y retratos consiguiendo distintos premios. En 1897 obtuvo una primera medalla en la sección de grabado.
- **Ubicación actual:** Vestíbulo Presidencia.

Mauricio Nicolás Álvarez de las Asturias Bohorques y Chacón Carrillo de Albornoz, II Duque de Gor

Díaz Carreño, Francisco



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2334.
- **Autor:** Francisco Díaz Carreño.
- **Título:** "Mauricio Álvarez de las Asturias Bohórquez y Chacón II Duque de Gor".
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 125 x 80.
- **Fecha última restauración:** Junio 1995. por María Álvarez- Garcillán. **Estado actual:** Bueno.
- **Tratamiento realizado:** Eliminación de deformaciones en tela. Atirantamiento del lienzo y colocación de cuñas Sentado de color. Limpieza. Barnizado final. Marco restituido.
- **Mauricio Álvarez de las Asturias Bohórquez y Chacón Carrillo de Albornoz**, 2º Duque de Gor, distinguido de todos sus predecesores y descendientes por este su apellido materno. (nació en Granada el 16 de julio de 1792. Enterrado junto con su esposa en la Cripta Iglesia del Monasterio de los Basílios. Granada). Heredó también los títulos 7º Marqués de los Trujillos, 5º Conde de Torrepalma y de Canillas de los Torneros, 6º de Lérida, Marqués de Mayo, Vizconde de Carapaceno y de Abusejo, G. de E. Pintor y Político fue presidente del Consejo de Estado (entonces Consejo Real). Fue diputado a Cortes por Granada, Senador por derecho propio y primer vicepresidente de la Alta Cámara, Gobernador Civil de Granada y de Madrid, maestrante de Granada, Gran Cruz de Carlos III y fue enviado extraordinario y plenipotenciario de S.M. Católica el Rey de España cerca del Emperador de Austria. Fue elegido académico de Bellas Artes de la de San Fernando de Madrid y en los últimos años de su vida se le nombró Presidente de la Sección de Pintura de la misma.
- **Francisco Díaz Carreño:** (Sevilla, 1836-1903). Pintor español de retratos que también cultivó temas costumbristas y realizó copias de los grandes maestros españoles. Fue profesor auxiliar de dibujo del Conservatorio de Artes de Madrid y condecorado con la cruz de María Victoria. Comenzó su formación en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde fue discípulo de Federico de Madrazo. En 1862 se trasladó a Roma para ampliar sus estudios, gracias a una pensión que le fue concedida por la reina Isabel II. Concurrió asiduamente a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes; obtuvo mención honorífica en 1856 y sendas terceras medallas en las ediciones de 1864 y 1867 por los lienzos titulados *Ciocciara a la ventana* y *Francesca de Rimini*, mismo galardón con el que fue premiado en la Exposición de Sevilla de 1868.
- **Procedencia:** Cuadro cedido por la familia. **Ubicación actual:** Vestíbulo Presidencia.

DESPACHO DIRECTOR/A DE GABINETE



JOSÉ HERNÁNDEZ PINTEÑO

Pedro Santos Tuda



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2326.
- **Autor:** Santos Tuda. Firmado y fechado en 1971.
- **Título:** “Excmo. Sr. D. José Hernández Pinteño”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo.
- **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 75x92.
- **Fecha última restauración:** Julio 1996. Expediente 55/1996. *Documentación en carpeta Núm. 58.*
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero. **Estado de conservación:** Bueno.
- **José Hernández Pinteño** Secretario General durante el periodo del 2 de enero al 29 de mayo de 1934 y Consejero Permanente del 30 de mayo 1934 al 5 de enero de 1945..
- **El Pintor Pedro Santos Tuda**, nació 1922, en Sobradillo de Palomares, Zamora. Pintor, escritor y catedrático. Ingresó en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando como becario de la Diputación Provincial terminando sus estudios de Dibujo y Pintura en 1944. En esta década celebra exposiciones en su ciudad y en Madrid y en varias colectivas obteniendo diversos premios, destacando de manera notable en el paisaje y en el retrato, de este género podemos encontrarnos con varios de estos retratos en el Palacio del Consejo de Estado y en el Museo del Ejército. En 1950 ingresa por oposición como profesor en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid, siendo uno de los representantes más destacados en el estudio y nuevas facetas de esta clase de escuelas que en la reforma de 1963 cambiarán su rumbo y se denominarán Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. En 1980 es elegido por unanimidad director de la Escuela Central y reelegido en 1983 y jubilado en 1987, es miembro de honor de la Fundación Amigos del Museo del Prado. Su obra se recoge en ciento treinta páginas el más bello cierre a una vida entregada al arte frente a los dos grandes retos de la pintura, el paisaje y el retrato, y como no podía ser menos en el título nos evoca y nos recuerda casi como un guion su biografía, se titula «En el Museo del Prado. *Comentario de Herminio Ramos, Martes 13 de marzo de 2012. Laopinionzamora.es.*
- **Ubicación actual:** Despacho Director/a de Gabinete

VICENTE GIL-DELGADO y OLAZÁBAL

Pedro Santos Tuda



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2327.
- **Fechado y firmado:** Santos Tuda, 1971.
- **Título:** “Excmo. Sr. D. Vicente Gil-Delgado y Olazábal”.
- **Técnica - soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho): 90 x 74 cm.
- **Restauración:** Julio 1996. Expediente 55/1996. **Documentación en carpeta Núm. 58.**
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
- Nacido el 24 de abril de 1872 y finado en Vitoria el 28 de mayo de 1937, hijo de Carlos Gil-Delgado y Tacón, natural de Madrid, y de María Brígida de Olazábal y González de Castejón, II marquesa de Berna.
- **Vicente Gil-Delgado y Olazábal** Secretario General durante el periodo del 11 de enero de 1935 al 29 de mayo de 1937.
- **El Pintor Pedro Santos Tuda**, nació 1922, en Sobradillo de Palomares, Zamora. Pintor, escritor y catedrático. Ingresó en la Escuela Superior de San Fernando como becario de la Diputación Provincial terminando sus estudios de Dibujo y Pintura en 1944. En esta década celebra exposiciones en su ciudad y en Madrid y en varias colectivas obteniendo diversos premios, destacando de manera notable en el paisaje y en el retrato, de este género podemos encontrarnos con varios de estos retratos en el Palacio del Consejo de Estado y en el Museo del Ejército. En 1950 ingresa por oposición como profesor en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid, siendo uno de los representantes más destacados en el estudio y nuevas facetas de esta clase de escuelas que en la reforma de 1963 cambiarán su rumbo y se denominarán Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. En 1980 es elegido por unanimidad director de la Escuela Central y reelegido en 1983 y jubilado en 1987, es miembro de honor de la Fundación Amigos del Museo del Prado. Su obra se recoge en ciento treinta páginas el más bello cierre a una vida entregada al arte frente a los dos grandes retos de la pintura, el paisaje y el retrato, y como no podía ser menos en el título nos evoca y nos recuerda casi como un guion su biografía, se titula «En el Museo del Prado.. **Comentario de Herminio Ramos, Martes 13 de marzo de 2012. Laopinionzamora.es.**
- **Ubicación actual:** Despacho Director/a Gabinete

SECCIÓN PRIMERA



ALFONSO XIII

S. Carrillo



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2601.
- **Autor:** S. Carrillo. (1866-1927).
- **Título:** “Retrato de Alfonso XIII”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 230 x 144 .
- **Fecha última restauración:** Julio 1994.
- **Restauradora:** M^a Antonia López de Asiaín Zabía.
- **Estado de conservación:** Se trata de un óleo con poco aglutinante y barniz. Muy sensible a los disolventes. Presentaba manchas oscuras en el manto por alteración química. Lienzo destensado y depósito de suciedad superficial.
- **Comentario hecho por Dña. M^a Antonia López de Asiaín Zabía sobre el valor pictórico del cuadro:** Obra de autor. Clásica composición con el Rey en pie. Buena calidad retratística. La agradable calidez del rojo del manto prima en la composición haciendo destacar la figura.
- **Alfonso XIII de España** (Madrid, 17 de mayo de 1886-Roma, 28 de febrero de 1941), fue rey de España desde su nacimiento hasta la proclamación de la Segunda República en 1931. Asumió el poder efectivo a los dieciséis años de edad, el 17 de mayo de 1902. Durante su reinado España experimentó cuatro problemas de suma importancia que acabarían con la monarquía liberal: la falta de una verdadera representatividad política de amplios grupos sociales, la pésima situación de las clases populares, en especial las campesinas, los problemas derivados de la guerra del Rif y el nacionalismo catalán. Abandonó España voluntariamente tras las elecciones municipales de abril de 1931, que fueron tomadas como un plebiscito entre monarquía o república. Enterrado en Roma, sus restos no fueron trasladados hasta 1980 al Panteón de los Reyes del Monasterio de El Escorial.
- **Ubicación actual:** Sección 1^a Despacho del Sr. Consejero.

VISTA DE ESCOCIA

Cosme Algarra y Hurtado



- **Núm. de Catálogo Museo del Prado:** P03355.
- **Núm. de Inventario N. Adq. T. 46.**
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2600.
- **Autor:** Cosme Algarra y Hurtado. **Firmado y fechado:** Cº Algarra /1858, en el ángulo inferior derecho.
- **Título:** “Vista de Escocia (Aguada)”. **Técnica - Soporte:** Acuarela papel.
- **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 65 x 93.
- **Cosme Algarra y Hurtado.** Caudete, Albacete, 15.9.1817 - Madrid, 19.5.1898. Se trasladó a la corte junto a su familia siendo muy joven y comenzó su formación en el estudio de José Aparicio (1770-1838). En 1840 se marchó a París para continuar su formación, pero los sucesos de 1851 le hicieron trasladarse a Inglaterra, donde cultivó la acuarela. De vuelta a España consiguió una plaza de profesor de dibujo de la Escuela de Minas de Madrid. Fue nombrado inspector de Museos Nacionales y director del Museo Nacional de la Trinidad (1868-1872). Durante aquellos años participó en algunas Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, presentando retratos, paisajes e incluso alguna obra religiosa.

En su agenda de 1868, Federico de Madrazo indica que había empezado a trabajar en el retrato de Algarra, que acabó dos años después. Ambos debieron conocerse en París entre 1840 y 1851. No obstante la relación que les unía se tornó negativa, tras el destronamiento de Isabel II en 1868.

Algarra se colocó entonces al frente del Museo Nacional de la Trinidad, mientras que Federico perdió su puesto como director del Museo del Prado.

Texto extraído del Museo del Prado sobre el autor.
- **Procedencia:** Acuarela adquirida por Real Orden de 10 de febrero de 1859 en la cantidad de 1.000 RS. Exposición de 1858. mención honorífica de 3ª clase. fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883.
- **Ubicación actual:** Sección 1ª Despacho del Sr. Consejero.

RELOJ DE SOBREMESA

François Louis Godón y Coteau

- **Núm. Inventario Patrimonio Nacional** 10063255.
- **Núm. Catálogo:** RE-18FS56. **Colección:** RE.
- **Propietario:** Patrimonio Nacional .
- **Depósito:** Entrada en el Consejo de Estado: 15 de febrero de 2012.
- **Núm. Inventario Consejo de Estado** 2993.
- **Autor:** François Louis Godón y Coteau.
- **Título:** “La Literatura y La Ciencia”. **Época:** Hacia 1770.
- **Firmado en la esfera:** F.L. Godon / Maquinista y relojero de cámara de s.M.c.n.
- **Materia - soporte - técnica:** Bronce, mármol, porcelana.
- **Dimensiones:** 57 x 68 X 15 cm.
- **Descripción:** Reloj de sobremesa en mármol blanco y bronce dorado. Sobre un zócalo elíptico, las figuras de dos musas que representan a la ciencia y la literatura flanqueando la esfera de reloj. La esfera de porcelana firmada por Coteau.
Lleva indicaciones de calendario, semanario, diario y faxes lunares. Sobre la esfera un gallo en bronce dorado.
La maquinaria es afrancesada del siglo XVIII con motor a resorte y tiene escape de clavijas con sonería de horas y medias, por sistema de rueda contadera sobre campana.
- **Última revisión:** 18 de julio de 2018.
- **Fecha contrato Ley 23/1982:** 4 de enero 2016.
- **Informe 30 de julio de 2018 de Patrimonio Nacional sobre su estado actual:** Se mantienen estable respecto a la última revisión efectuada en el año 2016; en general se encuentra en buen estado de conservación, sin daños destacables. **Fue restaurado en el año 2012.**
- **Ubicación actual:** Sección 1ª Despacho Sr. Consejero.



SAN NICOLÁS DE BARI

Anónimo madrileño S. XVII



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3340. **Núm. de Inventario:** T-398.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2602.
- **Autor:** Anónimo español, segunda mitad del siglo XVII, madrileño.
- **Título:** “San Nicolás de Bari”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 207 x 115.
- **Fecha última restauración:** Junio 1993.
- **Restaurador:** Alberto Recchiuto Genovese.
- **Documentación:** *Núm. 1 de la carpeta marrón núm. 10.*
- **Estado de conservación:** Presentaba pintura levantada en grandes zonas con pequeñas pérdidas y barniz oscurecido.
- **Tratamiento realizado:** Sentado de color en zonas levantadas. Limpieza. Reintegración de capa pictórica y color en zonas de pequeñas pérdidas.
- **Comentario realizado por Dña. Mercedes Orihuela sobre el valor pictórico del cuadro:** El Santo italiano, uno de los mas representados desde la Edad Media, con báculo y mitra de Obispo, mirando al cielo, centra la composición. Está representado en el momento de volver a la vida a tres niños, condenados injustamente a muerte, una vez ejecutada la sentencia y después que habían sido ya troceados por un carnicero, los cuales se encuentran en un recipiente a la izquierda de la composición.
A la derecha, con sentido narrativo, el pintor representa otro de los milagros del Santo.
La técnica de ejecución libre y ligera y los modelos evocan la pintura realizada en Madrid en el último tercio del siglo XVII.
- **Procedencia:** La obra ingresó en el Prado desde el Museo de la Trinidad y fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883.
- **Ubicación actual:** Sección 1ª Despacho del Sr. Consejero.

SAN LORENZO

Luis Fernández



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3349. **Núm. de Inventario:** T-764.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2608.
- **Autor:** Fernández, Luis. Madrid . 1594 – después de 1657.
- **Título:** “San Lorenzo”. 1632. Firmado Luis Fernández.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 205 x 115.
- **Fechas últimas restauraciones:** 1978 y 1993.
- **Restaurador:** Alberto Recchiuto Genovese.
- **Comentario realizado sobre el cuadro:** Da forma a una figura monumental con un hábil tratamiento de luz y una delicada suntuosidad. La Virgen y el Niño que aparece en la dalmática del santo, se inspira directamente en un grabado de Durero de 1519. La iconografía, con las patas de la parrilla en el fondo a la izquierda y la bolsa roja con monedas de oro y plata a los pies en primer término, no dejan lugar a dudas de que el santo representado es San Lorenzo y ha fijado la iconografía del joven administrador de los tesoros de la iglesia, a pesar que en el Museo de la Trinidad se catalogó como San Vicente Mártir.
- **Luis Fernández** pintor español, escasísimas son las noticias que poseemos de este artista, que Palomino hace natural de Madrid y discípulo de Eugenio Cajés. Su pintura se muestra muy dependiente de los modos del maestro, con una técnica suelta y rico colorido. El retablo lateral de la Iglesia de Cebreros (Ávila) aparece firmado en 1624. De 1630 es San Joaquín y Santa Ana (colegiata de Pastrana, Guadalajara), mientras San Lorenzo (Prado) se data en 1632.
- **Procedencia:** La obra ingresó en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883 desde el Museo de la Trinidad.
- **Exposiciones:**
Exposición de la “Pintura madrileña del siglo XVII” celebrada en Roma en el Palazzo delle Esposizioni (10 -12-1991 a 31-1-1992). Exposición itinerante años 1993-1994 “La pintura en la España de Felipe III”, en varias ciudades españolas.
- **Ubicación actual:** Sección 1ª - Sala de Letrados.

CRISTO DE BURGOS

Anónimo



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2356.
- **Autor:** Anónimo. (copia en pintura del Cristo de Burgos). **Título:** “Cristo de Burgos”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 116x157.
- **Fecha última restauración:** Septiembre 1996. Expte: 56/96; Documentación en carpeta 58.
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero. **Estado de conservación:** Buen estado.
- **Tratamiento realizado:** Sentado de color general. Eliminación de los parches. Limpieza de restos dejados por los parches y del reverso. Eliminación deformaciones. Preparación para la forración: colocación en supuesto para eliminar parches. Forración con tela de látex. Suministro y colocación de un nuevo gascerox especial para forración. Limpieza para eliminación de los numerosos retintes. Estucado. Reintegración y barnizado final.
- **Descripción del cuadro:** Un óleo sobre lienzo, presenta el mismo patrón iconográfico con que se definen casi todas las copias del Cristo de Burgos. Es un Cristo de tres clavos muerto en la cruz en una composición vertical, con los brazos casi perpendiculares al tronco y la cabeza ligeramente inclinada hacia la derecha. Tanto el rostro como la llaga de la lanza abierta en el costado tratan de mostrar más angustia que dolor físico. A sus pies, tiene tres huevos de avestruz, formando una composición triangular. La presencia de los huevos tiene una lectura mucho más profunda que ha dado lugar a varias teorías. La teoría divulgada popularmente en la Catedral de Burgos no es otra que la ofrenda de un devoto por una gracia concedida. Teoría que se aleja de otras de significado más iconológico, donde el huevo es signo y símbolo universal de la vida, siendo un anuncio anticipado de su Resurrección o simplemente un símbolo alusivo a la fragilidad de Cristo en la cruz. La imagen se completa con un faldellín de pliegue que caen desde la cintura hasta la mitad de las piernas, rematado en su borde inferior por un ancho y delicado encaje de finas y menudas puntillas. En casi todas las copias que conocemos en pintura, el faldellín aparece de color blanco, precisamente el color de Pascua de Resurrección. Algunos autores lo atribuyen a Mateo Cerezo y otros lo califican meramente como de autor anónimo del siglo XVII.
- **Texto extraído del artículo “El Cristo de Burgos. Representación Iconográfica y Presencia en la Catedral de Almería” de Ana Vanesa Sánchez Fernández.**
- **Ubicación actual:** Sección 1ª - Sala de Letrados.

JUAN CARLOS REY DE ESPAÑA

Rafael Romero y Agustina Tomás



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado** 2607.
- **Título:** “D. Juan Carlos Rey de España” (Capitán General).
- **Técnica:** Serigrafía. **Fecha** 1976.
- **Autores:** Rafael Romero y Agustina Tomás.
- **Ubicación actual:** Sección 3ª Sala de Letrados.



EL JEFE DE LA CASA DE
S. M. EL REY

92

Palacio de la Zarzuela
26 de marzo de 1.976

SRES. D. RAFAEL ROMERO y D^{ña} AGUSTINA TOMAS
BARCELONA

Estimados amigos:

Su Majestad el REY me encarga agradecerles muy sinceramente las magníficas serigrafías de Su retrato que tan amablemente Le han enviado, diciéndome al mismo tiempo que les felicite por el trabajo realizado y les salude en Su nombre con todo afecto.

Así lo hago con mucho gusto, quedando suyo atento,

MARQUES DE MONDEJAR
General de Caballería

SECCIÓN SEGUNDA



CABALLEROS Y LAVANDERAS

Real Fabrica de Tapices. Hnos. Vandergoten G. Anglois. S. XVIII



- **Núm. de Inventario Patrimonio Nacional:** 10090101.
- **Núm. de Catálogo :** TA-101/3. Colección: TA.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2720.
- **Autor:** Fabrica de Santa Bárbara de Madrid. Hnos. Vandergoten. G. Anglois. Dotación cronológica: XVIII.
- **Título:** “Dos hombres con dos caballos, uno con una trompeta de caza, una mujer lavando, dos perros bebiendo y otras dos figuras” (Caballeros y lavanderas).
- **Técnica - Soporte:** Lana y seda. 8 hilos de urdimbre por cm.²- bastidor.
- **Medidas:** 185 x 243 cm.
- **Fecha última restauración:** Mayo 1994. *Documentación en carpeta 40 Expte. 9.*
- **Restaurador:** Nueva Fundación de Gremios. Año 1994.
- **Tratamiento realizado:** Desmontaje del marco y el bastidor. Eliminación de forros y refuerzos. Aspirado y limpieza en agua desmineralizada con tensioactivo neutro. Reintegración de los hilos de urdimbre rotos o perdidos mediante el procedimiento de encañonado. Reintegración de las tramas perdidas, retejiendo de dos en dos hilos de urdimbre. Eliminación de las intervenciones anteriores que presenten un aspecto más burdo o que estén contrayendo el tejido. Recosido de todos los "Relés" abiertos. Aplicación de fajas nuevas de algodón tintado en todo el perímetro del tapiz, para clavar en bastidor. Forrado de la totalidad del paño mediante el sistema de líneas de fijación verticales y contrapeadas. Montaje del paño sobre el bastidor y enmarcado de nuevo.
- **Depositado en el Consejo de Estado** por Patrimonio Nacional, mediante acta de entrega, de 20 de octubre de 1945 y de 26 de octubre de 1981.
- **Última revisión:** 18 de julio 2018.
- **Fecha contrato Ley 23/1982:** 4 de enero 2016.
- **Informe 30 de julio de 2018 de Patrimonio Nacional sobre su estado actual:** Se mantiene sin cambios respecto a la revisión del año 2016. En general se encuentra en buen estado de conservación, sin daños destacables.
- **Ubicación actual:** Sección 2ª Despacho Sr. Consejero.

PASTOR TOCANDO LA GAITA Y OTRO APOYADO EN UN PALO

Hnos. Vandergoten. A. González Ruiz.



- **Núm. de Inventario Patrimonio Nacional:** 10090102.
- **Núm. de Catálogo :** TA-98/5. Colección: TA.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2721.
- **Autor:** Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara de Madrid. Hnos. Vandergoten. A. González Ruiz. Dotación cronológica: Siglo XVIII.
- **Título:** “Pastor tocando la gaita y otro apoyado en un palo”.
- **Técnica - soporte:** Lana y seda - Marco y bastidor.
- **Medidas:** 96 x 173 cm.
- **Última restauración:** Año 1996. *Expte. 62 carpeta nº 58..*
- **Restauradora:** Pepa Garrido.
- **Tratamiento realizado:** Desmontaje del Bastidor y marco en que se encuentra clavado. Protección con tul de las zonas más debilitadas como preparación para el lavado. Limpieza en agua con un tensioactivo neutro (previas pruebas de solubilidad que aseguraban la solidez de los tintes al agua). Reintegración de las pérdidas de hilos de urdimbre de dos en dos. Cosido de relés abiertos. Forrado de nuevo con lienzo de lino descrudado, cosido mediante líneas de fijación paralelas y contrapeadas. Aplicación cincha de algodón tintada en todo el perímetro, para su posterior montaje en el bastidor.
- **Depositado en el Consejo de Estado** por Patrimonio Nacional, mediante acta de entrega, de 20 de octubre de 1945 y de 26 de octubre de 1981.
- **Última revisión:** 18 de julio 2018.
- **Fecha contrato Ley 23/1982:** 4 de enero 2016.
- **Informe 30 de julio de 2018 de Patrimonio Nacional sobre su estado actual:** Se mantiene mejor que respecto a la revisión del año 2016. ya que no se observan los depósitos de polvo que había en el ángulo inferior derecho. En general está en buen estado de conservación.
- **Ubicación actual:** Sección 2ª Despacho Sr. Consejero.

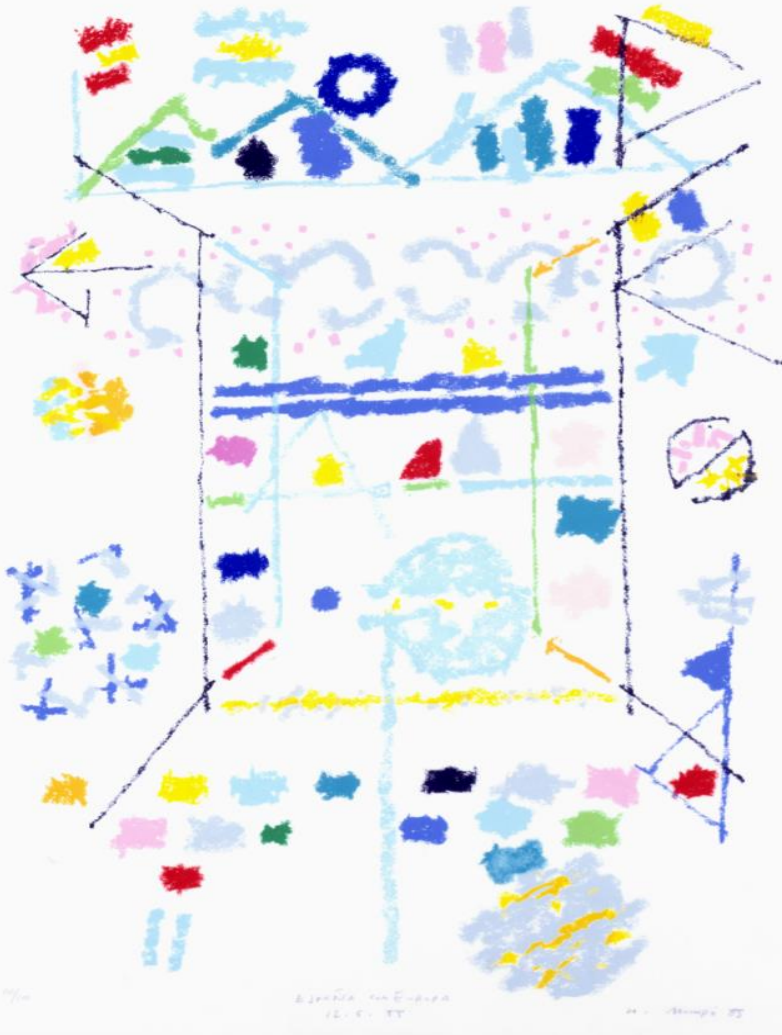
RELOJ DE ANTESALA PEQUEÑO



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2117.
- **Título:** “Reloj antesala pequeño, tipo abuelita”.
- **Época:** Siglo XX.
- **Estilo:**
- **Firmado:** En la esfera por Peter Wise London.
- **Medidas:** 41x 20 x 76.
- **Restauradores:**
Pablo Santolaya Sáenz.
Manuel Santolaya Sánchez.
- **Tratamiento realizado periodicidad semanal:** Se realiza inspección y revisión de los relojes, con el fin de reducir las averías futuras y alargar la vida útil del reloj.
- **Descripción:** Reloj de antesala tipo abuelita.
Caja de nogal moderna con tres volúmenes que tiene acoplada una máquina de época anterior.
Máquina Francesa tipo Paris 1945 con motor Sonería de horas y medias, por sistema de rueda contadora sobre campana resorte, de ocho días cuerda. Escape de ancora con péndulo..
- **Ubicación actual:** Sección 2ª Despacho Sr. Consejero.

ESPAÑA EN EUROPA

Manuel Hernández Mompó



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2719.
- **Autor:** Manuel Hernández Mompó.
- **Título** “España en Europa”.
- **Fecha:** Firma del Tratado de Adhesión de España a las CC.EE. en 1985.
- **Medidas:** (Largo x ancho): 102 x 92 cm.
- **Soporte:** Lámina manuscrita.
- **Manuel Hernández Mompó** (Valencia, 1927-Madrid, 1992). Pintor y escultor español, uno de los grandes representantes de nuestra generación del 50 en la posguerra, en su vertiente abstracta. Formado en Valencia, París, Italia y Países Bajos, su obra pictórica comenzó siendo figurativa para evolucionar después hacia una abstracción pura. Con esta misma orientación, se dedicó también a la escultura de plástico transparente. En 1958 celebró su primera individual madrileña, en el Ateneo. El momento en que cuaja definitivamente el arte mompoiano, es la década siguiente. El pintor se libera entonces de la figuración estilizada y más o menos postcubista que había sido la suya hasta entonces, tiende a mayor abstracción y esencialidad, mantiene el componente humorístico, pinta cuadros muy gráficos y lineales y con mucho aire y a veces con algo de cuadros de monje zen, habla del aire de la calle, se acuerda de la Albufera y de la huerta y de los arrozales valencianos, mira la Semana Santa de Cuenca y logra que el friso resultante sea lo contrario de lo negro, mete muchas palabras en cuadros que por momentos tienden al blanco total... En 1968 obtiene el premio de la UNESCO en la Bienal de Venecia, una cita muy importante por aquellos años, y especialmente para los miembros de la generación española a la cual él pertenece. En 1985, el cartel con el cual España celebró su gozosa entrada en la Europa unida, fue de Mompó. *Comentario del artículo de la exposición celebrada veintitrés años después de su muerte, le recordamos en una ciudad donde sólo ha expuesto una vez, en 1966, en la Galerie Claude Bernard...*
- **Ubicación actual:** Sección 2ª Despacho Sr. Consejero.

TRAMA AZUL

PEDRO CARRASCO



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 1809.
- **Autor:** Pedro Carrasco.
- **Título:** “Trama azul”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo sobre lienzo.
- **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 114 x 195.
- **Estado de conservación:** Bueno.
- **Pedro Carrasco**, nació en Madrid en 1951. A lo largo de su trayectoria ha obtenido 3 Primeros Premios de pintura (1990 Concurso Nacional Ciudad de Tomelloso, 1991 Concurso Nacional Casimiro Sainz, Ciudad de Reinosa -Cantabria-, y en 1998 Primer Premio Ciudad de Daimiel -Ciudad Real-), un Segundo Premio de pintura en el Concurso Nacional del Círculo Catalán en Asturias, y es poseedor de numerosos accésits y menciones de Honor.
- Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en España desde 1980, y ha participado en la feria de arte contemporáneo St-art en Estrasburgo (Francia) en el año 2011. Licenciado en la Facultad de Bellas Artes de Madrid en 1987.
- Obra original del artista Pedro Carrasco con certificado de autenticidad firmado por el autor.
- Adquirido para el Consejo de Estado por 3074 euros a la Empresa OLETMAS, S.L. en junio de 2007.
- **Ubicación actual:** Sección 2ª Sala de Letrados.

SECCIÓN TERCERA



LA RESURRECCIÓN DE LÁZARO

Pietro Novelli 1635 – 1640.



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3338. **Núm. de Inventario:** T-247.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2474.
- **Autor:** Pietro Novelli 1635 – 1640. Pietro Novelli (Monreale 1603 - Palermo 1647).
- **Título:** “La Resurrección de Lázaro”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 239 x 178.
- **Fecha última restauración:** Año 1992. **Expte.: Núm. 18 de la carpeta marrón núm. 8.**
- **Restaurador:** Alberto Recchiuto Genovese. **Estado actual:** Bueno.
- **Comentario pictórico del cuadro:** Un dinámico y musculoso Lázaro ocupa el centro de la escena, emergiendo del sepulcro y mirando hacia Cristo, que acaba de gritarle *Lázaro, sal afuera* (Juan, 11:43). Los hombres situados a la izquierda le están desatando las vendas que le sujetaban y retirándole el sudario que le cubría en la tumba. A la derecha, en primer plano, está arrodillada una de las hermanas de Lázaro, quizá Marta, ya que es ella la que protagoniza el relato evangélico. Su hermana, María, es probablemente la figura en la sombra que se halla justo detrás del resucitado: una sus manos y mira a Cristo con devoción amorosa. Las demás figuras están sin identificar, aunque deben de corresponder a los *muchos judíos* [que] *habían venido a casa de Marta y María para consolarlas por su hermano* (Juan, 11:19), y posiblemente la figura barbada de la derecha sea uno de los apóstoles. Hay en el cuadro una intensa gesticulación de manos, empezando por las de Cristo y Lázaro, que subraya el dramatismo del hecho que en él se narra. Novelli planteó la composición en profundidad, en torno a la diagonal principal que forma la figura de Lázaro (de cuya posición se hace eco la losa del sepulcro), y a la diagonal secundaria del brazo que le une a la figura de Cristo. El rico cromatismo y el marcado carácter táctil de estos pliegues son fruto de una técnica basada en intensas veladuras y del uso de pigmentos de alta calidad (**Texto extractado de Finaldi, G.: "La Resurrección de Lázaro de Pietro Novelli, Il Monrealese", Boletín del Museo del Prado, 2006**).
- **Procedencia:** Segovia, Convento de San Juan de la Cruz, de carmelitas descalzos, sacristía; Museo de la Trinidad. El lienzo fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883.
- **Ubicación actual:** Sección 3ª Despacho del Sr. Consejero.

LA LECTURA

Fabrica Santa Bárbara de Madrid. Hnos. Vandergoten. A. Calleja.



- **Núm. de Inventario Patrimonio Nacional:** 10090099.
- **Núm. de Catálogo:** TA-132/1. Colección: TA.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2473.
- **Autor:** Fabrica de Santa Bárbara de Madrid. Hnos. Vandergoten. A. Calleja. Dotación cronológica siglo XVIII.
- **Título:** “Hombre anciano de barba blanca leyendo un libro, otro más joven en pie a su lado y otro recostado durmiendo”. (La lectura).
- **Técnica - Soporte:** Lana y seda. 9 hilos de urdimbre por cm.². Marco y bastidor. **Medidas:** 107 x 177 cm.
- **Última restauración:** Octubre 1993. Documentación en carpeta 13 Expte. 23.
- **Restaurador:** Nueva Fundación de Gremios.
- **Tratamiento:** Desmontaje del marco y el bastidor. Eliminación de forros y refuerzos. Aspirado y limpieza en agua desmineralizada con tensioactivo neutro.
Reintegración de los hilos mediante el procedimiento de encañonado. Reintegración de las tramas perdidas retejiendo de dos en dos hilos de urdimbre. Eliminación de las restauraciones anteriores. Recosido de todos los relés. Reforzado con tiras verticales aplicadas por el reverso. Reposición de la faja horizontal inferior. Montaje del paño sobre el bastidor y enmarcado de nuevo.
- **Depositado en el Consejo de Estado** por Patrimonio Nacional, mediante acta de entrega, de 20 de octubre de 1945 y de 26 de octubre de 1981.
- **Última revisión:** 18 de julio 2018.
- **Fecha contrato Ley 23/1982:** 4 de enero 2016.
- **Informe 30 de julio de 2018 de Patrimonio Nacional sobre su estado actual:** Se mantiene sin cambios respecto a la revisión del año 2016. En general se encuentra en buen estado de conservación, sin daños destacables.
- **Ubicación actual:** Sección 3ª Despacho del Sr. Consejero.

ALFONSO XIII DE JOVEN

José Díaz Molina



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2480.
- **Autor:** José Díaz Molina de 1903.
- **Título:** “Retrato de Alfonso XIII de joven”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 260 x 182 cm.
- **Fecha últimas restauraciones:** 1993 y Junio 1994.
- **Restauradores:** Alberto Recchiuto Genovese Núm. 17 de la carpeta marrón núm. 8.
y María Álvarez Garcillán (*esta última por una rasgadura producida con una escalera al limpiar los cristales*).
- **Alfonso XIII**, Rey de España, nacido en Madrid el 17 de mayo de 1886 y muerto en Roma en 1941. Hijo de Alfonso XII y de María Cristina de Habsburgo, vino al mundo cuando su padre ya había muerto. Fue proclamado rey el mismo día de su nacimiento, quedando su madre al cuidado de la regencia. El reinado Alfonsino (1886-1931), puede dividirse en dos períodos: desde 1898 a 1923. El primer período puede considerarse un largo intento de regenerar el sistema parlamentario heredado del siglo XIX. Estos intentos resultaron infructuosos debido a las fallas internas del sistema y a las crisis exteriores a las que tuvo que enfrentarse España, es decir, la I Guerra Mundial de 1914-1918 y la guerra de Marruecos desde 1920. Se produjo en esta época la desintegración definitiva del sistema de partidos instaurado en época de Isabel II, con fracasados intentos de redimir a los partidos conservador (a cuyo frente estaba Maura) y radical demócrata (liderado por Canalejas).
- **Díaz Molina, José** (Gádor, Almería, 1860-Madrid, 1932). Pintor e ilustrador español. Estudió inicialmente en el Instituto de Segunda Enseñanza de Almería, centro en el que años después dirigiría la Academia de Dibujo. Continuó su aprendizaje en Madrid, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y, entre 1883 y 1886, en Roma, pensionado por la Diputación Provincial de Almería. Concurrió regularmente a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes desde 1895 hasta 1930, obteniendo mención honorífica en 1897 por su obra Un mendigo, y en 1899 por el Autorretrato del Prado. Pintor de género y retratos, trabajó igualmente como ilustrador para La Ilustración Española y Americana. En 1900 se instaló definitivamente en Madrid, donde realizó varias efigies de alcaldes para la galería de retratos del Ayuntamiento.
- **Ubicación actual:** Sección 3ª Sala de Letrados.

MANUEL GUTIÉRREZ MELLADO

Isabel Quintanilla Martínez



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2486.
- **Autor:** Isabel Quintanilla. 1996. *Expediente 31/1996. Documentación en carpeta 57.*
- **Título:** “Retrato del Excmo. Sr. D. Manuel Gutiérrez Mellado”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** 144 x 114.
- **Manuel Gutiérrez Mellado** (Madrid, 30 de abril de 1912-Guadalajara, 15 de diciembre de 1995) fue un militar y político español, primer marqués de Gutiérrez-Mellado. Cursó estudios en las academias militares de Zaragoza y Segovia. Desempeñó su carrera profesional en diversos destinos, entre los que cabe destacar el Alto Estado Mayor, la Comandancia Militar de Ceuta, la Capitanía General de la VII Región Militar y la Jefatura del Estado Mayor Central. En el año 1970 fue ascendido a general y en 1976 nombrado jefe del Estado Mayor. Ese mismo año, el presidente Adolfo Suárez le nombró Vicepresidente Primero para Asuntos de la Defensa (23 de septiembre de 1976 -26 de febrero de 1981). Ministro de Defensa (5 de julio de 1977-6 de abril de 1979). Su trabajo se centró en conseguir que el ejército se adaptara a la nueva realidad política y acatará el sistema democrático. Gozó del reconocimiento de la sociedad española como uno de los artífices de la transición a la democracia tras intento de golpe de estado del 23 de febrero de 1981 (conocido como 23-F). Tras su salida del gobierno fue Consejero Permanente del Consejo de Estado de (28 de junio de 1984-15 de diciembre de 1995). También impulsó la creación de la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) de la que fue Presidente hasta su muerte y Presidenta de Honor la Reina Sofía. A título póstumo recibió la medalla de oro del Plan Nacional sobre Drogas.

El Marquesado de Gutiérrez Mellado fue creado el 7 de octubre de 1994 por el Rey Juan Carlos I en reconocimiento de sus servicios por España. Este mismo año, recibió la distinción honorífica de capitán general del Ejército de Tierra en atención a los excepcionales méritos personales y profesionales.

En 2012, para celebrar el centenario del nacimiento del general Gutiérrez Mellado, el Ministerio de Defensa, junto con diversas instituciones como la Casa Real, el Congreso de los Diputados, el Consejo de Estado o el Ayuntamiento de Madrid, organizaron conferencias, coloquios y exposiciones para acercar a los ciudadanos esta figura clave en la historia de España.

Como homenaje al vigésimo aniversario de su muerte, se celebró una exposición monográfica "Manuel Gutiérrez Mellado", de abril a 31 de diciembre de 2015, en la Casa Palacio Manuel Godoy, organizada por el Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón, la familia del militar y la Asociación Cultural Acua. **Ubicación actual:** Sección 3ª Sala de Letrados.

Retrato desconocido aunque se le atribuye a: José de Olózaga y Almandoz Autor desconocido



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2728.
- **Título y autor:** “Retrato de desconocido, por autor igualmente desconocido”.
- **Técnica - soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** 120 x 94.
- **Estado de conservación:** Bueno.
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
- Aunque este retrato figura como desconocido, parece ser, que corresponde a **José de Olózaga y Almandoz**. Presidente del Consejo de Estado por Real Decreto de 22 de septiembre de 1870, hasta el 1 de marzo de 1873 –toma de posesión el 28 de septiembre de 1870 y cese efectivo el 2 de marzo de 1873. Personalidad política del siglo XIX, nacido en Arnedo (Rioja) en 1810, murió en Madrid en 1877. Jurista, fue ministro de Gracia y Justicia en 1854-56, magistrado de la Audiencia Territorial de Madrid y presidente del Consejo de Estado. Diputado a las Cortes Constituyentes de 1854. A su pluma se debió el escrito de renuncia de Don Amadeo de Saboya como Rey de España, redactado sobre la base de unas cuartillas autógrafas del propio Monarca, tras haber rechazado éste el preparado por Don Eugenio Montero Ríos. En apresurado agradecimiento, el Rey le regaló un cuadro, que es el que cuelga en las paredes del Consejo en la **Puerta del Salón de Sesiones**. También escribió entre otras la *Biografía del Excelentísimo Señor Don José María Calatrava*. Madrid, Imprenta de José de Rojas, 1863.
- Hermano de Don Salustiano de Olózaga, fue presidente del Gobierno, al que ayudó en su evasión lograda a finales de mayo de 1831, desde el exterior de la antigua Cárcel de Corte, “**Cárcel de Saladero**”, lo que significó su salvación del patíbulo. Su hermano fue detenido, en marzo de 1831, por su participación en una conspiración liberal contra Fernando VII. Aprovechando la Amnistía de 1832 vuelve a España en febrero de 1833.
- **Ubicación actual:** Sala de Letrados Sección 3ª.

RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS

Anónimo



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 1985.
- **Título:** “Reloj de sobremesa francés”.
- **Época:** Siglo XIX.
- **Estilo:** Victoriano.
- **Firmado:** Anónimo.
- **Medidas:** 46 x 20 x 50.
- **Restauradores:**
Pablo Santolaya Sáenz.
Manuel Santolaya Sánchez.
- **Tratamiento realizado periodicidad semanal:** Se realiza inspección y revisión de los relojes, con el fin de reducir las averías futuras y alargar la vida útil del reloj.
- **Restauraciones:** Se reparó la maquinaria y se arregló todo el mueble. Tenía suelta las patas y parte de los bronce.
- **Descripción** Reloj de sobremesa francés en mármol negro y bronce pavonado y con figura de una dama. Sobre basamento rectangular. Máquina Francesa tipo París con motor a resorte, de ocho días cuerda. Escape de ancora con péndulo. Sonería de horas y medias, por sistema de rueda contadera sobre campana.
- **Ubicación actual:** Sección 3ª Sala de Letrados.

SECCIÓN CUARTA



LA POETISA

Jover y Casanova, Francisco



- **Núm. de Catálogo del Prado:** PO3361. **Núm. de Inventario:** N. A. 600.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2612.
- **Autor:** Jover y Casanova, Francisco (1836-1890). Pintor español.
- **Título:** “La Poetisa”. Siglo XIX.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho.): 96 x 121.
- **Fecha última restauración,** noviembre 1992.
- **Restaurador:** Alberto Recchiuto Genovese. *Carpeta marrón 8, núm. 18.*
- **Comentario realizado por Dña. Mercedes Orihuela sobre el valor pictórico del cuadro:** En un interior decorado con un tapiz, una poetisa lee sus poemas a un auditorio compuesto por caballeros y señoras que se sitúan en torno a una mesa. Las vestimentas son una recreación decimonónica, no exenta de romanticismo, de aquellas habituales en el siglo XVII.
- **Francisco Jover y Casanova** (Muro, Alicante, 1836-Madrid, 1890). Pintor español. Cursó estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en el taller de Federico de Madrazo, donde se inició en la pintura de historia. Desde muy joven participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, obteniendo en el certamen de 1864 tercera medalla por la obra *Últimos momentos de Felipe II*. Completó su formación en Roma, en la Academia Chigi, y en el estudio de Mariano Fortuny. Instalado definitivamente en Madrid, compaginó sus actividades docentes con las artísticas. En los últimos años de su vida volvió a la pintura de historia con *La jura de la Constitución por S.M. la reina regente, doña María Cristina*, cuadro que fue concluido por Joaquín Sorolla.
- **Exposición:** “El mundo literario en la pintura del S. XIX, en el Museo del Prado” celebrada en varias ciudades españolas 1994-1995.
- **Procedencia:** El lienzo fue adquirido para el Museo del Prado en 3.000 pesetas, por Real Orden de 4 de diciembre de 1883, fue depositado en el Consejo de Estado por Real Decreto de 27 de diciembre de 1883.
- **Ubicación actual:** Sección 4ª Despacho del Sr. Consejero.

ÁNGEL DE SAAVEDRA Y RAMÍREZ DE BAQUEDANO, III Duque de Rivas

Balaca y Orejas Canseco, Eduardo



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2613.
- **Autor:** Eduardo Balaca y Orejas Canseco. Pintor y decorador español.
- **Título:** “Ángel de Saavedra y Ramírez de Baquedano” 1899.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 120 x 97,5.
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero. **Estado de conservación:** bueno.
- **Ángel de Saavedra y Ramírez de Baquedano** (Córdoba, 1791- Madrid, 1865). III duque de Rivas de Saavedra, marqués de Andía y de Villasinda, promovido a la grandeza de España de 1.ª clase. Escritor, dramaturgo, poeta, pintor y político. Estudió primero letras, francés, historia y geografía. De joven siguió la carrera militar. Combatió durante la Guerra de la Independencia contra los franceses y más tarde tuvo que exiliarse dos veces por sus ideas liberales, regresando a España en 1834. Políticamente evolucionó hacia el conservadurismo y llegó a ocupar importantes cargos: Fue diputado a Cortes, senador y prócer del Reino, embajador en Nápoles y en París, ministro de la Gobernación y de Marina, presidente del Consejo de Ministros durante dos días en 1854 y del Consejo de Estado, director de las Reales Academias de la Lengua y de la Historia, caballero de las Órdenes del Toisón de Oro, Santiago y Malta y gran cruz de la de Carlos III. En cuanto a su actividad literaria (teatro, narrativa, cuentos, poesías, sonetos, romances) el Duque de Rivas comenzó en un estilo neoclásico con la publicación de Poemas en el año 1814, pero con posterioridad aceptó el romanticismo con textos poéticos como: El sueño del proscrito (1824), El moro expósito (1834), Don Álvaro o la fuerza del sino, 1835 estrenada en Madrid, fue el primer éxito romántico del teatro español. La obra se tomó más tarde como base del libreto de Francesco Maria Piave para la ópera de Verdi La forza del destino, fue ampliamente difundida en Europa. Nombrado director de la Real Academia Española, *silla C.* el 20 de febrero de 1862 hasta su muerte, siendo el decimotercer director de la institución.
En el Museo del Prado Madrid se encuentra un óleo de Martínez de la Rosa copia del original pintado por Ángel Saavedra, III duque de Riva, en depósito en la Real Academia Española.
- **Balaca y Orejas Canseco, Eduardo:** Madrid, 1840 - Madrid, 1914. Pintor y decorador español, especializado en retratos. Fue profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Comenzó su formación junto a su padre, el pintor y miniaturista José Balaca, y en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Remitió sus obras a certámenes y exposiciones y obtuvo sendas menciones de honor en las Nacionales de Bellas Artes de 1864 y 1867. En su producción destaca el trabajo de ornamentación que realizó en la cúpula de la madrileña iglesia del Buen Suceso, en colaboración con su hermano Ricardo. (*Balbás Ibáñez, Mª S., E.M.N.P., 2006, T.II, pág. 440*).
- **Ubicación actual:** Sección 4ª Despacho Sr. Consejero.

INTERIOR DE LA IGLESIA DE LAS CALATRAVAS

Hernández Tomé, Francisco



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3357.
- **Núm. de Inventario:** N. Adq. T.435 en rojo en el ángulo inferior izquierdo.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2619.
- **Firmado:** F H Tomé en el ángulo inferior izquierdo (¿ - h. 1880).
- **Título:** “Interior de la Iglesia de las Calatravas, en Madrid”.
- **Fecha:** Segunda mitad del siglo XIX.
- **Técnica - Soporte:** Óleo-lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.):200 x 141.
- **Restaurador:** Alberto Recchiuto Genovese. Fecha última restauración 1994, *factura 7 de septiembre de 1994. documentación nº 7 de la carpeta marrón núm. 10.*
- **Tratamiento realizado:** Para subsanar rotos, se hizo injerto de la tela en la zona en que faltaba la tela original. Limpieza de toda la superficie. Tensado correcto de la tela. Barnizado. Limpieza de toda la superficie y barnizado.
- **Comentario realizado por Dña. Mercedes Orihuela sobre el valor pictórico del cuadro:** Francisco Hernández Tomé nace en Madrid en fecha desconocida. Su muerte debió ocurrir en torno a 1880. Conocemos que obtuvo segunda medalla en la exposición nacional de Bellas Artes en 1860 y que acostumbraba a pintar interiores de iglesias además de realizar trabajos decorativos y dibujos para diferentes publicaciones. Colaboró en el “Seminario Pintoresco Español”, “La Ilustración”, El “Diccionario Geográfico” de Pascual Madoz, etc. Aquí ha pintado el interior de la Iglesia de las Calatravas de Madrid, situada en la Calle Alcalá entre la Calle Peligros y la conjunción de Alcalá con Gran Vía. La Iglesia edificada en el Siglo XVII, tuvo una reconstrucción romántica en el siglo pasado debida a Madrazo. Se aprecia la nave abovedada por la que discurre una procesión de eclesiásticos dirigiéndose al altar mayor detrás del cual se encuentra el retablo, y la nave del crucero en cuyo centro se levanta la cúpula.
- **Exposición** itinerante “Madrid Pintado” que tuvo lugar en el Museo Municipal de Madrid de octubre de 1992 a enero 1993.
- **Procedencia:** El lienzo fue adquirido para el Museo del Prado el 15 de diciembre de 1876 por la cantidad de 2000 pesetas, al Sra. D^a Franca Ant^a Fernández Agüero viuda de D. F.H. Tomé y fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883.
- **Ubicación actual:** Sección 4^a Sala de Letrados.

LA DUQUESA DE ALENÇON

Manuel Arroyo y Lorenzo



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 5960.
- **Autor:** Arroyo y Lorenzo, Manuel.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2616.
- **Título:** “La Duquesa de Alençon presentada a su hermano el Rey de Francia Francisco I por el Emperador Carlos V”. Firmado **Fecha:** 1887.
- **Técnica-Soporte:** Óleo-lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 108 x 203.
- **Restaurador:** Alberto Recchiuto Genovese. 1994.
- **Estado de conservación:** Bueno.
- **Comentario realizado sobre el cuadro:**
- **Manuel Arroyo y Lorenzo** nace en Murcia en 1854 y muere en Aljucer (Murcia) el 24 de Julio de 1902. Su obra conocida revela su especial interés por la pintura de historia. El lienzo representa el momento en que el Emperador Carlos V visita a Francisco I de Francia, prisionero después de su derrota en la Batalla de Pavía, acompañado por el séquito y por su hermana, la Duquesa de Alençon, episodio que tuvo lugar en 1525, en la Torre de los Lujanes (Madrid). Parece ser, según narran los cronistas que esta visita confortó al Rey francés que enfermo de melancolía estuvo en trance de morir. La escena concebida en un interior palaciego la forman dos grupos compensados a izquierda y a derecha de la composición. Este lienzo obtuvo premio de tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1887.
- **Procedencia:** Fue adquirido (al autor) por el Estado para el Museo en 2.000 pesetas por Orden de 14 de Noviembre de 1887, y fue depositado en el Consejo de Estado por Orden Ministerial de 7 de diciembre de 1993.
- **Exposiciones:** “La mise en scène du passé. Charles quint au 19 siècle” Gante 02.12.1999 - 19.03.2000 y para la exposición “La imagen de Carlos V y Felipe II en la pintura de historia” Valladolid, 07.09.1999 - 21.11.1999.
- **Ubicación actual:** Sección 4ª Sala de Letrados.

PAREJA REAL

Rafael Romero y Agustina Tomás



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2615.
- **Título:** "Lámina Pareja Real".
- **Autores:** Rafael Romero y Agustina Tomás.
- **Técnica:** Serigrafía. **Fecha:** 1976.
- **Dimensiones:** 145 x 118.
- Encargo hecho por D. Juan de Borbón y Battemberg, Conde de Barcelona. Padre del Rey.
- **Ubicación actual** Sección 4ª en Sala de Letrados.



"GIRALDA"
ESTORIL

Sr. Don Rafael Romero Martínez
Barcelona

Estimado Romero:

Por haber estado ausente, sólo ahora, acabado de regresar aquí a mi residencia, le pongo estas líneas para decirle tenemos en nuestro poder las dos reproducciones de serigrafía, de sendos retratos de mis hijos SS. MM los Reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía, que han tenido la amabilidad de ofrecernos.

Las encontramos magníficamente realizadas, dando la impresión, en efecto, de auténticas pinturas al óleo, y muy sinceramente les felicito por el procedimiento de su trabajo, en el que les deseo sigan cosechando los mejores resultados.

Recibimos su obsequio con profundo agradecimiento y tengan la seguridad de que, con toda nuestra estimación, ambas reproducciones tendrán un adecuado lugar en nuestra casa.

Con todo afecto le saluda,

Estoril, 16 de Junio de 1.977

MANUEL DE FIGUEROLA - FERRATI Y MARTÍ SALLENT

José María de Juan



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2617.
- **Autor:** José María de Juan.
- **Título:** “Manuel de Figuerola - Ferrati y Martí Sallent”.
- **Técnica - soporte:** Óleo – lienzo. **Medidas:** 117 x 97 cm.
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
- **Manuel de Figuerola-Ferreti y Martí Sallent**, Marqués de Rialp: Nació el 18 de julio de 1876 y murió en Madrid en enero de 1965. Fue secretario de la Comisión Técnica del Tratado Hispano Francés sobre Marruecos de 1912. Estuvo destinado en Tánger dos veces: del 21-6-1908 al 11-9-1911 como secretario y del 26-9-1929 al 5-5-1930 como cónsul general. En esa fecha quedó excedente forzoso. Sustituyó interinamente a Merry del Val ministro plenipotenciario en Tanger. Durante los conflictos provocados por las actividades de la Compañía Española del Rif que dieron lugar a la Guerra de Melilla en 1909 realizó gestiones de información al Ministerio sobre las compañías españolas con intereses en las Minas del Rif ante el acuerdo franco alemán. El fracaso de la embajada de Merry del Val contribuyó a la caída del gobierno de Antonio Maura tras los sucesos de la Semana Trágica de Barcelona.
- **Méritos:** “*La Gran Cruz de Isabel la Católica; Cruz de segunda clase del Mérito Militar; Gran cruz de San Gregorio el Magno, de la Santa Sede; Gran oficial de la Corona de Italia; Comendador del León y del Sol, de Persia, y Oficial de la Legión de Honor, de Francia*”. **Necrológicas de A B C, martes 6 de enero de 1965.**
- **Ubicación actual:** Sección 4ª Sala de Letrados.

SECCIÓN QUINTA



NTRA. SRA. DEL BUEN CONSEJO

Mariano de Madrazo López de Calle



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2667.
- **Autor:** Mariano de Madrazo y López de Calle.
- **Título:** "Nuestra Señora del Buen Consejo".
- **Técnica - soporte:** Óleo - lienzo. Año 1975.
- **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 200 x 109.
- **Nuestra Señora del Buen Consejo** es una advocación mariana de la Iglesia Católica, venerada entre los fieles de la ciudad de Genazzano y la Iglesia universal. Pío IX incluyó en las letanías lauretanas las palabras "Madre del Buen Consejo", en veneración a esta advocación.
- Fiesta 25 de abril.
- Regalo de Don Alberto Martín Artajo, en 1975, encontrándose desde entonces en el Consejo de Estado.
- Posó para el cuadro D^a Gregoria García Martín, cara, mano y pie.
- **Mariano Madrazo y López de Calle** murió el 15 de junio de 1990 en Guadalajara. Hijo de Valeriano Madrazo Escalera y Madrazo y N. López de Calle. Diplomático de Profesión, Ministro Plenipotenciario y pintor. Dio las siguientes conferencias en la escuela diplomática durante el curso 1944-1945: 1. La pintura española en el siglo XIX: de la gran pintura de taller a la pintura al aire libre. 2. La pintura española en el siglo XX: de la pintura al aire libre a las innovaciones teóricas. Expuso en enero de 1947 en uno de los patios del palacio de Santa Cruz, sede el Ministerio de Asuntos Exteriores, exposición referente a fotografías de estudio y reproducciones de obras de arte con documentación adjunta. En 1966 vende al Museo Nacional de Cataluña más de un centenar de grabados de Mariano Fortuny y en enero de 2012 son expuestos 50 de ellos (1834-1874) no habían sido expuestos anteriormente en ningún museo ni exposición.
- **Ubicación actual:** Sección 5^a Despacho Sr. Consejero.

ABRAHAM E ISAAC CAMINO DEL SACRIFICIO

Pedro Orrente

- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3330. **Núm. de Inventario:** P-2080.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2666.
- **Autor:** Pedro Orrente (1588-1645).
- **Título:** Abrahám e Isaac camino del sacrificio.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 116 x 161.
- **Restaurador:** Alberto Recchiuto Genovese. Núm. 7 de la carpeta marrón núm. 40. **Fecha últimas restauración:** 1980 y Julio 1994.
- **Comentario realizado por Dña. Mercedes Orihuela sobre valor pictórico del cuadro:** Es conocida la forma en que Orrente representa escenas bíblicas concibiéndolas como escenas de género, con abundancia de pormenores cotidianos, disponiéndolo todo sobre un paisaje que siempre deriva de modelos venecianos. El lienzo ilustra cómo Abrahám con una antorcha en sus manos, e Isaac cargado con leña para encender una hoguera, ascienden hacia el lugar en donde va a tener lugar el sacrificio. De éste mismo tema se conocen varias versiones prácticamente idénticas en el Museo de Arte Antiga de Lisboa, en el Museo de San Marcos en León y en el Museo Diocesano de Valencia.
- **Pedro Orrente** Murcia, 1580 - Valencia, 1645. Pintor español. Conocido como "el Bassano español", fue un artista de gran éxito en su tiempo, admirado como seguidor de las fórmulas de la célebre familia de artistas del Véneto, sobre todo en la realización de series de temas del "Antiguo Testamento" ambientados en frondosos paisajes. Vivió en varias ciudades españolas, se trasladó muy joven desde su Murcia natal a Toledo, donde ya se encontraba en 1600. Si la fama de las obras de los Bassano era enorme en toda España, el clima en la ciudad castellana debía de ser especialmente receptivo a su pintura.
- **Procedencia:** El lienzo procede de las Colecciones Reales y aparece inventariado en el Palacio de Buen Retiro en 1700 y 1794. Fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883.
- **Ubicación actual:** Sección 5ª Despacho del Sr. Consejero.



FRANCISCO SILVELA y de Le Vielleuze

Salvador Escolá Arimany



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2668.
- **Autor:** Firmado Escolá. **Título:** “D. Francisco Silvela”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 80 x 65. Firmado.
- **Última restauración:** Mayo 1997. Expte. 37/1997, Documentación en carpeta 69.
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
- **Francisco Silvela** (Madrid, 1843-1905). Nació el 15 de diciembre de 1843 en el nº 2 de la Plazuela de Santa María, en el segundo piso, frontero a la Iglesia del Santa María, en la calle Mayor, esquina a Bailen, donde fue bautizado. Abogado prodigio y oficial letrado del Consejo de Estado, renunció a su plaza para dedicarse a la política. En 1863 empieza su carrera política y ocupa por primera vez un escaño en las Cortes, en 1869. Es elegido diputado por Ávila durante el Sexenio Democrático (1868-1874), y de 1876 a 1903, fue subsecretario de Gobernación (1875), ministro de Gobernación (1879, 1890), de Gracia y Justicia (1885) y presidente del Gobierno (1899-1900, 1902-1903). Silvela también fue un destacado ensayista y escritor que editó obras históricas, jurídicas, ensayos y colaboró en publicaciones como La Época, La Revista de España, El Imparcial y El Tiempo. Fue académico de Real de la Lengua, de la de Bellas Artes, de la Historia y de Jurisprudencia y Legislación. Presidente del Consejo de Ministros de España 4 de marzo de 1899 - 23 de octubre de 1900 y 6 de diciembre de 1902 - 20 de julio de 1903.
- **Salvador Escolá Arimany.** Pintor español (Sarriá, Barcelona, 1854 - Madrid, 1905). Tras ser becado por la Academia de Bellas Artes de Barcelona, marchó a Roma para completar su formación. De 1876 a 1879 residió en Uruguay y Brasil, donde expuso sus primeros cuadros y ganó fama de retratista, género al que en adelante consagró la mayor parte de sus obras. La epidemia de cólera de 1885 le obligó a emigrar a Portugal. Se introduce en la corte de Luis I donde logra el éxito y es solicitado para retratar a la familia real (Luis I y Carlos I) y a destacadas personalidades de la vida cultural y política de Portugal. En 1895 se le encarga desde España el retrato de Práxedes Mateo Sagasta (1827-1903), lo que le acredita como un prestigioso pintor, según testimonios de la época. De regreso a España se establece en Madrid, donde recibe importantes encargos institucionales, entre ellos el retrato de Segismundo Moret (1838-1913), presidente de las Cortes.
- **Ubicación actual:** Sección 5ª Despacho Sr. Consejero.

JUAN CARLOS REY DE ESPAÑA

Antonio Rivas Serrano



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2670 .
- **Autor:** Antonio Rivas Serrano 1982.
- **Título:** “D. Juan Carlos Rey de España” (LEX). **Fecha:** 1982. Fra. 12 de julio 1982 (300.000 pesetas).
- **Técnica - Soporte:** óleo – lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 167 x 118.
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
- **Tratamiento realizado:** Limpieza general. Estucado. Reintegración y barnizado final.
- **Juan Carlos I de España** (Roma, 5 de enero de 1938) fue rey de España desde el 22 de noviembre de 1975 hasta el 19 de junio de 2014, fecha de su abdicación y del acceso a la jefatura del Estado de su hijo Felipe VI. Ostenta de forma vitalicia la dignidad de rey y es capitán general de las Fuerzas Armadas en la reserva, aunque no ejerce funciones constitucionales sino solo protocolares como miembro de la familia real.

Bautizado como Juan Carlos Alfonso Víctor María de Borbón y Borbón, Juan Carlos I es nieto por vía paterna de Alfonso XIII, hijo del matrimonio habido entre Juan de Borbón y Battenberg, conde de Barcelona, y de María de las Mercedes de Borbón y Orleans.

Al anunciarse la muerte de Franco (20 de noviembre de 1975). Fue proclamado rey de España por las Cortes Españolas como Juan Carlos I de España el 22 de noviembre de 1975 y exaltado al trono el 27 de noviembre con una ceremonia de unción llamada: «Misa de Espíritu Santo» (el equivalente a una coronación) celebrada en la histórica Iglesia de San Jerónimo el Real de Madrid.

La Corona de España es hereditaria en los sucesores de S. M. Don Juan Carlos I de Borbón, legítimo heredero de la dinastía histórica. Tras el proceso sucesorio de 2014, el tamaño de la familia real se redujo a seis miembros: el rey Felipe VI y su esposa, la reina consorte Letizia; sus hijas, la princesa de Asturias Leonor y la infanta de España Sofía; y sus padres, el rey Juan Carlos I y la reina consorte Sofía.

- **Antonio Rivas Serrano** nació en Nerva (Huelva) el 11 de noviembre de 1912. Hijo de Antonio Rivas Trabajo y de Elicia Serrano Cordón. Estudia la carrera de magisterio, profesión que ejerce durante muchos años en Nerva. En 1945, marcha a Madrid donde se consagra definitivamente como pintor.
- **Ubicación actual:** Sección 5ª Sala de Letrados.

VENANCIO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

José María Rivera



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2669.
 - **Título:** Venancio González Fernández. **Autor:** José María Rivera.
 - **Técnica - soporte:** Óleo - Tabla. **Medidas:** 65 x 55 cm.
 - **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
 - **Última de restauración:** Mayo 1997. Expediente 37/1997. Carpeta Núm. 69.
 - **Tratamiento realizado:** Sentado de color general. Limpieza. Estucado de numerosas lagunas. Reintegración y barnizado final.
 - Nacido el 18 de mayo de 1831 en la toledana localidad de Lillo, realizó sus estudios de Segunda Enseñanza en los Escolapios de Getafe, y cursó la carrera de Derecho en la Universidad Central, licenciándose en 1854. Ya abogado, entra en la Función Pública en edad temprana, con veinticuatro años, en 1855, ya consta que desempeñaba las funciones de promotor fiscal del Juzgado de Primera Instancia de su pueblo natal.
 - Desde joven intervino en política al lado de los progresistas. Consiguió su primer acta de diputado en 1863, revalidándola posteriormente en multitud de ocasiones, hasta 1881, habitualmente por las circunscripciones de Lillo y de Toledo. Participó activamente en la Revolución de 1868. De su hoja de servicios en la Administración entresacamos que ocupó puestos en progresivo ascenso: oficial de primera del Ministerio de la Gobernación, director general de Correos y Telégrafos, director general de Propiedades y Derechos del Estado, también se le confió el puesto de presidente del Consejo de Estado (1887 – 1888).
 - Su presencia en el Ejecutivo es notable, pues se le nombra ministro de la Gobernación en tres ocasiones: entre el 8 de febrero de 1881 y el 9 de enero de 1883; por segunda vez, del 27 de noviembre de 1885 al 10 de octubre de 1886, y, por último desde el 11 de diciembre de 1892 a 14 de octubre de 1893 El presidente Sagasta le encomienda la dirección del Ministerio de Hacienda desde el 11 de diciembre de 1888 al 21 de enero de 1890, es decir, durante todo el año 1889. Poco después ocupa asiento en la Cámara Alta como senador vitalicio, desde 1891, aunque su entrada en ese cuerpo colegislador se remontaba a 1887, y en él se mantuvo hasta su fallecimiento, que le sobrevino el día 5 de enero de 1897.
- Fuente:** *Senado de España.*
- **Ubicación actual:** Sección 5ª Hall.

SECCIÓN SEXTA



NATIVIDAD DE LA VIRGEN

Luca Giordano



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3350.
- **Núm. de Inventario:** T-762.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2682.
- **Autor:** Giordano, Luca. Nápoles 1632 - Nápoles 1705.
- **Título:** “Natividad de la Virgen”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 155 x 143.
- **Fecha última restauración:** Año 1993 por Alberto Recchiuto Genovese. Núm. 18 de la carpeta marrón núm. 8.
- **Descripción del cuadro:** La escena de la Natividad está concebida de forma poco convencional. El centro de la composición está ocupado por la Virgen con el Niño en su regazo. A su alrededor, además de San José, el pintor sitúa figuras femeninas en acusados escorzos y a contraluz. La luz de la vela, que sostiene una de las figuras situadas a la derecha de la escena ilumina a Jesús creando amplias zonas de sombras.
- **Luca Giordano** fue un pintor italiano nacido en Nápoles en 1632, de gran habilidad y rapidez en la ejecución de sus innumerables obras. Hizo pintura de caballete de estilo muy personal, en ocasiones imitaciones al estilo de los grandes maestros de la pintura y pintura mural. Llamado a España por el Rey Carlos II, llega a Madrid en mayo de 1692, pintando numerosas obras sobre lienzo y al fresco para los sitios reales. La llegada de Felipe V en 1701 y el inicio de la Guerra de Sucesión provocó el fin de los encargos reales y, en definitiva, la vuelta de Giordano a Nápoles en 1702, aunque el artista continuó enviando abundantes pinturas a España. Allí murió en 1705 dejando una obra ingente y una considerable fortuna.
- **Procedencia:** Ingreso en el Prado desde el Museo de la Trinidad y fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883.
- **Ubicación actual:** Sección 6ª Despacho del Sr. Consejero.

RELIGIOSO MERCEDARIO PREDICANDO A CARDENALES Y OBISPOS

Anónimo español



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3343.
- **Núm. de Inventario:** T-508.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2683.
- **Autor:** Anónimo español, siglo XVII, madrileño.
- **Título:** “Religioso mercedario predicando a cardenales y obispos”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 207 x 167.
- **Fecha última restauración:** Junio 1993.
- **Restaurador:** Alberto Recchiuto Genovese. **Núm. 1 de la carpeta marrón núm. 10.**
- **Tratamiento realizado:** Sentado de color, limpieza, reintegración de color y barnizado.
- **Comentario realizado por Dña. Mercedes Orihuela sobre valor pictórico del cuadro:**
En un interior, cuya arquitectura en perspectiva tiene elementos clásicos de origen italiano que dejan ver la luminosidad de un claustro o patio, se desarrolla la escena. En la parte superior derecha, un fraile mercedario está predicando a un auditorio compuesto por Cardenales y Obispos que ocupan el primero y el segundo término de la composición. Dos de ellos, a la izquierda del lienzo, están situados a contraluz, otorgando con ello profundidad al último término.
La obra ejecutada con pincelada larga, rápida y sumaria en ocasiones, corresponde estilísticamente a la segunda mitad del siglo XVII.
- **Procedencia:** Madrid, Convento de Nuestra Señora de la Merced, de mercedarios calzados, Museo de la Trinidad desde donde Ingresó en el Prado y fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883.
- **Exposición:** Se cedió para la exposición itinerante entre los meses de febrero 1996 a mayo 1997 “Pintores del reinado de Carlos II” que organizó el Museo del Prado, en varias ciudades españolas.
- **Ubicación actual:** Sección 6ª Despacho Sr. Consejero.

ANTONIO DE LOS RÍOS ROSAS

Ojeda y Siles, Manuel



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2681.
- **Autor:** M. de Ojeda de 1901.
- **Título:** “Antonio de los Ríos Rosas con Toisón de Oro”.
- **Medidas:** 112 x 150. **Técnica - soporte:** Óleo – lienzo.
- **Fecha última restauración:** Año 1997. Expte. 37/1997.
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
- **Antonio de los Ríos Rosas** (Ronda, 16 de marzo 1812 - Madrid, 4 noviembre 1873). Fue dos veces presidente del Consejo de Estado de julio 1865 hasta abril de 1866 y de octubre de 1868 a marzo de 1870. Fue también funcionario del Consejo de Estado prestando servicio como Oficial y Consejero en varias secciones.
Diputado en Cortes por primera vez en 1837 por Málaga (a los 25 años) y por diversas provincias hasta las elecciones de 10 mayo 1873. Fue Presidente de las Cortes en varias ocasiones entre 5 noviembre 1863 hasta 28 junio 1872. Ministro de Gobernación y Ministro de Gracia y Justicia. Jurista de gran prestigio, en 1852 ingresó en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, fue miembro de la Real Academia Española y presidente del Ateneo de Madrid. La reina Isabel II le impuso el Toisón de Oro. Gran escritor y brillante parlamentario, participó en la campaña contra el regente el general Espartero que terminó con su caída en 1843. Fue embajador en Roma entre 1859 y 1860, negociando la restauración de las relaciones diplomáticas con la Santa Sede y la puesta en vigor del Concordato de 1851. Político de fuertes principios morales, no dudó en enfrentarse a sus adversarios políticos, aunque militasen en su mismo partido, como ocurrió con O'Donnell en la Unión Liberal. Está enterrado en el Panteón de Hombres Ilustres de Madrid.
- **Manuel Ojeda y Siles** (Sevilla, 1835- Sevilla, 1904). Pintor español especializado en retratos y temas de historia. Realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, donde fue discípulo de Antonio María Esquivel. Sus retratos de la familia real y de la nobleza se caracterizan por su realismo. Participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y obtuvo mención de honor de segunda clase en la edición de 1860 (*Balbás Ibañez, M^a.S. En: E.M.N.P, 2006, Tomo V, p.1637*).
- **Ubicación actual:** Despacho Sr. Consejero Sección 6^a.

DOMA DE CABALLOS “PICADERO”

Fábrica Santa Bárbara de Madrid. Hnos. Vandergoten. G. Anglois.



- **Núm. de Inventario Patrimonio Nacional:** 10090100.
- **Núm. de Catálogo:** Colección TA : TA-101/5.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2673.
- **Autor:** Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara de Madrid. Hnos. Vandergoten. G. Anglois.
- **Título:** “Dos hombres con dos caballos y otras dos figuras”. Dotación cronológica: Siglo XVIII. (Caballeros Doma). (Picadero). **Medidas:** 189 x 194 cm.
- **Técnica - soporte:** Lana y seda. 8 hilos de urdimbre por cm.². Marco y bastidor.
- **Última restauración:** Noviembre 1997. Expediente: 48/97, en carpeta 70.
- **Restauradora:** Pepa Garrido , “Estudio de conservación y restauración de tapices”.
- **Tratamiento realizado:** Desmontaje del Bastidor y marco en que se encuentra clavado. Protección con tul de las zonas más debilitadas como preparación para el lavado. Limpieza en agua con un tensioactivo neutro (previas pruebas de solubilidad que aseguraban la solidez de los tintes al agua). Reintegración de las pérdidas de hilos de urdimbre de dos en dos. Eliminación de algunas restauraciones anteriores mal realizadas. Cosido de relés abiertos. Forrado de nuevo con lienzo de lino descrudado, cosido mediante líneas de fijación paralelas y contrapeadas. Aplicación cincha de algodón tintada en todo el perímetro, para su posterior montaje en el bastidor.
- **Depositado en el Consejo de Estado** por Patrimonio Nacional, mediante acta de entrega, de 20 de octubre de 1945 y de 26 de octubre de 1981.
- **Última revisión:** 18 de julio de 2018.
- **Fecha contrato Ley 23/1982:** 4 de enero 2016.
- **Informe 30 de julio de 2018 de Patrimonio Nacional sobre su estado actual:** Se mantiene sin cambios respecto a la revisión del año 2016; en general se encuentra en buen estado de conservación, sin daños destacables, aunque como se vio en la última visita, se mantiene el desperfecto del listón del listón inferior del marco, en el que una de las dos incrustaciones metálicas que tiene se ha salido de la hendidura.
- **Ubicación actual:** Sala de Letrados Sección 6ª.

SECCIÓN SEPTIMA



LA VERÓNICA

Juan Antonio Vera Calvo



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3356. **Núm. de Inventario:** N. A. 356.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2725.
- **Autor:** Vera Calvo, Juan Antonio (fechado en Madrid 1864).
- **Título:** “La Verónica mostrando la Santa Faz a la Virgen y San Juan”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 197 x 257.
- **Fecha última restauración:** Junio 1993.
- **Restaurador:** Alberto Recchiuto Genovese. **Núm. 1 de la carpeta marrón núm. 10.**
- **Comentario realizado por Dña. Mercedes Orihuela sobre valor pictórico del cuadro:** La pintura, firmada y fechada en 1864 representa el momento en que “La Verónica” presenta el paño en que ha quedado grabado el rostro de Cristo a la Virgen y al Apóstol San Juan. Otros dos personajes arrodillados contemplan la Santa Faz. Al fondo se distingue la corona de espinas.
- **Juan Antonio Vera Calvo** (Sevilla, 1825-1905). Pintor español. Comenzó su formación en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, donde fue discípulo de Joaquín Domínguez Bécquer, y en la de San Fernando de Madrid. En 1865 viajó a París para ampliar su formación, allí fue alumno de Léon -Cogniet y posteriormente se trasladó a Roma. Remitió sus obras a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, en las que obtuvo mención de honor en 1858, 1862 y 1864, respectivamente, así como una tercera medalla en la edición de 1871.
- **Procedencia:** El lienzo fue adquirido para el Museo del Prado en 1871 en la cantidad de 3.000 pesetas, y fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883.
- **Exposición:** Figuró en la Exposición Nacional de 1864. Objetos presentados: silla y sillón.
- **Ubicación actual:** Sección 7ª Sala de Letrados.

INTERIOR

Juan Manuel Díaz-Caneja Betegón



- **Núm. de Inventario MNCARS:** AD00941
- **Num. de Inventario Consejo de Estado:** 3239
- **Objeto:** Arte gráfico
- **Autor:** Juan Manuel Díaz-Caneja Betegón (Palencia, 1905- Madrid, 1988)
- **Título:** Interior, 1985
- **Técnica - Soporte:** Aguafuerte, aguatinta, barniz blando, Papel Vellin D'Arches
- **Medidas:** 35,5 x 49,5 cm.
- **Juan Manuel Díaz-Caneja Betegón** presentó en 1934 su primera exposición individual, en la que exhibió obras de carácter cubista. Después de la Guerra Civil, su temática serán los paisajes castellanos. En su pintura encontramos horizontes castellanos, cerros, pueblos de adobe, viñedos, bodegones, en colores ocres, amarillos, grises y pardos.
- En los años 50 su pintura se afianzó, con la consolidación de la temática del paisaje a través de un método propio que consistía en la geometrización de todo el cuadro. La década de los 60 supuso la internacionalización de su obra pues sus pinturas viajaron a Lisboa, París, Nueva York y Copenhague, entre otros sitios. En los 70 y 80 su pintura insiste en la geometría y amplía la gama de colores con verdes, rosas y blancos. En sus últimos trabajos sorprende la abundancia del color verde y una pintura que va más allá de la geometría cubista, adquiriendo un carácter impresionista. Su obra se encuentra en museos como el Museo Patio Herreriano de Valladolid, el Museo Reina Sofía de Madrid, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Instituto Leonés de Cultura o el Instituto Valenciano de Arte Moderno además de varias galerías y colecciones privadas y la colección de la propia Fundación Díaz-Caneja.
- **Procedencia:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y depositado en el Consejo de Estado con fecha del Acta de 23 de julio de 2019.
- **Ubicación actual:** Sección 7ª. Despacho de la Sra. Consejera

LA TAKI-MEKA

Equipo Crónica



- **Num. de Inventario MNCARS:** AD00941
- **Num. de Inventario Consejo de Estado:** 3236
- **Autor:** Equipo Crónica
- **Título:** La taki-meka
- **Técnica - Soporte:** Serigrafía. Papel Offset **Medidas:** 67x50 cm
- **Equipo Crónica (Manuel Valdés Blasco y Rafael Solbes)** fue un grupo artístico fundado en 1964 por tres pintores valencianos. Sus integrantes fueron Manuel Valdés (1942), Rafael Solbes (1940-1981) y Juan Antonio Toledo (1940-1995) si bien este último se desligó pronto del grupo. Equipo Crónica se apartó del arte informal para cultivar una pintura figurativa dentro de la tendencia Pop art. Sus obras son auténticos reportajes o crónicas de denuncia sobre la situación política de España y la historia del arte del momento, inspiradas en obras clásicas como el Guernica de Picasso o Las Meninas de Velázquez. Trabajaron por lo general obras de gran formato y su producción comprendía diversas técnicas; desde la pintura a la escultura, pasando por el grabado. Trataron de crear una identidad artística colectiva que fueran equivalentes a las identidades individuales habituales, no firmaban la obra individualmente, sino como colectivo e idearon sus obras en serie según la temática.
- **Procedencia:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y depositado en el Consejo de Estado con fecha del Acta de 23 de julio de 2019.
- **Ubicación actual:** Sección 7ª. Despacho de la Sra. Consejera.

La Verónica-A

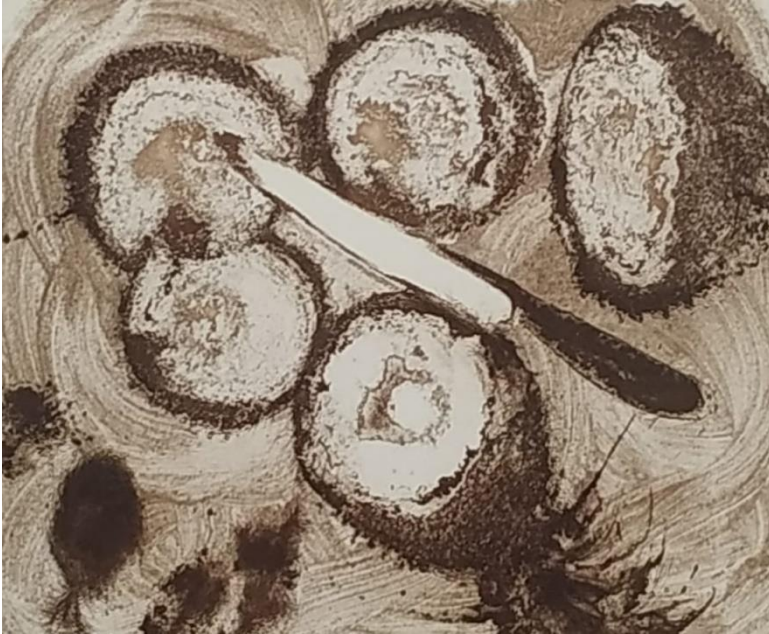
Soledad Sevilla Portillo



- **Núm. de inventario MNCARS:** AD04808-021
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 3238
- **Autor:** Soledad Sevilla Portillo (Valencia, 1944)
- **Título:** La Verónica-A , 2007
- **Técnica-Soporte:** Litografía, fotograbado. Papel Super Alfa. Casas
- **Medidas:** 50x65 cm
- **Soledad Sevilla Portillo** comenzó su carrera artística a finales de los setenta con posiciones próximas al minimalismo pictórico, etapa que abandonó más tarde para dar paso a una pintura de raigambre geométrica donde el módulo y sus infinitas variaciones sobre el plano pictórico emergen como temática. Sus construcciones geométricas poseen una lectura poética, la condición femenina, la muerte y el devenir del tiempo son temas que la artista aborda en sus creaciones. En la actualidad, debido a una enfermedad, la artista cambió los grandes formatos por el lienzo. Toda su obra explora relaciones entre luz, materia y espacio; combina el rigor analítico y el orden geométrico con la búsqueda de una experiencia sensorial y orgánica y se distingue porque sus obras se sitúan entre las fronteras de la arquitectura, el land art y la escultura. Recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas de España (1993) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2007).
- **Procedencia:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y depositado en el Consejo de Estado con fecha del Acta de 23 de julio de 2019.
- **Ubicación actual:** Sección 7ª. Despacho de la Sra. Consejera

LANZAROTE XXIII

Miquel Barceló Artigues



- **Núm. de Inventario MNCARS:** AD02187
- **Num. de Inventario Consejo de Estado:** 3237
- **Objeto:** Litografía
- **Autor:** Miquel Barceló Artigues (Felanitx, Mallorca 1957)
- **Título:** Lanzarote XXIII, 1999
- **Técnica - Soporte:** Aguatinta, papel.
- **Medidas:** 67x75 cm
- **Miquel Barceló Artigues** es un pintor español, próximo a la corriente neo-expresionista. Un viaje a París en 1970 le permite descubrir el Art brut, estilo que deja una fuerte influencia en las primeras obras que presenta en público. Formó parte del grupo Taller Llnàtic de Mallorca. Estudió en la Escuela de Artes Decorativas de Palma de Mallorca entre 1972 y 1973 y continuó en 1974 en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona, pero poco después abandona sus estudios. Actualmente reside entre París, Mallorca y Malí, en los Acantilados de Bandiagara. Empieza a ser más conocido cuando participa en la Bienal de Sao Paulo (1981) y a raíz de la Documenta VII de Kassel (1982), en que Rudi Fuchs le presenta; desde entonces su obra es incluida en las más prestigiosas muestras internacionales, configurándose como una de las mayores revelaciones del arte español de los años ochenta.
- **Procedencia:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y depositado en el Consejo de Estado con fecha del Acta de 23 de julio de 2019.
- **Ubicación actual:** Sección 7ª. Despacho de la Sra. Consejera

SECCIÓN OCTAVA



PALACIO REAL

Cristina Bergoglio



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 1783.
- **Código** MC8114.
- **Medidas** 114 x 195 cm.
- Expediente 17/2007 Documentación en carpeta Núm. 125.
- **Título:** "Palacio Real". **Autora:** Cristina Bergolio.
- **Cristina Bergoglio** Córdoba. Argentina. 1967. Arquitecta y pintora, se dedica profesionalmente a la plástica y a la literatura desde 1987. Cuenta con varios premios literarios. Actualmente reside en España donde expone regularmente su obra plástica e imparte cursos sobre Perspectiva y Paisaje Urbano orientado a pintores. Ha sido profesora de pintura del Taller del Prado de Madrid. Obra en colecciones de Chile, Argentina, Mexico Estados Unidos, Alemania, Portugal y España.

Actualmente mantiene su casa-estudio en Madrid, donde sigue trabajando sobre paisajismo urbano en pintura. Sus ensayos literarios están enfocados a la investigación del potencial creativo de la mente humana a través del estudio de la física cuántica y los últimos paradigmas científicos, tema en el que lleva investigando más de 20 años.

Obra original de la artista Cristina Bergoglio con una técnica mixta sobre lienzo.

- **Ubicación actual:** Sección 8ª Despacho Sr. Consejero.

PAISAJE REVIVIDO 57

Julián Recio



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 1784. **Código** JRE089 N61.
- **Título:** "Paisaje revivido" 57.
- **Autor:** Julián Recio.
- **Soporte:** Realizada con una técnica mixta sobre tabla.
- **Medidas:** de 80 x 80 cm.
- **Julián Recio** licenciado en Bellas Artes por la facultad de San Fernando, Madrid. Da una nueva interpretación del paisaje castellano. En la obra de este artista, se unen lo que ve y lo que imagina, adquiriendo el color una intensidad poética excepcional, colores básicos, tierras, verdes, azules en medio de una sinfonía de sutiles matices y buscando detrás de las apariencias otra realidad desconocida.

Los cuadros, todos ellos realizados en óleo sobre tabla empleado sin reparos, siendo así la textura parte fundamental y destacando la mancha plana y ancha cuya potencia cromática no suele alterarse con mezclas en la paleta o el pincel.

El espectador, se siente inmediatamente atraído por la libertad compositiva y la riqueza textual y cromática de unos paisajes que en ocasiones nos traen a la mente vistas aéreas en las que las formas se cristalizan, utilizando para las perspectivas la proyección de los planos, valores espaciales que recuerdan a Cézanne.

El diálogo que Julián Recio establece con la naturaleza, nos da de esta, una nueva visión, no cayendo en la copia servil, nos introduce en su mundo, donde deja espacio a la imaginación, transmitiendo su sensibilidad, y sin alejarse del todo de la realidad, nos acerca al sueño. **Fuente "Rocío Alonso de Lomas"**.

Es una obra original del artista Julián Recio. Obra de los fondos existentes de la Empresa Nave del Arte. Adquirido para el Consejo de Estado por un importe de 1.665 euros en noviembre de 2006.

- **Ubicación actual:** Sección 8ª Despacho Sr. Consejero.

EL SUEÑO DE SAN JOSÉ

Anónimo madrileño finales del siglo XVII.



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3351. **Núm. de Inventario:** T-755.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2512.
- **Autor:** Anónimo español siglo XVII, madrileño. **Título:** "El Sueño de San José".
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 207 x 146.
- **Fecha última restauración:** Junio 1992. Núm. 17 de la carpeta marrón núm. 8.
- **Restaurador:** Alberto Recchiuto Genovese. **Estado actual:** Suciedad en superficie.
- **Tratamiento realizado:** Se eliminó la suciedad de la superficie y la capa de barniz oscurecido, se realizó un barnizado final.
- **Comentario realizado por Dña. Mercedes Orihuela sobre valor pictórico del cuadro:** En primer plano el ángel revela a San José durante el sueño la conveniencia de que junto con María y el Niño, quienes aparecen en el último término de la composición, se dirijan hacia Egipto, evitando así la muerte de Jesús en lo que será la Matanza de los Inocentes, ordenada por Herodes. La pintura corresponde estilísticamente a los últimos años del siglo XVII y ha sido considerada como de "Estilo de Carreño" en un determinado momento.
- *(S. José sentado y dormido, recostada la cabeza sobre la mano izquierda; un ángel le habla al oído y le señala a la Virgen que, sentada con el niño sobre sus rodillas, se ve en más lejano término. Pintado en el estudio mismo de Carreño fue quizá este cuadro; pero la falta de dibujo, de perspectiva aérea y el poco estudio que en todo revela, no permite asegurar otra cosa más sino que pertenece a su estilo. Quizá tenga este cuadro algo del de la Cantarilla. Catálogo Museo de la Trinidad, 1865. Núm. 755. ESCUELA MADRILEÑA. [...] D. JUAN CARREÑO DE MIRANDA. [...] 755. El sueño de S. José. / Lienzo. - Al. 2,08. - An. 1,47. - Fig. t. n. / Estilo de Carreño.)*
- **Procedencia:** Alcalá de Henares (Madrid), Convento de Santa María de Jesús, vulgo de San Diego de Alcalá, de franciscanos; Museo de la Trinidad y fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883.
- **Ubicación actual:** Sección 8ª Sala de Letrados.

RETRATO DEL PADRE REMIGIO

Bartolomé Román



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3335.
- **Núm. de Inventario:** T-70.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2511.
- **Autor:** Román, Bartolomé. Montoro, Córdoba, h. 1585- Madrid, 1647.
- **Título:** “El Padre Remigio”. En la parte inferior del cuadro un tarjetón que dice “N.P. Remigio, obispo antisiodorenses”.
- **Serie:** Santos y venerables benedictinos. Monasterio de San Martín, Madrid. No está firmado. Primer tercio del siglo XVII, pintor del reinado de Felipe III.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** 210 x 110.
- **Fecha última restauración:** Julio 1994. Núm. 7 de la carpeta marrón núm. 40.
- **Restaurador:** Alberto Recchiuto Genovese. **Estado actual:** Bueno.
- **Estado de conservación:** Pintura levantada en gran parte del lienzo y pérdidas pequeñas en la parte baja.
- **Tratamiento realizado:** Sentado de color en todas las zonas levantadas. Limpieza y reintegración de capa de preparación y color en las pequeñas faltas.
- **Comentario realizado por Dña. Mercedes Orihuela sobre valor pictórico del cuadro:** El personaje, vestido con el hábito de la Orden Benedictina, permanece en pie en el centro de la composición. El último término está ocupado con una arquitectura en perspectiva que se abre a un celaje. Sobre la mesa, la mitra alude a su condición de obispo y el libro y la pluma a su afición y calidad de escritor.
- Pintado por **Bartolomé Román**, de la Escuela Madrileña del primer tercio del siglo XVII, forma parte, junto con San Gil y El Padre Remigio, de la serie de santos y venerables benedictinos realizados para el convento de San Martín de Madrid.
- **Procedencia:** Con la desamortización del Ministro Mendizábal pasaron al Museo Nacional de la Trinidad, que más tarde, en 1870, se fusionó con el Museo del Prado. Fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre 1883.
- **Ubicación actual:** Sección 8ª Hall.

SECCION NOVENA



EL MERMA

Joan Miró i Ferrá



- **Núm. de Inventario MNCARS:** AS 07243.
- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 3161.
- **Objeto:** Arte gráfica litografía.
- **Autor:** Joan Miró i Ferrá. (Barcelona, 1893 – Palma de Mallorca, Mallorca, 1983).
- **Título:** “El Merma”, 1978.
- **Técnica:** Tinta grasa (varios colores).
- **Soporte:** Papel Arches, estampación. Corte superior barbado, resto rectos.
- **Medidas:** Imagen – mancha – matriz 96,5 x 75 cm.
- **Joan Miró:** Aunque nació en Barcelona, sus paisajes emocionales, los que lo formarán como persona y artista, son esencialmente Mont-roig, París, Mallorca y más adelante Nueva York y Japón. Mont-roig, una pequeña población de la comarca del Baix Camp, será el contrapunto a la agitación intelectual que vive en París en los años veinte junto a los poetas surrealistas, y al estímulo del expresionismo abstracto que descubre en Nueva York en los años cuarenta. Más tarde, en plena Segunda Guerra Mundial, Joan Miró abandonará su exilio en Francia y se instalará en Palma de Mallorca, espacio de refugio y de trabajo, donde su amigo Josep Lluís Sert diseñará el taller que siempre había soñado. El arraigo al paisaje de Mont-roig primero y al de Mallorca después será determinante en su obra. El vínculo con la tierra y el interés por los objetos cotidianos y por el entorno natural serán el trasfondo de algunas de sus investigaciones técnicas y formales. Miró huye del academicismo, a la búsqueda constante de una obra global y pura, no adscrita a ningún movimiento determinado. Contenido en las formas y en las manifestaciones públicas, es a través del hecho plástico donde Joan Miró muestra su rebeldía y una gran sensibilidad por los acontecimientos políticos y sociales que lo rodean. Este contraste de fuerzas le llevará a crear un lenguaje único y personalísimo que lo sitúa como uno de los artistas más influyentes del siglo XX. **Fundación Joan Miró. Barcelona.**
- **Procedencia:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y depositado en el Consejo de Estado con fecha del Acta 30 de octubre de 2018.
- **Ubicación actual:** Despacho Sra. Consejera Sección 9ª

PLACARD

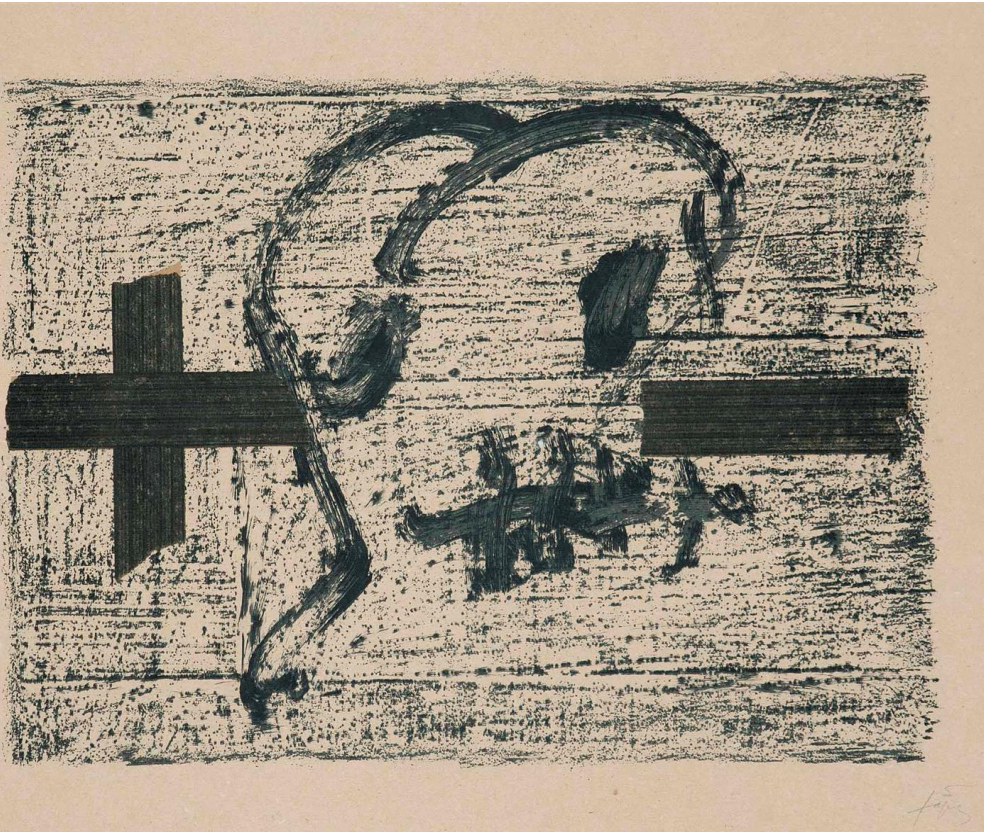
Antonio Saura Atarés



- **Núm. de Inventario MNCARS:** AD01280.
- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 3163.
- **Objeto:** Arte gráfica litografía "Zincografía".
- **Autor:** Anonio Saura Atarés. (Huesca, 1930 – Cuenca, 1998).
- **Título:** "Placard", 1976. **Técnica:** Estampación, tinta grasa (varios colores).
- **Soporte:** Papel, cortes cortos. **Medidas:** 78 x 58.
- **Antonio Saura** es uno de los principales representantes del expresionismo abstracto español. Se inclinó al principio por la corriente surrealista con obras como El marqués de Sade y una adolescente virgen o las series sobre Constelaciones. Colaboró, además, con los grupos españoles de vanguardia Tendencias 2 y Arte Fantástico. En 1952 se trasladó a París, donde residió hasta 1955. Allí entró en contacto con las vanguardias de la época, con el informalismo francés y con el arte americano de Pollock y De Kooning. Su obra evolucionó desde un inicial surrealismo hacia una pintura de trazos enérgicos y paleta reducida, hacia lo abstracto y el arte gestual. Cuando regresa a España, se convierte en el teórico de la introducción del informalismo en España. En 1957 funda en Madrid el grupo El Paso junto con otros artistas españoles como Canogar, Feito, Millares, que utilizaban un nuevo lenguaje cercano a la estética del informalismo. La obra de Antonio Saura toma del surrealismo lo negativo, lo monstruoso, lo natural, lo violento y lo intuitivo, del Action Painting, toma el carácter gestual del proceso creativo y del informalismo, la abstracción. De su extensa producción sobresalen las series Crucifixiones, historia de España, Multitudes, Retratos imaginarios o Saurimaquias. En su última etapa, rechazó el formato pequeño para crear composiciones de grandes dimensiones en las que introduce también el color. Algunos ejemplos son Transformaciones o Superposiciones. Fue también un estudioso de la historia del arte, analizando obsesivamente la obra de Goya y en especial El perro que decoraba una de las paredes de la Quinta del Sordo. **Fuente "Arte España. El portal de la historia del arte".**
- **Procedencia:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y depositado en el Consejo de Estado con fecha del Acta 30 de octubre de 2018.
- **Ubicación actual:** Despacho Sra. Consejera Sección 9ª

LLAMBREC MATERIAL (plancha 7)

Antoni Tàpies Puig



- **Núm. de Inventario MNCARS:** DE00585.
- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 3162.
- **Objeto:** Arte gráfica litografía.
- **Autor:** Tàpies Puig, Antoni. (Barcelona, 1923 - 2012).
- **Título:** "Llambrec material (plancha 7)", 1975.
- **Técnica:** Tinta grasa (varios colores).
- **Soporte:** Papel hecho a mano. Corte inferior barbado, corte derecho rasgado, cortes superior e izquierdos rectos. **Medidas:** 56 x 76.
- **Tàpies Puig, Antoni** escultor y pintor. Tàpies comienza sus primeras aproximaciones al mundo de la pintura de forma autodidacta. Una larga convalecencia por una enfermedad pulmonar es el detonante fundamental para su interés por el mundo de la cultura, especialmente por la Historia de la Filosofía, disciplina que condiciona gran parte de su producción artística. Tàpies inicia los estudios de derecho en la Universidad de Barcelona, pero los deja inconclusos para prestar desde 1945 una dedicación casi total a la pintura. Las primeras obras muestran una línea más expresionista y primitivista, pero en ellas se advierte ya su interés por la materia. El artista, clasificado como uno de los líderes del Informalismo español, funda en 1948 el grupo Dau al Set con varios colaboradores. El lenguaje artístico de Tàpies se define en la década de los cincuenta por el uso de texturas y materia. La investigación se convierte en ocasiones en un fin en sí mismo, lo que le lleva a experimentar e indagar con todo tipo de materiales. La tendencia predominante de sus obras es la Abstracción, si bien hay alusiones directas a lo contemporáneo, como vía de búsqueda de una espiritualidad y un universo oculto esencial, que da a su obra un componente simbólico, con elementos que reitera a lo largo de toda su trayectoria. *Extraído el comentario de la exposición Tàpies. Tierras (2005).*
- **Procedencia:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y depositado en el Consejo de Estado con fecha del Acta 30 de octubre de 2018.
- **Ubicación actual:** Despacho Sra. Consejera Sección 9ª

LANZAROTE X

Miquel Barceló Artigues



- **Núm. de Inventario MNCARS:** AD02174.
- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 3160.
- **Objeto:** Arte gráfica litografía.
- **Autor:** Barceló Artigues, Miquel (Felanix, Mallorca, 1957).
- **Título:** "Lanzarote X", 1999.
- **Técnica / Soporte:** Agua tinta. Papel 65 x 75 cm.
- **Miquel Barceló Artigues** es un pintor español, próximo a la corriente neo-expresionista. Un viaje a París en 1970 le permite descubrir el Art brut, estilo que deja una fuerte influencia en las primeras obras que presenta en público. Formó parte del grupo Taller Lluenàtic de Mallorca. Estudió en la Escuela de Artes Decorativas de Palma de Mallorca entre 1972 y 1973 y continuó en 1974 en la Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona, pero poco después abandona sus estudios. Actualmente reside entre París, Mallorca y Malí, en los Acantilados de Bandiagara. Empieza a ser más conocido cuando participa en la Bial de Sao Paulo (1981) y a raíz de la Documenta VII de Kassel (1982), en que Rudi Fuchs le presenta; desde entonces su obra es incluida en las más prestigiosas muestras internacionales, configurándose como una de las mayores revelaciones del arte español de los años ochenta.
- **Procedencia:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y depositado en el Consejo de Estado con fecha del Acta 30 de octubre de 2018.
- **Ubicación actual:** Despacho Sra. Consejera Sección 9ª.

DESPACHO SRA. SECRETARIA GENERAL



LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Miguel Jacinto Meléndez



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 2533.
- **Núm. de Inventario Nuevas adquisiciones:** N.A. 1640.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2457.
- **Autor:** Miguel Jacinto Meléndez. (1679-1734). **Título:** “La Inmaculada Concepción”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 208 x 141.
- **Fecha última restauración:** No consta.
- **Comentario realizado sobre el cuadro:** *(Obra).- Inmaculada Concepción, óleo sobre lienzo, 208 x 141 cm, firmado (en dep. en el Consejo de Estado, Madrid). Museo del Prado. Obra de Miguel Jacinto Meléndez. Obra inspirada en un probable prototipo de Cerezo, conservado en la Hispanic Society de Nueva York, sin embargo prefigura ya una nueva estética dieciochesca. El vestido de la Inmaculada es de color plateado grisáceo y consigue los brillos de las telas con largas pinceladas blancas. Las carnaciones son muy claras y suaves y los angelotes, con sus alas azules y las flores que llevan en las manos, dinamizan el cuadro, de gran calidad. La manera de pintar las telas, el tono gris acerado para el traje, los adornos de perlas de las bocamangas, así como su prototipo de los ángeles, son rasgos muy característicos del pintor (Texto extractado de Santiago Páez, E. M.: Miguel Jacinto Meléndez. Pintor de Felipe V, Museo de Bellas Artes de Asturias, 1989).*
- **Miguel Jacinto Meléndez** es el miembro de una familia de artistas españoles que trabajaron durante el Barroco. Nació en Oviedo en 1679. Marcha muy joven a Madrid, siendo nombrado pintor de cámara de Felipe V en 1712, fue uno de los retratistas más afamados, destacando el retrato de Felipe V que conserva el Museo del Prado. Trabajo para muchos templos madrileños y debió conocer la obra de El Greco. Fue tío del gran pintor de bodegones Luis Egidio Meléndez. Falleció en Madrid hacia 1734.
- **Procedencia:** El lienzo fue legado por Almudena Cuevas en el año 1932 y fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 29 de octubre de 1948. Se cedió para la exposición “Miguel Jacinto Meléndez” celebrada en Madrid 04/12/1990 a 10/02/1991.
- **Ubicación actual:** Despacho Sra. Secretaria General.

ABRAHAM Y LOS TRES ANGELES

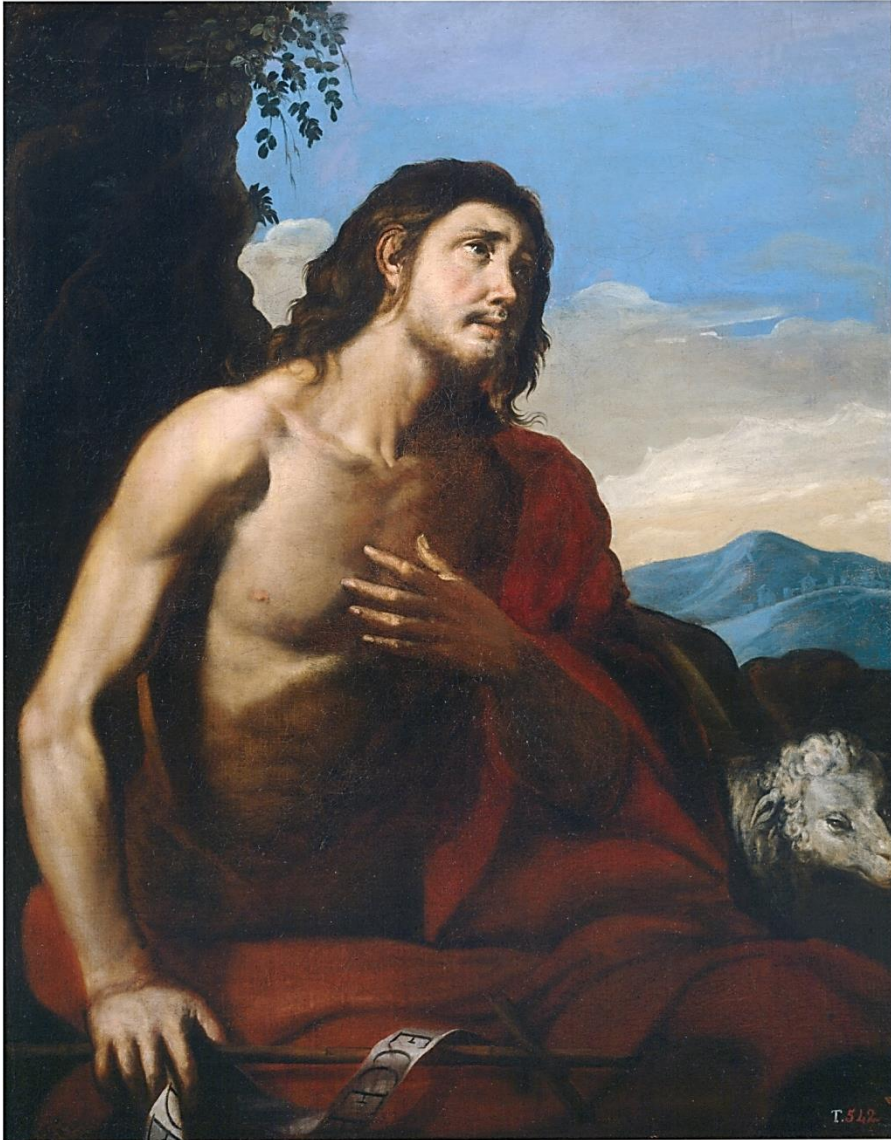
Anónimo Italiano S. XVI



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3329. **Núm. de Inventario:** P-397.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2455.
- **Autor:** Anónimo italiano siglo XVI, dentro de la escuela florentina.
- **Título:** “Abraham y los tres ángeles”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** 147 x 161.
- **Restauración:** Restaurado en 1980 y Junio 1993. esta última restauración realizada por Alberto Recchiuto Genovese. **Núm. 1 de la carpeta marrón núm. 10.**
- **Estado actual:** Bueno.
- **Tratamiento realizado:** Limpieza y barnizado.
- **Comentario realizado por Dña. Mercedes Orihuela sobre valor pictórico del cuadro:** Abraham precede a los tres Ángeles y todos se dirigen hacia la tienda de la que asoma su esposa Sara en donde habrá de agasajarlos. La mesa, dispuesta detrás de ellos, comienza a estar preparada. Después de reponer fuerzas, uno de ellos anuncia al Patriarca y a su mujer, ya ancianos, que en el plazo de un año serán padres, ante la incredulidad de ambos. También les revelará la destrucción de Sodoma y Gomorra.
- La composición está probablemente inspirada en un grabado flamenco. La escena está concebida al aire libre, con un fondo de paisaje montañoso de horizonte muy alto. Las figuras que ocupan los dos primeros planos están cobijadas por un frondoso árbol, cuyo tronco marca el eje de la escena y cuyas ramas definen con su horizontalidad el lateral superior de la obra. Los colores, los perfiles dibujados, la composición y el alargamiento y la actitud retorcida e inestable del anciano Abraham, hace datar la pintura en la etapa manierista.
- **Procedencia:** el lienzo procede de las Colecciones Reales, y fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883.
- **Ubicación actual:** Despacho Sra. Secretaria General.

SAN JUAN BAUTISTA

Anónimo madrileño S. XVII



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3344.
- **Núm. de Inventario:** T-542.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2458.
- **Autor:** Anónimo español siglo XVII, madrileño.
- **Título:** "San Juan Bautista".
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 127 x 107.
- **Restaurador:** Alberto Recchiuto Genovese. Núm. 7 de la carpeta marrón núm. 40. **Fecha última restauración:** Julio 1994. **Estado actual:** Bueno.
- **Tratamiento realizado:** Sentado de color, limpieza y barnizado.
- **Comentario realizado por Dña. Mercedes Orihuela sobre el valor pictórico del cuadro:** La figura poderosa del precursor de Cristo, a quien acompaña el cordero, sujeta con su mano derecha la Cruz de madera de la que pende la filacteria con la inscripción "ECCE AGNUS DEI". Está situada en la mitad izquierda de la composición. La luz entra por este lateral dejando en sombras la parte derecha del Santo. El contraluz lo pone el tronco del árbol situado en el lateral izquierdo. El resto de la escena lo constituye un paisaje montañoso acompañado de un celaje con nubes. La ejecución muy personal de este artista hasta ahora desconocido corresponde con la forma de pintar de los artistas madrileños del siglo XVII.
- **Procedencia:** La obra ingresó en el Museo del Prado desde el Museo de la Trinidad. Fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883.
- **Ubicación actual:** Despacho Sra. Secretaria General.

LA MAGDALENA PENITENTE

Copia de Bartolomé Esteban Murillo



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 1008. **Núm. de Inventario:** P-60.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2454.
- **Autor:** Copia de Bartolomé Esteban Murillo.
- **Título:** “La Magdalena Penitente”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo-lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho): 125 x 107 cm.
- **Fecha última restauración:** Julio 1994. **Núm. 7 de la carpeta marrón núm. 40.**
- **Restaurador:** Alberto Recchiuto Genovese. **Estado actual:** Bueno.
- **Estado de conservación:** La pintura estaba levantada en zonas importantes. Muy oscuro el barniz de superficie.
- **Tratamiento realizado:** Sentado de color, limpieza y barnizado.
- **Comentario realizado por Dña. Mercedes Orihuela sobre el valor pictórico del cuadro:** El tema iconográfico es muy frecuente en la pintura religiosa anterior y posterior al Concilio de Trento. Se trata de representar el momento en que María Magdalena, arrepentida de todas sus acciones, se retira a una cueva a rezar y a meditar sobre la brevedad y la vanidad de la vida. La figura de la Santa de inspiración murillesca en sus rasgos y carácter está iluminada fuertemente contrastando con el fondo de roca de la cueva. Su rostro se dirige hacia el cielo en donde se le aparecen tres ángeles músicos que la confortan. A mano derecha, sobre una piedra, la calavera queda también iluminada por deseo del pintor.
- **Procedencia:** El lienzo de la Colección Real Española. Fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 3 de septiembre de 1919.
- **Ubicación actual:** Despacho Sra. Secretaria General.

ALBERTO MARTÍN-ARTAJO

Juan Antonio Morales



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2456.
- **Autor:** Juan Antonio Morales.
- **Título:** “Retrato de Alberto Martín - Artajo Alvarez”, firmado.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 110 x 89.
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero. **Estado de conservación:** Buen estado.
- **Alberto Martín-Artajo Álvarez** (Madrid, 2 de octubre de 1905 - Madrid 31 de agosto de 1979). Fue un político español. Estudió bachiller en el colegio de los jesuitas y, después, Derecho en la Universidad de Madrid, de la que fue profesor. Letrado del Consejo de Estado de 7 de abril 1930 a 28 marzo de 1940. Secretario General de 29 de marzo de 1940 a 2 de octubre de 1975. En el año 1945, fue nombrado ministro de Asuntos Exteriores, sustituyendo a José Félix de Lequerica. Ocupó dicho cargo durante doce años, hasta 1957. Durante ese tiempo se llevaron a cabo importantes labores y éxitos, tanto políticos como diplomáticos, como por ejemplo el ingreso de España en las Naciones Unidas, la firma del Concordato con la Santa sede y los primeros acuerdos políticos con Estados Unidos. Igualmente España comenzó a mantener relaciones diplomáticas con casi la totalidad de los países del mundo occidental. Contribuyó a restablecer el Consejo de Estado en 1940, reconstruyó el Palacio de los Consejos, restauró el protocolo de la Casa instituyendo las nuevas togas de los Consejeros y Letrados, así como, placas y medallas. Modernizó los medios de trabajo con la elaboración de las Memorias anuales y la Recopilación de la Doctrina Legal, actualizó el Archivo-Biblioteca. Se jubiló en 1975.
- **Juan Antonio Morales** (Villavaquerín, Valladolid, 1909 - Madrid, 1984), fue un pintor español. Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y correspondiente de la de San Jorge de Barcelona. Tras dos temporadas en Cuba, por traslado de la familia a la isla caribeña, regresa a Madrid y en 1936 consigue el título de profesor de dibujo en la escuela madrileña de Bellas Artes. Poseedor de numerosas condecoraciones de distintos países, su especialidad era el retrato, aunque trabajó como decorador y figurinista en cine y teatro, muralista, pintó paisajes y bodegones. Sus obras se exponen en los museos de arte contemporáneo de Madrid, Buenos Aires, La Habana, Alejandría y El Cairo, entre otros. Ha expuesto sus retratos en las más importantes galerías del mundo, principalmente en Estados Unidos, donde residió algún tiempo.
- **Ubicación actual:** Despacho Sra. Secretaria General.

RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS

Maquina París



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 583.
- **Título:** “Reloj de sobremesa francés, máquina París”.
- **Época:** Siglo XIX. **Estilo:** Victoriano. **Firmado:** Anónimo.
- **Restauradores:**
Pablo Santolaya Sáenz.
Manuel Santolaya.
- **Tratamiento realizado periodicidad semanal:** Se realiza inspección y revisión de los relojes, con el fin de reducir las averías futuras y alargar la vida útil del reloj.
- **Revisiones:**
2006: limpieza, repaso, ajustar centros, pulir pivotes, sustituir el muelle real del movimiento y reparar la tapa trasera.
2013: limpieza, ajustes, centros, suspensión, muelle real de la sonería y corregir marcha.
- **Descripción:** Reloj de sobremesa Francés en mármol negro. La esfera de porcelana del reloj circular de 15 Ø sobre basamento rectangular 50 x 14 de base. Máquina Francesa tipo París con motor a resorte, de ocho días cuerda. Escape visto de áncora con bocas de ágata y péndulo. Sonería de horas y medias, por sistema de rueda contadera sobre campana.
- **Ubicación actual:** Despacho Sra. Secretaria General.

RELOJ DE PARED CUADRADO

con bisel labrado en negro



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 489.
- **Título:** “Reloj de pared cuadrado con bisel labrado en negro”.
- **Época:** Siglo XIX.
- **Estilo:** Victoriano.
- **Firmado:** Bing hijo y Cia. París.
- **Medidas:** 22 x 13 x 48.
- **Restauradores:**
Pablo Santolaya Sáenz.
Manuel Santolaya Sánchez.
- **Tratamiento realizado periodicidad semanal:** Se realiza inspección y revisión de los relojes, con el fin de reducir las averías futuras y alargar la vida útil del reloj.
- **Restauraciones:**
Reparación maquinaria: Limpieza, repaso, ajustes de centros, suspensión y corregir marcha.
Reparación mueble: Reposición de molduras y remates que le faltaba.
Descripción: Reloj de pared, con caja cuadrada de madera, con bisel labrado en negro y esfera de alabastro con cartuchos de porcelana. Máquina Francesa tipo París cuadrada con motor a resorte, de ocho días cuerda. Escape de áncora con péndulo. Sonería de horas y medias, por sistema de rueda contadera sobre bordón.
- **Ubicación actual:** Secretaría General.

SALÓN DE SESIONES



CARLOS I DE ESPAÑA y V DE ALEMANIA

Anónimo, copia de Tiziano. S. XIX



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2426.
- **Autor:** Anónimo copia de Tiziano.
- **Título:** “Retrato de Carlos I de España”.
- **Dotación cronológica:** Siglo XIX.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo.
- **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 114 x 129.
- **Fecha última restauración:** Septiembre 1997 y abril 2007.
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero. **Estado actual:** Bueno.
- **Tratamiento realizado:** Eliminación de deformaciones. Eliminación de arañazos, churretes y pasmados. Limpieza general lavando los repintes alterados. Reintegración y barnizado final.
- **Carlos I de España y V de Alemania** nació el 24 de febrero de 1500 en Gante. Era español por su madre Juana de Castilla y por sus abuelos Fernando e Isabel, los Reyes Católicos; alemán, por su abuelo paterno el emperador Maximiliano; borgoñón por su padre Felipe I *el Hermoso* y por su abuela María de Borgoña, esposa de Maximiliano I e hija de Carlos *el Temerario*. Carlos fue rey de España de 1516 a 1556 y emperador de Alemania de 1519 a 1556.
- **Comentario:** Su indumentaria está representada por *robon* o media capa plateada con pelliza, jubón marrón con brocados en plata, pantalón, sombrero negro y borceguíes blancos, la misma que vistió el I de noviembre de 1532 en su visita a Bassano. Esta combinación de elementos cortesanos (*robon* plateado) y militares (el jubón marrón y sobre todo los pantalones típicos de los lansquenets) proyectaba una imagen que aunaba refinamiento y poder pero que, sobre todo, proclamaba su dominio sobre Italia (Texto extractado de Falomir, *M.: El retrato del Renacimiento, Museo Nacional del Prado, 2008, pp. 378-380*).
- **Ubicación actual:** Salón de Sesiones.

RELOJ DE ANTESALA INGLÉS

a pesas Wiliam Webster London 1710-1734



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2425.
- **Título:** “Reloj de antesala inglés a pesas Wiliam Webster”.
- **Época:** Siglo XVIII.
- **Estilo:** Georgiano.
- **Firmado:** William Webster. London 1710-1734.
- **Medidas:** 252 x 56 x 28 cm.
- **Restauradores:**
Pablo Santolaya Sáenz.
Manuel Santolaya. Sánchez.
- **Tratamiento realizado periodicidad semanal:** Se realiza inspección y revisión de los relojes, con el fin de reducir las averías futuras y alargar la vida útil del reloj.
En la última restauración se reparó la maquinaria y se restauró el mueble, reparando molduras que le faltaban y barnizando toda la caja. Se hicieron las llaves de las dos cerraduras
- **Descripción:** Reloj de antesala con caja de madera caoba en tres volúmenes , con apliques cincelados y dorados. Esfera metálica de medio punto. Dispone de calendario, segundero y Estrike-Silent de sonería.
Máquina inglesa de platinas rectangulares. Motor inglés a pesas de ocho días cuerda. Escape de áncora con péndulo. Sonería por sistema de sierra de horas y medias sobre campana.
- **Ubicación actual:** Salón de Sesiones.

SALA DE LETRADOS



DOÑA ANA DE AUSTRIA (Reina de Francia)

Anónimo Francés siglo XVII



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3353.
- **Núm. de Inventario:** T-1053. -787- en blanco, en el ángulo inferior derecho.
- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 2313.
- **Autor:** Anónimo Francés siglo XVII.
- **Título:** “Retrato de Dña. Ana de Austria, Reina de Francia, mujer de Luis XIII”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo-lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 192 x 143.
- **Fecha última restauración:** Mayo 1990.
- **Restaurador:** Alberto Recchiuto Genovésse. Núm. 3 de la carpeta marrón núm. 5.
- **Estado de conservación:** Bueno.
- **Tratamiento realizado:** Limpieza de toda la superficie y barnizado.
- **Comentario realizado por Dña. Mercedes Orihuela sobre valor pictórico del cuadro:** La Reina con ropa de viuda, apoya su mano derecha sobre la Corona Real. La composición está enmarcada por un cortinaje situado en el ángulo superior derecho.
- **Ana de Austria (1601-1666)** tuvo una vida llena de dificultades. Como hija primogénita de Felipe III, se vio muy pronto llamada a asumir un papel destacado en los grandes designios de la política internacional, que en 1615 llevaron a la alianza entre España y Francia con unas dobles bodas: las suyas con Luis XIII, y las de Isabel de Borbón con el futuro Felipe IV. Dada la prolongada esterilidad de su matrimonio, envuelta en las intrigas y conjuras suscitadas por el gobierno de Richelieu, y sospechosa de traición a causa de su complicidad con España, Ana estuvo al borde de una humillante repudiación. Pero llegó el milagro: su tardía maternidad en 1638 y el nacimiento del heredero de la corona. Tras quedarse viuda en 1643, reveló un indiscutible talento político como regente. Fiel al legado de Luis XIII, dio firme respaldo a Mazarino y supo plantar cara a las amenazas de invasión por parte de España y a los conatos de guerra civil en Francia. Al llegar la paz de los Pirineos en 1659 con una nueva alianza matrimonial entre España y Francia, entregó a su hijo Luis XIV (el Rey Sol) el Estado más poderoso de Europa.
- **Procedencia:** El lienzo, que llegó al Museo del Prado procedente del Museo de la Trinidad, debió ser realizado con posterioridad a 1643, fecha de la muerte de Luis XIII. Fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883.
- **Ubicación actual:** Sala de Letrados.

ANTONIO MARÍA FABIÉ Y ESCUDERO

Rafael Hidalgo de Caviedes

- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2352
- **Autor:** R. Hidalgo de Caviedes. (Quesada, Jaén, 1864-Madrid, 1950).
- **Título:** Retrato Excelentísimo Sr. D. Antonio María Fabié y Escudero.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 111 x 85.
- **Fecha última restauración:** Junio 1995. **Restauradora:** María Álvarez- Garcillán.
- **Tratamiento realizado:** Atirantamiento de la tela, sentado de color parcial en la zona dañada. Colocación de 4 parches de tela. Limpieza en la capa pictórica, estucado, reintegración y barnizado final.
- **Antonio María Fabié y Escudero** fue un político, escritor, filósofo, historiador y bibliófilo español destacado por su filosofía hegeliana, de la que se aficionó a mediados del siglo XIX mientras era estudiante de la Universidad de Sevilla. Estudió Farmacia, Ciencias Exactas y Derecho. Senador vitalicio. Ministro de Ultramar de España. Académico de la Real Academia Española (Sillón R). En 1895 le nombraron Presidente del Consejo de Estado. Desempeñó este cargo desde mayo de 1895 hasta el 15 de septiembre de 1897. Algunos días antes de que Cánovas del Castillo saliera para Santa Águeda (el 27 de julio de 1897), éste indicó a Fabié, mientras paseaban reunidos en el Retiro, como solían hacerlo, que se preparara para ocupar en octubre el Ministerio de Fomento. Durante el período de oposición de 1898 llevó la dirección de la minoría conservadora del Senado, por encargo de Silvela, preparando con el Duque de Tetuán, la caída del gabinete Sagasta en la votación del tratado de París.
- **Rafael Hidalgo de Caviedes**, pintor y restaurador español. Autor del cuadro de Tirso Rodríguez Sagasta Ministro de Hacienda. Siendo muy niño, se trasladó con su familia a Córdoba, donde inició sus estudios artísticos. Después prosiguió su aprendizaje en Madrid, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. En 1884 la Diputación de Jaén le concedió una pensión para ir a Roma. Allí pintaría *Vorrei morire* en 1887, *El nacimiento de Venus* en 1888 y *Rea Silvia* en 1889. En Madrid trabajó como restaurador del Museo Arqueológico y como profesor en la Escuela de Artes e Industrias. En 1898 fue nombrado subdirector del Museo de Arte Moderno, donde llevó a cabo tareas de conservación y restauración hasta su jubilación. Como pintor, su estilo se mantuvo dentro de un realismo decimonónico con fórmulas afines al luminismo y temática a menudo andaluza, debido a los lazos que siempre le unieron a su tierra natal (*Fernández Martínez, D. en: E.M.N.P., 2006, tomo IV, p. 1280*).|
- **Ubicación actual:** Sala de Letrados



En la actualidad existe una nueva placa de cerámica trianera que reza: «EN EL ANTIGUO NÚMERO 17 DE ESTA CALLE, NACIÓ EL FILÓSOFO, HISTORIADOR Y ERUDITO ANTONIO MARÍA FABIÉ Y ESCUDERO. FUE ÚLTIMO MINISTRO DE ULTRAMAR. PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ESTADO Y PRESIDENTE DEL BANCO DE ESPAÑA. FALLECIÓ EL DÍA 3 DE DICIEMBRE DE 1899.»

CABALLERO DESCONOCIDO

Joaquín Martínez Acosta



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2353.
- **Autor:** M. Acosta, Joaquín 1883.
- **Título:** "Retrato de Caballero desconocido".
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 86 x 112.
- **Fecha última restauración:** Septiembre 1997. **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
- **Tratamiento realizado:** Eliminación de deformaciones. Limpieza. Reintegración. Barnizado final.
- **Joaquín Martínez Acosta** (Brenes, Sevilla, 1865 - Almería, 1927). Pintor especializado en el campo de la escenografía, forjó su formación artística en Sevilla. Más conocido por su nombre y su segundo apellido, llegó a figurar así incluso en documentos oficiales: en sus cuadros y dibujos solía firmar como Acosta. Decoró teatros en Portugal, Uruguay, Argentina, Sevilla, Barcelona y otras ciudades españolas. En 1900 fijó su residencia en Almería por motivos de salud. Su primer trabajo en esta ciudad es la decoración del Teatro Variedades. En 1902 fundó una Academia de Bellas Artes en la calle Navarro Rodrigo, colaborando desde ella con eficacia en el arte almeriense del primer cuarto del siglo XX. Su Academia alcanzó pronto gran popularidad y prestigio entre las familias almerienses acomodadas, no faltando entre sus asistentes las hijas que no podían asistir a la Escuela de Artes y Oficios, por estar dedicada exclusivamente a los varones. Desde este centro artístico impulsó exposiciones en estos años de escasa actividad artística en Almería. Incluso, durante el verano de 1903, consiguió aglutinar en una Exposición Concurso Regional a artistas andaluces de valía, como Daniel Vázquez Díaz. En 1904 visitó la Academia el rey Alfonso XIII, recibiendo de Martínez Acosta un cuadro de flores para la reina madre, colocado en el salón de audiencias del Palacio Real de Madrid. En 1908 regaló un cuadro al Ayuntamiento de Almería titulado Campo andaluz, como agradecimiento a las subvenciones recibidas para ayudar a alumnos menos pudientes. Mantuvo la actividad de la Academia de forma regular hasta 1920. **Texto extraído del Diccionario Biográfico de Almería del Instituto de Estudios Almerienses.**
- **Ubicación actual:** Sala de Letrados.

Ventura García Sancho

José Díaz Molina



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2354.
- **Autor:** Firmado y fechado: Díaz Molina, 1923.
- **Título:** Ventura García Sancho “Marqués de Aguilar de Campóo”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 128 x 90.
- **Fecha última restauración:** Octubre 1996. **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
- **Estado de conservación:** Buen estado.
- **Ventura García Sancho**, primer Conde de Consuegra, Marqués de Aguilar de Campóo. Presidente del Consejo de Estado de 10 de diciembre de 1902 a finales de 1904 o principios de 1905. Senador vitalicio. Alcalde de Madrid en 1899 y 1900. En 1900, pasó a desempeñar la cartera de Estado en el Gabinete de Silvela (18 de abril de 1900 hasta el 23 de octubre de 1900) y en el de Azcárraga (el 23 de octubre de 1900 hasta el 6 de marzo de 1901 y el 16 de diciembre de 1904 hasta el 27 de enero de 1905), razón por la cual dimitió del cargo de Presidente del Consejo de Estado. Por Real Decreto de 23 de noviembre de 1905, se le nombró Consejero de Estado, como Ex Ministro más antiguo, en la vacante producida por Don Pío Gullón, nombrado Ministro de Estado. Mayordomo y Caballerizo Mayor de la Reina Madre. Casó con Doña María del Pilar Zavala y Guzmán, V Marquesa de Torreblanca, XXVI Duquesa de Nájera, XXI Condesa de Oñate, XX Marquesa de Aguilar de Campóo, IV de Sierra Bullones, seis veces Grande España. Fallecimiento febrero de 1914.
- **José Díaz Molina** (Gádor, Almería, 1860-Madrid, 1932). Pintor e ilustrador español. Estudió inicialmente en el Instituto de Segunda Enseñanza de Almería, centro en el que años después dirigiría la Academia de Dibujo. Continuó su aprendizaje en Madrid, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y, entre 1883 y 1886, en Roma, pensionado por la Diputación Provincial de Almería. Concurrió regularmente a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes desde 1895 hasta 1930, obteniendo mención honorífica en 1897 por su obra Un mendigo, y en 1899 por el Autorretrato del Prado. Pintor de género y retratos, trabajó igualmente como ilustrador para La Ilustración Española y Americana. En 1900 se instaló definitivamente en Madrid, donde realizó varias efigies de alcaldes para la galería de retratos del Ayuntamiento.
- **Ubicación actual:** Sala de Letrados.

MANUEL SEIJAS LOZANO

Benjumea, Rafael Díaz de



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2355.
- **Título:** “Retrato Manuel Seijas Lozano”. **Autor:** Rafael Díaz de Benjumea.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.) 124 x 91.
- **Última restauración:** Año 1996. **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
- **Manuel Seijas Lozano** (Almuñecar, 27 de diciembre de 1800–Madrid, 10 de diciembre de 1868) fue un político español. Presidente del Consejo de Estado desde el 13 de julio de 1866 hasta el 11 de octubre de 1868 –toma de posesión el 1 de septiembre de 1866 y cese efectivo el 11 de octubre de 1868.

Su hoja de servicios en el Ejecutivo es extensa. En 1847 forma parte del Gabinete del duque de Sotomayor, ocupando la cartera de Gobernación. En 1849 con el Gobierno de Narváez, es nombrado ministro de Comercio, Industria y Obras Públicas, fundando la Escuela de Ingenieros. Ministro de Hacienda, también con Narváez, desde el 29 de noviembre de 1850 al 14 de enero de 1851. En 1856, el mismo Narváez le nombra ministro de Gracia y Justicia y en 1864, ministro de Ultramar.

De su actividad parlamentaria cabe recordar que salió elegido diputado por primera vez en 1836, llegando a ser presidente del Congreso. Senador Vitalicio desde 1863 hasta su fallecimiento, fue presidente de reemplazo del marqués de Miraflores, durante esa misma legislatura. **Datos extraídos del Ministerio de Hacienda “Tres siglos de historia de 1700 a 2005”**

- **Rafael Díaz de Benjumea** (n Sevilla, 1820/1825). Pintor español. Se sabe que realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, en 1845, donde fue protegido por el duque de Montpensier. Se especializó en pintura de historia y temas costumbristas, destacando sus cuadros de interiores que recogen sucesos históricos del momento, como La presentación de doña María Isabel de Orleans y Borbón, Presentación y bautizo de la infanta Isabel o Presentación y bautizo de Alfonso XII. Algunos de ellos los realizó, como pintor de cámara, por encargo directo de la reina Isabel II. Concurrió a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1856 a 1864 con numerosos retratos y algunos bocetos y cuadros de composición. **Enciclopedia voz Museo del Prado.**

- **Ubicación actual:** Sala de Letrados.

GALERÍA DE LOS SANTOS



SANTA CLARA

Isidoro Arredondo



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3264. **Núm. de Inventario:** N.A. 1942.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2591.
- **Autor:** “Isidoro Arredondo Fta. P.v.R. año 1693”.
- **Título:** “Santa Clara ahuyentando a los infieles con la Eucaristía”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 250 x 180.
- **Estado de conservación:** Bueno.
- **Comentario realizado sobre el cuadro:** Es un lienzo de considerable interés pues son escasas las obras que se conservan de esta autor y constituye un buen ejemplo de la última generación de grandes decoradores madrileños. Procede del convento madrileño de franciscanas de Nuestra Señora de Constantinopla, donde con un lienzo compañero representando a San Luis obispo en gloria (P07038), constituían los retablos colaterales. La obra fue registrada, junto con su compañero, por Palomino (1724): También hizo dos cuadros grandes para los colaterales de la iglesia del convento de Nuestra Señora de Constantinopla en esta Corte. El uno de San Luis obispo, y el otro de Santa Clara, cuando con el Santísimo en sus manos ahuyentó los bárbaros que intentaban asaltar el convento. Ambas fueron registradas en el mismo lugar por Ponz (1776) y Ceán (1800).
- Fue sustraído del Museo de la Trinidad después de haber estado expuestos en una de sus salas. Este cuadro ingresó en el Museo del Prado en 1978, donado por don José Saldaña Suances (*Texto extractado de Álvarez Lopera, J.: El Museo de la Trinidad. Historia, obras y documentos (1838-1872), Museo Nacional del Prado, 2009, pp. 85-86.*)
- **Isidoro Arredondo (1655-1702).** Pintor barroco español, nacido en Colmenar de Oreja (Madrid), formado en el taller de Francisco Rizi, de quien llegó a ser el más estrecho colaborador en sus últimos años, y pintor de cámara del rey Carlos II. Antonio Palomino, que tuvo trato directo con él, dejó una elogiosa semblanza de su persona, destacando la bondad de su carácter y apacible trato.
- **Procedencia:** Fue depositado en el Consejo de Estado por Orden Ministerial de 25 de enero de 1995, en sustitución de la obra “Aparición de la Virgen a Simón de Rojas” de Gaspar Crayer (Cat. 3337).
- **Ubicación actual:** Galería de los Santos.

SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

Francisco Camilo



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3336. **Núm. de Inventario:** T-102.
- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 2589.
- **Autor:** Camilo, Francisco (1615-1673). Sin firmar. Escuela madrileña. Siglo XVII.
- **Título:** “Santo Tomás de Villanueva”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 208 x 111.
- **Fecha última restauración:** Noviembre 1992.
- **Restaurador:** Alberto Recchiuto Genovese. Núm. 18 de la carpeta marrón núm. 8.
- **Estado de conservación:** Había grandes zonas de pintura levantada. Poseía un roto viéndose la tela original desflecada (zona 5 x 5 cm. aproximadamente). La superficie estaba muy oscura.
- **Tratamiento realizado:** Se fijó el color en la zonas donde estaba desprendido, se subsanó la rotura, se limpió la superficie y se hizo una reintegración de capa de preparación y color en zonas perdidas. Finalmente se barnizó.
- **Comentario realizado por Dña. Mercedes Orihuela sobre el valor pictórico del cuadro:** El Santo, perteneciente a la Orden Agustina, aparece aquí revestido de Obispo, con capa pluvial y mitra. Sujeta con su mano izquierda una bolsa con monedas, una de ellas aparece en su mano derecha, figura de cuerpo entero y tamaño natural. El pintor alude a que Tomás de Villanueva fue un Santo limosnero que abandonó las riquezas terrenales para servir a Dios y a los pobres. Su devoción estuvo muy extendida en España especialmente durante la segunda mitad del siglo XVII.
- **Francisco Camilo**, hijo de Domenico Camilo, pintor florentino que participó en la decoración del monasterio de El Escorial. La atribución de este lienzo a Francisco Camilo se recoge ya en el Catálogo del Museo Nacional de Cruzada de Villaamil y ha sido reforzada en textos posteriores. Dentro de la provincia de Madrid, realizó algunas obras para la cartuja de El Paular, hoy en el Museo del Prado, para el convento de capuchinos del Pardo, o para la iglesia de la localidad madrileña de Santorcaz etc... Su actividad artística se extendió más allá del círculo de la Villa y Corte. Su producción para ciudades como Toledo y Segovia, fue elevada. También encontramos sus obras producidas para distintas instituciones de la ciudad de Salamanca, etc.. Su obra fue muy abundante, dada su precocidad, aunque de desigual calidad. Estilísticamente se inclina hacia los postulados artísticos procedentes del ámbito italiano. El elevado número de sus pinturas que conserva el Museo del Prado da idea de lo extenso de su producción, entre la que cabe destacar la Sagrada Familia o la Trinidad en la tierra, iconografía de gran éxito en época inmediatamente posterior. **Ficha de autor “Museo del Prado”.**
- **Procedencia:** Museo de la Trinidad y fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883. **Ubicación actual:** Galería de los Santos.

SAN GIL ABAD

Bartolomé Román



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3348. **Núm. de Inventario:** T-748.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2590.
- **Autor:** Román, Bartolomé. Montoro Córdoba, h. 1585- Madrid, 1647.
- **Título:** “San Gil Abad”. **Firmado:** Román, Bartolomé. Faciebat en Madrid, 1616 . En la parte inferior del cuadro un tarjetón que dice: “ S^N. Gil Abad.”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 202 x 110.
- **Fecha última restauración:** Julio 1994. **Restaurador:** Alberto Recchiuto Genovese. **Documentación Núm. 7 de la carpeta marrón núm. 40.**
- **Tratamiento realizado:** Sentado de color en zonas grandes y limpieza.
- **Estado de conservación:** Bueno
- **Comentario realizado por Dña. Mercedes Orihuela sobre el valor pictórico del cuadro:** **Bartolomé Román** nace en Montoro (Córdoba) en torno a 1590. Pronto debe llegar a Madrid en donde fue discípulo de Vicente Carducho, de quien habrá de tomar ciertos rasgos estilísticos. De él se conocen obras firmadas entre 1615 y 1645; al parecer conoció a Velázquez y fue su segundo Maestro Pedro de las Cuevas. Murió en 1647. Su obra puede encontrarse en Museos e Iglesias de Madrid, Ávila, Calahorra y Calatayud. Su estilo es un tanto arcaizante pero demuestra cierto interés por el natural.
- Este cuadro ha sido considerado siempre como parte de la serie de santos y venerables benedictinos procedente del Museo de la Trinidad (P3077, P3334, P3335, P3346, I315). Todos ellos tienen las mismas medidas e idéntico modo de presentación, incluyendo la tarja en la parte inferior con la identificación, y se ha supuesto, razonablemente, que pudiera proceder del monasterio benedictino de San Martín, de Madrid, con el que Román estuvo muy relacionado. Dado que no es lógico pensar que la serie se hiciera para el convento de San Gil, de franciscanos, y teniendo en cuenta la discordancia de fechas entre los dos únicos firmados y fechados (éste en 1616, aunque la lectura de la fecha no es segura, y el San Anselmo, hoy sin localizar, I315, en 1639), cabe que el San Gil no formara parte de la serie aunque quizá sirviera de modelo para ello (*Texto extractado de Álvarez Lopera, J.: El Museo de la Trinidad. Historia, obras y documentos (1838-1872), Museo Nacional del Prado, 2009, p. 112.*)
- **Procedencia:** Fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883.
- **Ubicación actual:** Galería de los Santos.

SAN PEDRO CELESTINO, PAPA

Bartolomé Román



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3346. **Núm. de Inventario:** T-637.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2722.
- **Autor:** Román, Bartolomé. Montoro Córdoba, h. 1585- Madrid, 1647.
- **Título:** “San Pedro Celestino, Papa”. **Firmado.** En la parte inferior del cuadro un tarjetón que dice “, Nuestro padre S. Pedro Celestino, que renuncio el pontificado”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** 208 x 110 cm.
- **Estado de conservación:** Bueno **¿falta restauración?**
- **Serie:** Santos y venerables benedictinos. Monasterio de San Martín. Madrid. Primer tercio del siglo XVII, pintor del reinado de Felipe III perteneciente a la Escuela Madrileña.
- **Comentario realizado sobre el cuadro:**

Vestido como fraile de la orden de San Benito, la colocación de la tiara a sus pies indica su renuncia al papado; se le representa en actitud de oración delante de algunos símbolos de la vida eremítica, tales como la lectura y la meditación sobre la muerte.

Su severa compostura, junto a la monumentalidad de la figura evocan modelos arcaicos, pero la delicadeza en la cabeza y manos y su sensibilidad por el colorido de gusto veneciano marcan una dirección más moderna en lucha con la gravedad propia del primer tercio del siglo (**Texto extractado de Urrea Fernández, J.: Pintores del reinado de Felipe III, Museo del Prado, 1993, p. 92**).
- Este fraile benedictino, nacido en Puglia en 1215, fundó la Orden de los Celestinos aprobada por el Pontífice Gregorio X en 1254. Debido a la fama que alcanzaron sus visiones y milagros, el colegio cardenalicio pensó utilizarle como instrumento para sus intereses eligiéndole como Papa en 1294. Sin embargo, Celestino prefirió no abandonar su vida eremítica en el monte Morrone, en los Abruzos, y se resistió a viajar a Roma, abdicando en Nápoles cuatro meses después de su elección. Intentó huir a Dalmacia, pero hecho prisionero murió en 1296, en el castillo de Fumone (Campania), probablemente envenenado. Canonizado en 1313, fue glorificado por los celestinos, cuya orden introdujo en Francia Felipe el Bello, enemigo del papa Bonifacio VIII, responsable de las desgracias de su antecesor en la cátedra.
- **Procedencia:** Ingresó en el Prado desde el Museo de la Trinidad y fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883. Se cedió para la exposición itinerante del año 1993-1994 “La pintura en la España de Felipe III”, en varias ciudades españolas.
- **Ubicación actual:** Galería de los Santos

EL PADRE ALCUINO

Bartolomé Román



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3334. **Núm. de Inventario:** T-67.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2588.
- **Autor:** Román, Bartolomé. Montoro Córdoba, h. 1585- Madrid, 1647.
- **Título:** "El Padre Alcuino". No está firmado. En la parte inferior del cuadro un tarjetón que dice: "N.P. Alcuino, obispo tudegavense, fundador de la Universidad de Paris".
- **Serie:** Santos y venerables benedictinos. Monasterio de San Martín. Madrid. Primer tercio del siglo XVII, pintor del reinado de Felipe III.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** 210 x 111.
- **Fecha última restauración:** Diciembre 1995.
- **Tratamiento realizado:** Sentado de color. Eliminación de deformaciones en la tela. Limpieza. Estucado y reintegración. Barnizado final.
- **Restauradora:** M^a Antonia López de Asiaín Zabía.
- **Comentario realizado por Dña. M^a. Antonia López Asiaín Zabía sobre el valor pictórico del cuadro:** El personaje aparece centrado la composición, sobre fondo oscuro animado por un paisaje, ataviado con el hábito de la orden de San Benito. Pintado por Bartolomé Román, de la Escuela Madrileña del primer tercio del siglo XVII, forma parte, junto con San Gil y El Padre Remigio, de la serie de santos y venerables benedictinos realizados para el convento de San Martín de Madrid.
- **Bartolomé Román** pintor español. Palomino lo consideró madrileño erróneamente, pues nació en la villa de Montoro, aunque se afincó pronto en Madrid. Se le supone discípulo de Vicente Carducho, siguiendo las "Vidas de Palomino". La primera noticia segura sobre él data de 1614, en el pleito por la tasación y pago de las pinturas de El Pardo, en el que declara, además, en contra de su presunto maestro. No obstante, sus obras, a partir de 1616, muestran una clara influencia del estilo de Carducho. Se conocen bastantes pinturas suyas firmadas desde 1628. De ese año es "La parábola de las bodas", en la sacristía del convento de la Encarnación de Madrid, de evidente relación con el estilo de su supuesto maestro.
- **Procedencia:** Con la desamortización del Ministro Mendizábal pasaron al Museo Nacional de la Trinidad, que más tarde, en 1870, se fusionó con el Museo del Prado. El lienzo procede de las Colecciones Reales, y fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883.
- **Ubicación actual:** Galería de los Santos.

ADORACIÓN DE LOS PASTORES

Palomino y Velasco, Acisclo Antonio



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3352.
- **Núm. de Inventario:** T-997.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2592.
- **Autor:** Palomino, Antonio (1655-1726).
- **Título:** “Adoración de los pastores”. **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo.
- **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 296 x 206.
- **Restauraciones:** Fue restaurado y forrado en 1867 y en Junio 1992.
- **Restaurador:** Alberto Recchiuto Genovese. **Núm. 17 de la carpeta marrón núm. 8.**
- **Estado de conservación:** Bueno.
- **Comentario realizado por Dña. Mercedes Orihuela sobre el valor pictórico del cuadro:** En este lienzo se representa en la parte inferior el momento en que los pastores adoran al Niño Dios y le llevan sus ofrendas. La parte superior está poblada por angelitos en forzados escorzos, que surgen de un rompimiento de gloria. Según Gregorio Cruzada Vilaamil, en el Catálogo del Museo Nacional, publicado en 1865, el lienzo estaba firmado "Antonio Palomino Ft".
- **Palomino y Velasco, Acisclo Antonio,** Pintor y biógrafo español, nacido en Bujalance en 1655, y muerto en 1726. Estudió filosofía, teología y jurisprudencia sólo por complacer a sus padres, pues su genio le inclinaba desde joven al arte de la pintura, al cual se dedicó finalmente. Concluidos sus estudios científicos, pasó a Madrid, donde estudió las grandes obras de los museos, y adquirió tal fama, que en breve, Valencia, Salamanca, Córdoba y Granada se apresuraron a hacerle encargos. No por esto abandonó el cultivo de las letras, a las que también era aficionado, y después de trazar las reglas de la pintura, se dedicó a escribir las vidas de los artistas españoles. A la muerte de su esposa, y ya en edad bastante avanzada, abrazó el estado eclesiástico, y murió en 1726. Extraído de “ **Autor Enciclonet**”.
- **Procedencia:** Ingresó en el Prado desde el Museo de la Trinidad y fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883.
- **Ubicación actual:** Galería de los Santos.

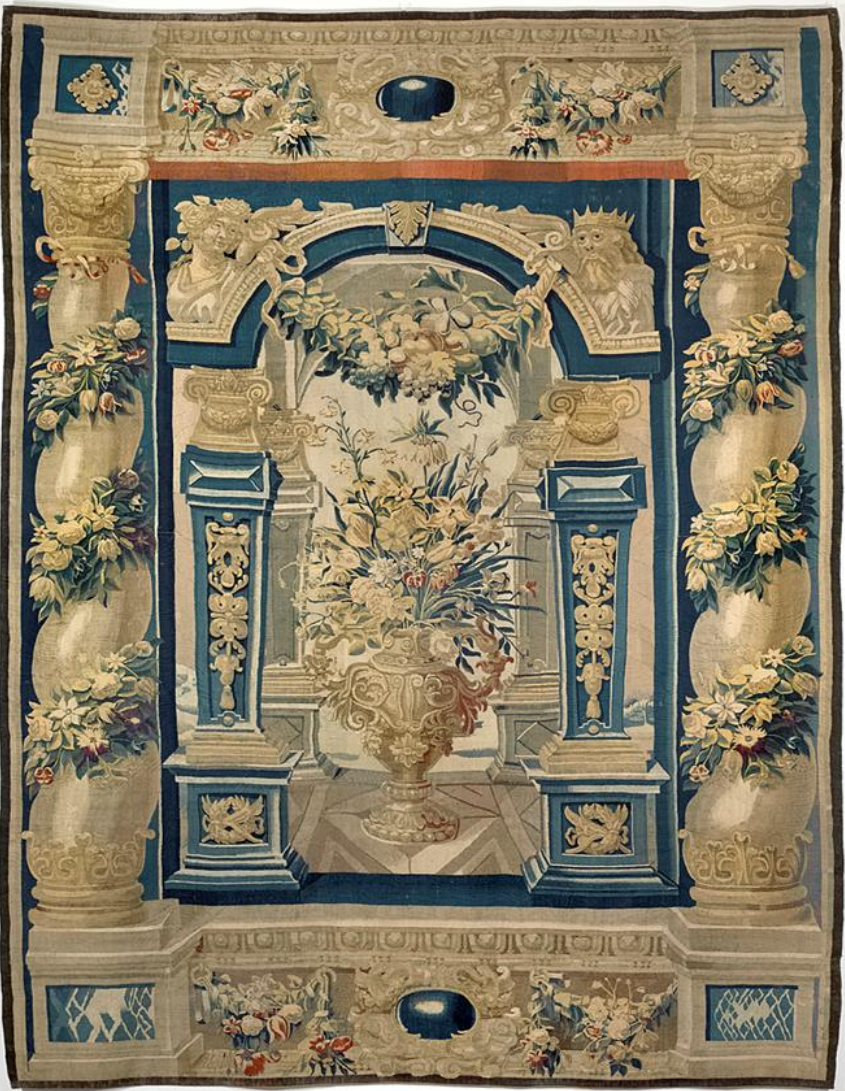
GALERIA DE LA VIRGEN

Galería Sección 5ª



GALERÍA DE ARCOS SOBRE PILASTRAS DE ESTÍPITES

Bruselas. Brabante. Siglo XVII-1660.



- **Núm. de Inventario Patrimonio Nacional:** 10076078.
- **Núm. de Catálogo de Patrimonio:** TA-65/4. Colección: TA.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2585.
- **Autor:** Bruselas. Brabante. Dotación cronológica: Siglo XVII-1660.
- **Título:** "Galería de arcos sobre pilastras de estípites".
- **Técnica - soporte:** seda y lana. 7 hilos de urdimbre por cm.². tapiz.
- **Medidas:** 393x310 cm.
- **Fecha última restauración:** 1998. *Expediente 41/98. Documentación en carpeta 74.*
- **Restauradora:** Pepa Garrido, "Estudio de conservación y restauración de tapices".
- **Tratamiento realizado:** Desmontaje del sistema de suspensión y forro. Protección con tul de las zonas más debilitadas como preparación para el lavado. Limpieza en agua con un tensioactivo neutro (previas pruebas de solubilidad que aseguraban la solidez de los tintes al agua). Reintegración de las pérdidas de hilos de urdimbre mediante procedimiento de encañonado. Eliminación de algunas restauraciones anteriores mal realizadas. Reintegración de las pérdidas de trama retejiendo los hilos de urdimbre de dos en dos. Cosido de relés abiertos. Forrado de nuevo con lienzo de lino descruzado, cosido mediante líneas de fijación paralelas y contrapeadas. Aplicación de nuevo sistema de suspensión con cinta adhesiva "Velcro". Realización de informe de restauración.
- **Valor artístico del tapiz:** 787.326 euros.
- **Depositado en el Consejo de Estado** por Patrimonio Nacional, mediante acta de entrega, de 20 de octubre de 1945 y de 26 de octubre de 1981.
- **Última revisión:** 18 de julio 2018.
- **Fecha contrato Ley 23/1982:** 4 de enero 2016.
- **Informe 30 de julio de 2018 de Patrimonio Nacional sobre su estado actual:** Se mantiene sin cambios respecto a la revisión del año 2016; en general se encuentra en buen estado de conservación, sin daños destacables.
- **Ubicación actual:** Vestíbulo del Retablo Virgen de la Concepción.

RETABLO DE LA VIRGEN DE LA CONCEPCIÓN

Anónimo



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2586.
- **Título:** “Virgen del retablo: Nuestra señora de la Concepción”.
- **Autor:** Anónimo.
- **Medidas:** 110 x 90 cm. **Técnica - soporte:** Óleo – lienzo.
- **Restauradora del lienzo:** Isabel Molina Barrero, año 2000.
- **Expedientes 57/2000 (Núm. 20) y 55/2000 (Núm. 18).**
- **Tratamiento realizado:** Sentado de color general, eliminación de tres parches antiguos , limpieza de reverso, colocación de tres parches nuevos, limpieza general con levantamiento de los numerosos repintes que cubren gran parte de la superficie pictórica, eliminación de abultamientos que no sean consecuencia de defectos de forración, estucado de las tres grandes lagunas que corresponden a los tres parches, así como de las numerosas faltas de partículas pictóricas, reintegración y barnizado final.

RESTAURACIÓN DEL RETABLO BARROCO:

- Retablo barroco, madera dorada de 360 x 200 enmarcando óleo.
- **Restauradora del Retablo:** Pilar Isabel Fernández Sánchez.
 - **Última restauración:** año 2000.
 - **Tratamiento realizado:** Eliminación de repintes, preparación y limpieza de la madera, consolidación, reposición de falta de madera, estucado, dorado, policromía, acabado, materiales (oro fino 22 K, madera, resinas, barnices, alcoholes, etc.), documentación fotográfica.
 - Al dorso del lienzo puede leerse su “currículum vitae”, que dice: “A devozión de Alonso López Madarro, año 1738, se ha puesto la pintura y a la de D. Raphael Osorio y Piñeiro se hizo el hadorno y pintado el día 1º de dize del año 1746”, y sigue: “A devozión de Phelipe López, el Retablo, día 30 de 9bre, año 1761”; para concluir con: “A espensas del Consejo de Estado se forró y restauró el lienzo en 1882”. Sacado de la Ponencia de estudios Nº 2/1997 “EL PALACIO DE LOS CONSEJOS” **Texto: Antonio Pérez-Tenessa. Ubicación: Pasillo Sección 5ª.**

PESCADOR CON CAÑA, MUJER Y NIÑOS SENTADOS

Fábrica Santa Bárbara de Madrid. Hnos. Vandergoten. A. Calleja



- **Núm. Inventario Patrimonio Nacional:** 10004315.
- **Núm. de Catálogo de Patrimonio:** TA-132/13 Colección TA.
- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 2473.
- **Autor:** Fabrica de Santa Bárbara de Madrid. Hnos. Vandergoten. Según cartón entregado por Andrés de la Calleja en 1777. Dotación cronológica: Siglo XVIII.
- **Título:** "Pescador con caña, mujer y niños sentados".
- **Técnico - Soporte:** Lana y seda. 9 hilos de urdimbre por cm.².
- **Medidas:** 270 x229 cm.
- **Restaurador:** Lizo Real, S.L. Año 1995. *Documentación en carpeta marrón nº. 44.*
- **Estado de conservación:** Su estado era delicado en cuanto el tejido, sobre todo, las zonas de seda y con bastantes abiertos de los relés. Tenia dos rotos en al zona inferior del tejido, así como en las bandas o fajas que lo bordean.
- **Tratamiento:** trabajo de aspiración de polvo y recuperación de las zonas de tejido, trama y urdimbre, que se encontraban pasados, encañonando hilos nuevos y retupirlos posteriormente con seda y lana. Recosido de los relés abiertos y ligaduras saltadas, así como de las bandas que lo bordean. Forrado con tela de lino, sujeto al tejido con costuras en quiasmo, aplicando a todo su perímetro exterior una faja del ancho necesario para colocar en bastidor.
- **Valoración:** 360.608 euros.
- **Depositado en el Consejo de Estado** por Patrimonio Nacional, mediante acta de entrega, de 20 de octubre de 1945 y de 26 de octubre de 1981.
- **Última revisión:** 18 de julio 2018.
- **Fecha contrato Ley 23/1982:** 4 de enero 2016.
- **Informe 30 de julio de 2018 de Patrimonio Nacional sobre su estado actual:** Se mantiene sin cambios respecto a la revisión del año 2016; en general se encuentra en buen estado de conservación, sin daños destacables.
- **Ubicación actual:** Vestíbulo del Retablo Virgen de la Concepción.

FERNANDO VII

Anónimo



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2711.
- **Autor:** Anónimo. **Título:** “Retrato de Fernando VII”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas: (Largo x ancho cm.):** 100 x 80.
- **Fecha última restauración:** Julio 1996. Expte.: 56/96; Documentación en carpeta 58 Núm. 4.
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
- **Estado de conservación:** Buen estado.
- **Tratamiento realizado:** Sentado de color general. Limpieza. Estucado de numerosas lagunas de integración. Reintegración y barnizado final.
- Retrato de Fernando VII con uniforme de capitán general, realizada la copia del retrato del Museo del Prado de pintor Vicente López Portaña, (Valencia 1772-Madrid, 1850).
- Fernando VII de España, llamado «el Deseado» o «el rey Felón» (San Lorenzo de El Escorial, 14 de octubre de 1784-Madrid, 29 de septiembre de 1833), fue rey de España entre marzo y mayo de 1808 y, tras la expulsión del «rey intruso» José I Bonaparte y su vuelta al país, nuevamente desde mayo de 1814 hasta su muerte, exceptuando el breve intervalo en 1823 en que fue destituido por el Consejo de Regencia.
- **En palabras de un reciente biógrafo, Rafael Sánchez Mantero:** “Si en algo se caracteriza la imagen que Fernando VII ha dejado a la posteridad es en el unánime juicio negativo que ha merecido a los historiadores de ayer y de hoy que han estudiado su reinado (...) Resulta lógico entender que la historiografía liberal fuese inmisericorde con aquel que intentó acabar con los principios y leyes triunfantes en las Cortes gaditanas (...) La historiografía sobre Fernando VII ha ido evolucionando de tal manera que los estudios recientes han abandonado las diatribas decimonónicas para presentar un panorama más equilibrado (...) Sin duda, ha sido el monarca que peor trato ha recibido por parte de la historiografía en toda la historia de España”. **Sánchez Mantero, 2001, pp. 11-18.**
- **Ubicación actual:** Galería Biblioteca Antigua.

GALERÍA DE PRESIDENTES



EDUARDO CALLEJO DE LA CUESTA

Agustín Segura Iglesias



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2649.
- **Autor:** Segura, Agustín (de foto).
- **Título:** : Retrato del Excmo. Sr. D. "Eduardo Callejo de la Cuesta".
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 83x 120.
- **Última restauración:** 1998. **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
- **Estado de conservación:** Bueno.
- **Eduardo Callejo de la Cuesta** nació en Madrid el 21 de septiembre de 1875 y murió también en la misma ciudad el 21 de enero de 1950. Consejero Permanente de Estado desde el 5 de octubre de 1940 hasta el 11 de septiembre de 1945. Presidente del Consejo de Estado, con carácter interino, desde el 4 de septiembre de 1942 hasta el 3 de enero de 1945. Nombrado como Presidente propietario el 11 de septiembre de 1945 hasta el 21 de enero de 1950, toma de posesión el 25 de septiembre de 1945. Abogado y político español. Doctor en Derecho por la Universidad de Valladolid, obtendrá la cátedra de Derecho Natural de la misma en 1912. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes durante la dictadura del general Primo de Rivera. Miembro de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Gran Cruz de Isabel la Católica.
- **Agustín Segura Iglesia** (Tarifa, 20 de febrero de 1900 - Madrid, 3 de julio de 1988) fue un pintor español, nacido en Tarifa aunque vivió en Sevilla y Madrid. Es el hermano mayor del también pintor Enrique Segura. Premiado con la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio. Entra en la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla a los doce años finalizando sus estudios en 1918. Tras varias medallas en las Exposiciones de Bellas Artes, obtiene la de Oro por el cuadro titulado Camerino.
Su género preferido es el retrato, aunque cultiva otros géneros "y no sin fortuna" como dice Juan Antonio Gaya Nuño, como el paisaje o los bodegones. El crítico Antonio Manuel Campoy escribe: "Agustín Segura figuraba entre los grandes pintores de retratos del último medio siglo (XX) con Sotomayor, Manuel Benedito ... Uno de los maestros españoles del retrato".
- **Ubicación actual:** Galería de los Presidentes.

JOSÉ IBÁÑEZ MARTÍN

Enrique Segura Iglesias



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2671.
- **Autor:** Segura, Enrique. (1952).
- **Título:** “Retrato del Excmo. Sr. D. José Ibáñez Martín”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 118 x 85.
- **Última restauración:** 1998.
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
- **Estado de conservación:** Bueno.
- **Tratamiento realizado:** Eliminación de deformaciones, colocación parches, limpieza general, sentado de color general y barnizado final.
- **José Ibáñez Martín** nació en Valbona (Teruel) el 18 de diciembre de 1897 y murió el 21 de diciembre de 1969 en Madrid. Presidente del Consejo de Estado por Decreto de 19 de julio de 1951. Toma de posesión el 21 de julio, ejerció el cargo hasta su cese el día 13 de febrero de 1958, abandonó el puesto el 18 de febrero.
- **Enrique Segura iglesias** es figura inexcusable de la retratística española del siglo XX, este pintor hispalense nació en 1906, estudiando en su ciudad natal con Gonzalo Bilbao. El elenco de retratados por su pincel es infinito, desde la familia de Franco, Don Juan Carlos, Doña Sofía y la Reina Margarita de los búlgaros a Pemán, Herrera Oria, monseñor Bulart, Lozoya y cuantos en la España del momento figuraban en las finanzas, la política y el espectáculo. Sus composiciones por fuerza, pecan de repetitivas, pero no se debe negar una gran soltura en su oficio, además de un notable parecido de los modelos. *Iconografía de los Pintores de Ministros.*

En la antigua Universidad Laboral, hoy ciudad de la Cultura de Gijón, en la conocida como sala de invitados podemos encontrar las pinturas que realizó hace más sesenta años el pintor Enrique Segura, para mostrar la génesis de la construcción de la Universidad Laboral de Gijón.
- **Ubicación actual:** Galería de los Presidentes.

FERNANDO SUÁREZ DE TANGIL Y ANGULO

Enrique Segura Iglesias



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2655.
- **Autor:** Firmado Enrique Segura.
- **Título:** “Retrato del Excmo. Sr. D. Fernando Suárez de Tangil y Angulo” 1954.
- **Técnica - Soporte:** Óleo -lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 130 x 96.
- **Última restauración:** Año 2001. **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
- **Estado de conservación:** Bueno.
- **Fernando Suárez de Tangil y Angulo** (Madrid, 3 de agosto de 1886 - id., 6 de septiembre de 1964), conde consorte de Vallellano, por su matrimonio con María de la Concepción Guzmán y O'Farrill, condesa de Vallellano. Gran Cruz de la Orden de Malta, Doctor en Derecho, Abogado del Ilustre Colegio de Madrid, Letrado de la Subsecretaría del Ministerio de Gracia y Justicia y en 1913 obtuvo, por oposición, la plaza de oficial letrado del Consejo de Estado. Diputado a Cortes por Madrid, Director General de Primera Enseñanza, Alcalde de Madrid, representante personal de S.M. el Rey Alfonso XIII, Presidente Nacional de la Cruz Roja, Consejero Permanente de Estado, Ministro de Obras Públicas y Presidente del Consejo de Estado 1958-1964). Por tan numerosos servicios a su patria y a la monarquía le fue concedida la Grandeza de España Ostentando el título de II marqués de Covarrubias de Leyva (1922). Fue procurador en Cortes desde 1949 hasta su muerte.
- **Enrique Segura iglesia** es figura inexcusable de la retratística española del siglo XX, este pintor hispalense nació en 1906, estudiando en su ciudad natal con Gonzalo Bilbao. El elenco de retratados por su pincel es infinito, desde la familia de Franco, Don Juan Carlos, Doña Sofía y la Reina Margarita de los búlgaros a Pemán, Herrera Oria, monseñor Bulart, Lozoya y cuantos en la España del momento figuraban en las finanzas, la política y el espectáculo. Sus composiciones por fuerza, pecan de repetitivas, pero no se debe negar una gran soltura en su oficio, además de un notable parecido de los modelos. *Iconografía de los Pintores de Ministros.*

La antigua Universidad Laboral, hoy ciudad de la Cultura de Gijón, en la conocida como sala de invitados podemos encontrar las pinturas que realizó hace más sesenta años el pintor Enrique Segura, para mostrar la génesis de la construcción de la Universidad Laboral de Gijón.
- **Ubicación actual:** Galería Biblioteca Antigua.

JOAQUÍN BAU NOYA

C. del Camino P. 28-XI-1966



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2651.
- **Autor:** Firmado E. del Camino y P. Madrid 28-11-1966.
- **Título:** “Retrato del Excmo. Sr. D. Joaquín Bau y Noya”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 130 x 109 cm.
- **Última Restauración:** año 1999. **Documentación en carpeta 84 Expte. 70/99 Núm. 8.**
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
- **Tratamiento realizado.** Limpieza general y barnizado.
- **Joaquín Bau Noya** nació en Tortosa el 16 de agosto de 1897 en el seno de una familia acomodada de industriales y comerciantes de aceite y murió en Madrid, el 29 de mayo de 1973. Fue amigo personal de José Calvo Sotelo, Durante la guerra civil (1936-1939), al constituirse la Junta Técnica del Estado fue el Presidente de la Comisión de Industria, Comercio y Abastecimientos, cargo equiparado al de ministro, entre el 2 de octubre de 1936 y el 30 de enero de 1938. Ocupó posteriormente diversos cargos durante el franquismo, de cuyas cortes fue procurador entre 1958 y 1971 y Vicepresidente del Consejo del Reino.
Presidente del Consejo de Estado, nombrado el 3 de noviembre de 1965, toma de posesión el 4 hasta el 4 de noviembre de 1971 y nuevamente desde el 8 de noviembre de 1971. Toma de posesión el 19 de noviembre de 1971 hasta el 20 de mayo de 1973, fecha en que falleció.
Primer Conde de Bau, título otorgado por Decreto 997/1973, de 18 de mayo. Publicado en el B.O.E. el 21 de mayo de 1973.2b. El actual titular, desde 1999, es su nieto, Joaquín Bau Miquel, III conde de Bau.
- **Ubicación actual:** Galería de Presidentes.

LUIS JORDANA DE POZAS

Enrique Segura Iglesias



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado.:** 2652.
- **Autor:** Segura, Enrique (1980).
- **Título:** “Retrato del Excmo. Sr. D. Luis Jordana de Pozas” Conde de Jordana.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 120 x 85 cm.
- **Última Restauración:** 1999. *Documentación en carpeta 84 Expte. 70/99.*
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
- **Luis Jordana de Pozas** (Zaragoza, 14 de diciembre de 1890-Madrid, 22 de octubre de 1983). Fue un jurista, catedrático, académico y político español. Llegó a ser nombrado Miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas (ingresando el 22 de junio de 1941) y de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación (ingresando en 1946).
Consejero Permanente del Consejo de Estado desde el 21 de noviembre de 1940 – 1983 y Presidente a.i. durante los siguientes períodos: Del 25 de enero de 1950 (fallecimiento de D. Eduardo Callejo), al 21 de julio de 1951 (toma de posesión de D. José Ibáñez Martín). Del 23 de junio de 1964 (enfermedad y fallecimiento del Conde de Vallellano) al 2 de noviembre de 1965 (toma de posesión de D. Joaquín Bau).
Del 22 de marzo de 1973 al 16 de julio de 1973 (enfermedad del Sr. Bau). Del 20 de mayo de 1973 (fallecimiento de D. Joaquín Bau) hasta el 16 de julio de 1973 (toma de posesión de D. Antonio María de Oriol). Del 11 de diciembre de 1976 al 23 de marzo de 1977 (período de secuestro de D. Antonio María de Oriol).
- **Enrique Segura iglesias** es figura inexcusable de la retratística española del siglo XX, este pintor hispalense nació en 1906, estudiando en su ciudad natal con Gonzalo Bilbao. El elenco de retratados por su pincel es infinito, desde la familia de Franco, Don Juan Carlos, Doña Sofía y la Reina Margarita de los búlgaros a Pemán, Herrera Oria, monseñor Bulart, Lozoya y cuantos en la España del momento figuraban en las finanzas, la política y el espectáculo. Sus composiciones por fuerza, pecan de repetitivas, pero no se debe negar una gran soltura en su oficio, además de un notable parecido de los modelos. *Iconografía de los Pintores de Ministros.*
- **Ubicación actual:** Galería de Presidentes.

ANTONIO M^a DE ORIOL Y URQUIJO

Enrique Segura Iglesias



- **Núm. de Inventario Consejo de estado:** 2653.
- **Autor:** Segura, Enrique (1974).
- **Título:** “Retrato del Excmo. Sr. D. Antonio María de Oriol y Urquijo”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo-lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 120 x 85 cm.
- **Última restauración:** 1999. **Documentación en carpeta 84 Expte: 70/1999 Núm. 8.**
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero. **Estado de conservación:** Bueno.

Antonio María de Oriol y Urquijo abogado y financiero vizcaíno, (Guecho, Vizcaya, 15 de septiembre 1913 - Madrid, 22 de marzo 1996). Estudió Derecho en la Universidad Central de Madrid (UCM), donde posteriormente obtuvo su doctorado. En sus años de estudiante se integró en la Agrupación Escolar Tradicionalista. Consejero nacional del Movimiento durante el franquismo, en calidad de vocal de la comisión permanente, fue también procurador en Cortes. El 7 de julio de 1965 fue nombrado ministro de Justicia, cargo que ocupó hasta 1973. Durante su etapa al frente de ese ministerio, se decretaron dos estados de excepción -uno afectó a la provincia de Guipúzcoa y otro a toda España- y se promulgó la Ley de Orden Público. Desde su cese como titular de Justicia, fue presidente del Consejo de Estado (13 de julio de 1973-22 de junio de 1979).

Siendo Presidente del Consejo de Estado y crítico de Adolfo Suárez, fue secuestrado el 11 de diciembre de 1976 en Madrid por un comando del Grapo en la calle Alfonso XII, 14, donde tenía instaladas sus oficinas. Los secuestradores exigían la liberación de varios presos políticos. Fue rescatado por las fuerzas del Cuerpo Superior de Policía y las de Orden Público el día 11 de febrero de 1977 en Vallecas, siendo detenidos sus secuestradores. En 1980 publicó su vivencia durante el secuestro en *Cartas desde el secuestro*, 96 pp. Antonio María de Oriol y Urquijo poseía numerosas condecoraciones españolas y también había sido nombrado Grande Oficial de la Orden de Benemerencia, de Portugal, y Gran Oficial de la Orden del Mérito Civil de Chile.

- **Enrique Segura iglesias** es figura inexcusable de la retratística española del siglo XX, este pintor hispalense nació en 1906, estudiando en su ciudad natal con Gonzalo Bilbao. El elenco de retratados por su pincel es infinito, desde la familia de Franco, Don Juan Carlos, Doña Sofía y la Reina Margarita de los búlgaros a Pemán, Herrera Oria, monseñor Bulart, Lozoya y cuantos en la España del momento figuraban en las finanzas, la política y el espectáculo. Sus composiciones por fuerza, pecan de repetitivas, pero no se debe negar una gran soltura en su oficio, además de un notable parecido de los modelos. **Iconografía de los Pintores de Ministros.**
- **Ubicación actual:** Galería de los Presidentes.

ANTONIO JIMÉNEZ BLANCO

Enrique Segura Iglesias



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2654.
- **Autor:** Segura, Enrique (1982).
- **Título:** “Retrato del Excmo. Sr. D. Antonio Jiménez Blanco”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** Largo x ancho) 120 x 85 cm.
- **Última restauración:** 1999 Documentación en carpeta 84 Expte. 70/99.
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero. **Estado de conservación:** Bueno.
- **Antonio Jiménez Blanco** (Granada, 24 de enero de 1924 - Madrid, 31 de agosto de 2014). Fue un jurista y político español. La dilatada carrera profesional, que precedió en el tiempo a la política, la emprendió como jurista tras licenciarse en Derecho por la Universidad de Sevilla. Desde 1955 ejerció la abogacía, especializándose en Derecho Mercantil y Matrimonial. Antonio Jiménez Blanco también se especializó en Historia de España, concretamente en el periodo del Sexenio Democrático (1868-1874) y de la Segunda República y la Guerra Civil. Además ha ostentado las presidencias del Centro Artístico, Científico y Literario de Granada y del Club Larra. En política, se afilió al Partido Demócrata Popular (perteneciente a la Internacional Liberal) llegando a formar parte de su Consejo Directivo. Fue elegido Senador por la provincia de Granada el 15 de junio de 1977, presentando su candidatura por el partido de la Unión de Centro Democrático. Fue designado portavoz del Grupo Parlamentario de este partido en el Senado durante la Legislatura Constituyente, participando en la Comisión Mixta con el Congreso que redactó el texto definitivo de la Constitución. Cesó como senador el 26 de marzo de 1979 y fue elegido diputado por la Unión de Centro Democrático durante la I Legislatura, siendo candidato en su provincia de origen. Como ocurrió en el Senado, fue el portavoz de su grupo parlamentario. El 22 de octubre de 1980 cesó como diputado para ocupar la presidencia del Consejo de Estado, cargo que ocupó hasta el 7 de diciembre de 1982. Coincidió su cargo con el intento de golpe de Estado del 23F.
- Fue nombrado miembro de la Orden del Mérito Constitucional, caballero de la Orden de Isabel la Católica y poseía la gran cruz de la Orden de San Raimundo de Peñafort. Llegó a ser presidente de la Asamblea de Ex Parlamentarios y Colegiado de Honor del Colegio de Abogados de Granada
- **Ubicación actual:** Galería de los Presidentes.

ANTONIO HERNÁNDEZ-GIL

Isabel Quintanilla Martínez



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2656.
- **Autor:** Isabel Quintanilla Martínez.
- **Título:** “Retrato del Excmo. Sr. D. Antonio Hernández-Gil.” **Fecha:** 1993.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas sin marco:** 130 x 97 cm.
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero. **Estado de conservación:** Bueno.
- **Última restauración:** 2004 factura 1/04.
- **Antonio Hernández-Gil** fue Presidente del Consejo de Estado entre el 16 de diciembre de 1982 y el 23 de octubre de 1985. Nació en 1915 en Puebla de Alcocer (Badajoz) y murió en Madrid en 1994. Cursó los estudios de Bachillerato en Cáceres y Trujillo. Licenciado en Derecho por la Universidad de Salamanca en 1935 y obtuvo en 1941 en la Universidad de Madrid el premio extraordinario de doctorado con la tesis *El sistema sucesorio militar romano* (1941). Ocupó la presidencia de las Cortes Constituyentes y del Consejo del Reino desde junio de 1977 hasta que entró en vigor la Constitución en diciembre de 1978, contribuyendo en su elaboración, presidiendo la Comisión Mixta Congreso-Senado sobre el proyecto de Constitución. Presidente del Tribunal Supremo y del Consejo General del Poder Judicial (1985-1990). Presidente de la Comisión General de Codificación y de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Fue autor de una importante producción jurídica, tanto de derecho civil, como de filosofía y metodología jurídica. Entre sus obras de naturaleza jurídica se encuentran: *Naturaleza jurídica de la obligación alternativa* (1942), *La solidaridad en las obligaciones* (1946), *El futuro del derecho civil* (1958), *Metodología de la ciencia del derecho* (1973), *El abogado y el razonamiento jurídico* (1975), *La posesión* (1980) y *El cambio político español y la Constitución* (1982). En 1988 se editaron los dos primeros volúmenes de sus obras completas: *Conceptos jurídicos fundamentales*. Estaba en posesión, entre otras, de las Grandes Cruces de Carlos III, del Mérito Civil, de San Raimundo de Peñafort, Alfonso X el Sabio, Gran Cruz de la Orden de la Corona (Bélgica), Orden mejicana del Águila Azteca y era Gran Oficial de la Legión de Honor.
- *El día 19 de octubre de 2016, se ha descubierto una placa en su honor. Con este acto, que ha tenido lugar en la calle Serrano, número 87, sede del despacho de Hernández Gil y donde su hijo continúa su ejercicio profesional, el Ayuntamiento de Madrid ha querido destacar su figura como "ejemplo de jurista y de ciudadano comprometido".*
- **Isabel Quintanilla** nació en Madrid en 1938. Las pinturas al óleo de Isabel Quintanilla son propias del quinto período del estilo bodegón (que inicia en el siglo XX), caracterizado por menos objetos, más espacio entre ellos, y menos detalles en general. Lo que destaca en las pinturas de Quintanilla es su capacidad para capturar texturas, casi siempre usando luz difusa.
- **Exposición:** cedido para la exposición **“Madrid, Villa y Corte y su Ilustre Colegio de Abogados”**, que se celebró en el Centro Cultural Conde Duque durante los meses de mayo, junio y julio de 1996.
- **Ubicación actual:** Galería de los Presidentes.

TOMÁS DE LA QUADRA-SALCEDO

Isabel Quintanilla Martínez



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2657.
- **Autor:** Isabel Quintanilla Martínez.
- **Título:** “Retrato del Excmo. Sr. D. Tomás de la Quadra-Salcedo” 1994.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm): 130 x 100 cm.
- **Fecha última restauración:** 2004 (Factura 2/04). **Estado de conservación:** Bueno.
- **Tomás de la Quadra-Salcedo Fernández del Castillo** nació en Madrid, 1946. Es un político y jurista español. Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid (1968). Es Catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad Carlos III de Madrid y Director del Programa de Doctorado en Derecho de esta Universidad. Formó parte, en 1981, de una comisión de expertos, presidida por el catedrático Eduardo García de Enterría, sobre el desarrollo del proceso autonómico, y de la que, entre otras muchas propuestas que ordenaron el proceso, nacería la LOAPA. Formó parte del primer Gobierno de Felipe González, ostentando la cartera de Administración Territorial de diciembre de 1982 a julio de 1985. Posteriormente, en 1991, fue nombrado ministro de Justicia de marzo de 1991 a julio de 1993 también con el Presidente González. Presidente del Consejo de Estado de noviembre de 1985 a marzo de 1991. Es autor de numerosas obras relacionadas con los derechos fundamentales, el control judicial del poder ejecutivo, el derecho de la regulación económica en el ámbito de las telecomunicaciones y de la energía, así como sobre las Autoridades Independientes. Tomás de la Quadra-Salcedo forma parte del grupo de Trabajo sobre Derechos Digitales de los Ciudadanos constituido 28 de marzo de 2017, se reunirá periódicamente con tres cometidos fundamentales: realizar un diagnóstico de la situación actual sobre la protección de los derechos y obligaciones de los ciudadanos, promover un debate neutral, transparente, abierto e informado sobre los derechos digitales y contribuir a la agenda europea en esta materia. España, en esta iniciativa, se sitúa entre los países europeos más avanzados en materia de los derechos de los ciudadanos. Ha formado parte también en distintos proyectos de los que ha sido investigador responsable. Director del Master de Derechos de Telecomunicaciones y tecnologías de la Información de la Universidad Carlos III desde 2001 hasta la fecha. Profesor invitado en diversas universidades extranjeras de la que se citan París X- Nanterre, Cardozo School of Law de Nueva York, Universidad de El Salvador de Buenos Aires y de Estudios de Postgrado de Argentina. Está en posesión del Premio Gascón y Marín de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense de Madrid, y de la gran cruz de la Orden de Carlos III, la gran cruz de la Orden de San Raimundo de Peñafort, y la Medalla al Mérito Constitucional.
- **Ubicación actual:** Galería de los Presidentes .

FERNANDO LEDESMA BARTRET

Isabel Quintanilla Martínez



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2260.
- **Autor:** Isabel Quintanilla Martínez .
- **Título:** “Retrato del Excmo. Sr. D. Fernando Ledesma Bartret” 1997.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** Largo x ancho: 145 x 115 cm.
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero. **Última restauración:** 2005.
- **Fernando Ledesma Bartret** jurista y político. Nació en Toledo en 1939. Se licenció en Derecho por la Universidad de Salamanca en 1961. Fue nombrado por oposición fiscal en 1965 y ocupó su primer destino en el Ministerio Público de la Audiencia Territorial de Barcelona. En 1972 obtuvo por oposición la plaza de magistrado de lo Contencioso-Administrativo. Prestó servicios en las Audiencias Territoriales de Palma de Mallorca, Valladolid, Madrid y en la Audiencia Nacional. Perteneció al primer gobierno socialista en 1982 como ministro de Justicia presidido por Felipe González. Por elección del Congreso de los Diputados fue nombrado en 1980 vocal del Consejo General del Poder Judicial. En 1986, accedió por escalafón al puesto de magistrado de la Sala Quinta, de lo Contencioso-Administrativo, del Tribunal Supremo. Fue presidente del Consejo de Estado de 1991 a 1996. En 1996 fue nombrado presidente de la Sección Tercera de la Sala Tercera, de lo Contencioso, del Tribunal Supremo. En 2009 fue nombrado Consejero Permanente del Consejo de Estado, cargo que actualmente desempeña. **Fuente: Castellano-manchegos ilustres.**
- D. Fernando Ledesma ha desarrollado una amplia actividad publicística como especialista del derecho público y como persona hondamente preocupada por los problemas de nuestro tiempo y de nuestro país. Ha sido profesor de derecho constitucional y de derecho administrativo en las Universidades de Palma de Mallorca, Valladolid y Comillas (en Madrid), ha impartido numerosas conferencias en los más prestigiosos foros y es autor de una larga serie de publicaciones sobre temas jurídicos y políticos, guiadas siempre por el norte de la Constitución y la democracia. Extraído del *DISCURSO DEL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ESTADO, EXCMO. SR. D. FRANCISCO RUBIO LLORENTE EN LA TOMA DE POSESIÓN DE LOS NUEVOS CONSEJEROS PERMANENTES, EXCMOS. SRES. D. FERNANDO LEDESMA BARTRET Y D. MIGUEL HERRERO Y RODRÍGUEZ DE MIÑÓN.*
- Distinciones: Está en posesión de la Gran Cruz de Carlos III; la Gran Cruz del Mérito Civil; la Gran Cruz del Mérito Militar; la Gran Cruz de Isabel la Católica; la Gran Cruz de San Raimundo de Peñafort y Gran oficial de la Orden del Mérito de la República Italiana
- **Isabel Quintanilla** nació en Madrid en 1938. Las pinturas al óleo de Isabel Quintanilla son propias del quinto período del estilo bodegón (que inicia en el siglo XX), caracterizado por menos objetos, más espacio entre ellos, y menos detalles en general. Lo que destaca en las pinturas de Quintanilla es su capacidad para capturar texturas, casi siempre usando luz difusa.
- **Ubicación actual:** Galería de los Presidentes.

IÑIGO CAVERO LATAILLADE

Hernán Cortés Moreno



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2261.
- **Autor:** Hernán Cortés Morenos
- **Título:** “Retrato del Excmo. Sr. D. Iñigo Cavero Lataillade” (2005). Expediente 24/2005.
- **Técnica - Soporte:** Óleo-lienzo. **Medidas:** 138 x 138 cm.
- **Iñigo Cavero y Lataillade**, XI barón de Carondelet, marqués del Castillo de Aysa (San Sebastián, Guipúzcoa 1 de agosto de 1929 - Madrid, 25 de diciembre de 2002). Fue un político, abogado, jurista y noble español. Realizó los estudios de Derecho en la Universidad de Deusto y en la de Madrid, donde se doctoró. Amplió sus estudios en la Universidad de Toulouse y en la Universidad de Estrasburgo, (Francia). Comenzó su actividad profesional en 1963, como auditor de la Academia de Derecho Internacional de La Haya. Fue profesor de Derecho Político y de Derecho Constitucional en la Universidad Complutense de Madrid y de honor en el Centro de Estudios Universitarios. También impartió clases de Derecho Constitucional en la Universidad San Pablo CEU de Madrid, de la que fue catedrático emérito y vicepresidente de su Fundación. Ocupó también la Cátedra Jean Monnet. En el terreno político, militó en organizaciones vinculadas a la democracia cristiana desde su juventud. Fue Diputado constituyente en 1977 y formó parte del grupo fundador de Unión de Centro Democrático (UCD). Ministro de Educación y Ciencia (1977-1979), de Justicia (1979-1980) y de Cultura (1980-1981). Miembro fundador del Instituto Internacional "Jacques Maritain" y Presidente de su Sección Española. Miembro del Consejo de la Grandeza de España. Fue nombrado Presidente del Consejo de Estado el 29 de mayo 1996 hasta su fallecimiento y elegido en el año 2000 académico de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. Recibió numerosas condecoraciones y galardones, entre los que destacan la Gran Cruz de la Orden de Carlos III (1 de diciembre de 1981), Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio (2 de diciembre de 1994). Gran Cruz de la Orden de San Raimundo de Peñafort (13 de enero de 1989). Medalla al Mérito Constitucional. Caballero de la Real Maestranza de Caballería de Zaragoza.
- **Hernán Cortés Moreno**, Gaditano, nacido en 1953. Desde 1994 es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz. Su obra es considerada como uno de los capítulos ineludibles de la pintura realista contemporánea, y es principalmente conocido por sus retratos, entre los que se encuentran numerosos personajes del mundo de la cultura, economía, política y realeza. **Ubicación actual:** Galería de Presidentes.

JOSÉ MANUEL ROMAY BECCARÍA

Antonio Agudo Tercero

- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2300.
- **Autor:** Antonio Agudo Tercero.
- **Título:** “Retrato del Excmo. Sr. D. José Manuel Romay de Beccaría” 2006.
- **Técnica - Soporte:** Óleo-lienzo. **Medidas:** 140,5 x 155,5 cm.
- **Estado de conservación:** Bueno. **Expte. 62/2008.**

• **José Manuel Romay Beccaría** nació el 18 de enero de 1934, en Betanzos (La Coruña). Nombrado presidente de este Consejo de Estado en 2003, ocupa este cargo hasta la victoria electoral del PSOE en las elecciones generales de 2004. En 2012 es nombrado, de nuevo, presidente del Consejo de Estado, tomando posesión el 3 de mayo de ese mismo año hasta julio de 2018 cuando de nuevo gana las elecciones el PSOE y es sustituido por D^a M^a Teresa Fdez. de la Vega Sanz.

Licenciado en Derecho. Doctorado en la Universidad de Santiago, donde también impartió clases. Cursos de especialización en las Universidades alemanas de Kiel y Heildeberg. Ingresó como letrado de Consejo de Estado por oposición en 1958.

En las Administraciones Local y Autonómica ocupó los siguientes cargos: Director del Instituto de Estudios de la Administración Local, Vicepresidente de la Xunta de Galicia, Presidente de la Diputación de La Coruña, Conselleiro de Agricultura y Conselleiro de Sanidade de la Xunta de Galicia. En la Administración General del Estado ocupó los cargos de: Secretario General de Sanidad, Subsecretario de la Presidencia y del Ministerio de la Gobernación, Ministro de Sanidad y Consumo y Presidente del Consejo de Estado, cargo que ocupa en la actualidad.

Ha publicado numerosos artículos y trabajos relacionados con el pensamiento político, la Administración Pública, el Urbanismo y la Sanidad, así como dos libros: “Lecturas para estos tiempos. Sociedad abierta, Globalización, Inmigración y Multiculturalismo” y “Lecturas para estos tiempos. Humanismo, Sociedad civil y Democracia”.

En marzo de 2015 fue nombrado Académico de Número de la Real Academia Gallega de Jurisprudencia y Legislación.

Está en posesión de las Grandes Cruces españolas de Carlos III, Isabel la Católica, Mérito Civil, San Raimundo de Peñafort y de la Gran Cruz al Mérito de la República de Austria. También ha recibido la Medalla de Oro al Mérito Sanitario de Galicia, el Premio Montero Ríos, el título de Hijo Predilecto de Betanzos y la Medalla de Plata de su ciudad natal. En julio de 2017 le fue concedida también la Medalla de Oro de Galicia.

- **Antonio Agudo Tercero**, (Sevilla, 1940) pintor español. Inició sus estudios artísticos a los 12 años en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, posteriormente ingresó como alumno en la Escuela Superior de Bellas artes de esta ciudad. A lo largo de su vida ha compatibilizado la enseñanza con su obra pictórica y realizado numerosas exposiciones de grabado, dibujo y pintura en España y América. 1971 y 1977 impartió la asignatura de Dibujo y Grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla.

- **Ubicación actual:** Galería de Presidentes.



GALERÍA PRESIDENCIA



ENCUENTRO DE ABRAHAM Y MELQUISEDEC

Modelo: Cartón copia de un original de Rubens.



- **Núm. Catálogo Museo del Prado:** 002723.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 3069.
- **Serie:** Apoteosis de la Eucaristía.
- **Modelo:** Cartón copia de un original de Rubens.
- **Manufactura Bruselas.** Manufactura de Frans van den Hecke. Mediados del siglo XVII. Escuela flamenca.
- **Composición** Seda y lana, 7/8 hilos por cm. Medidas 410 x 670 cm.
- **Estado de conservación:** Bueno.
- **Descripción del tapiz:** Rubens concibió el encuentro con toda la parafernalia propia del Barroco: presenta al rey lujosamente vestido de armiño y a Abraham como un general romano; diferentes personajes portan comida y ánforas, que a juzgar por la inclinación de una de ellas no debían contener líquido sino que eran parte del diezmo que el patriarca entregó al rey.
- Con gran efectismo, el encuentro entre los dos personajes bíblicos simula desarrollarse en un espacio que solo es visible gracias a que tres querubines retiran una cortina para que lo podamos contemplar, todo ello enmarcado por una esplendorosa arquitectura de columnas entorchadas, que sostienen un entablamento no menos destacado. Según el relato bíblico (Génesis 24, 17-24).
- **Procedencia y restauraciones:** Restaurado por la Fundación Gremios hace dos décadas, ya se había realizado una intervención en el siglo XIX, si bien de escasa importancia. En el orillo inferior aparece la marca de Bruselas –B▼B– y la del tapicero –F•V•H– Frans van den Hecker.
- **Última restauración** antes de ser depositado en Consejo de Estado.
- **Ubicación actual:** Galería de Presidencia

FELIPE V

Anónimo español S. XVIII



- **Núm. Catálogo del Prado:** 3332. **Núm. Inventario:** P-2632.
- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 2579.
- **Autor:** Anónimo Español (siglo XVIII).
- **Título:** “Retrato de Felipe V”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo sobre lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 204 x 141.
- **Restauraciones:** junio 1992 y marzo 2004
- **Restauradores:** Alberto Recchiuto Genovese. (1992) e Isabel Molina Barrero. (2004). **Núm. 17 de la carpeta marrón núm. 8.**
- **Restauradora del marco:** Pilar Isabel Fernández Sánchez.
- **Estado de conservación:** Bueno.
- **Tratamiento realizado:** Se fijó la película pictórica en casi la totalidad de la superficie pictórica, se hizo una limpieza general de polución y reintegración de la capa de preparación y de color en los saltados de pintura, estucado y desestucado. Barnizado general, de retoque, de lagunas de desgaste y barnizado final.
- **Comentario realizado por Dña. Mercedes Orihuela sobre el valor pictórico del cuadro:** En este retrato oficial y de aparato, el joven Rey en pie, sobre un fondo de paisaje, centra la composición. Viste media armadura y apoya su mano sobre el bastón de General. A sus pies, un león alude al poder y a la fortaleza que debe poseer el monarca.
Felipe V, el primer soberano de la dinastía Borbón que reinó en España era hijo del Gran Delfín de Francia. Había nacido en Versalles el 19 de diciembre de 1683 y fue proclamado Rey de España el 14 de noviembre de 1700. Casó en primeras nupcias con María Luisa Gabriela de Saboya y en segundas, en 1714, esposó a Isabel de Farnesio. Reinó durante 46 años con la excepción de siete meses, los incluidos entre febrero y agosto de 1724, cuando subió al Trono su hijo Don Luis I.
- **Procedencia:** El lienzo procede de las Colecciones Reales, y fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre 1883.
- **Ubicación actual:** Galería de Presidencia.

AMADEO DE SABOYA (Rey de 1871-1873)

Antonio Gisbert Pérez (hacia 1870-1872)



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2538.
- **Autor:** Antonio Gisbert Pérez . Alcoy, Alicante 1834 - París en 1902.
- **Título:** “Retrato de Amadeo de Saboya”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 124 x 91cm. Con marco 150 x 128 x 10 cm. **Fecha última restauración:** Junio 1995.
- **Restauradora:** M^a Antonia López de Asiaín Zabía. **Estado de conservación:** Bueno.
- **Tratamiento realizado:** Eliminación de las deformaciones en la tela y atirantado, limpieza del reverso, limpieza de la película pictórica, estucado, reintegración y barnizado.
- **Valor pictórico del cuadro:** Retrato de medio cuerpo de tamaño natural y vuelto ligeramente hacia la izquierda. Su iconografía es la misma en las diferentes versiones: uniforme de gala de capitán general con fajín y sable a la cintura. Sostiene el bicornio en la mano derecha, mientras apoya la izquierda en una mesa con la corona y el cetro real. Luce el collar del Toisón y banda de la Gran Cruz de Carlos III, sus inconfundibles barba y bigote. Amadeo de Saboya había nacido en Turín el 30 de mayo de 1845 y era hijo de Víctor Manuel II, Rey de Italia. Duque de Aosta y casado con la princesa María victoria del Pozzo. El día 16 de noviembre de 1870, más de un año después de promulgada la Constitución, se votó la candidatura: Amadeo I, «el de los 191» —votos a favor—, fue proclamado rey de España. en el Congreso de los Diputados, después de un largo y complejo proceso diplomático internacional que tuvo lugar tras el destronamiento de Isabel II (1830-1904) en 1868, y que hizo recaer la Corona de España en la Casa de Saboya. Amadeo renunció al trono el 11 de febrero de 1873, declarándose a continuación la Primera República.
- **Obra de Gisbert**, pintor español de temática histórica, que desarrolló su labor en la época de transición entre el romanticismo y el realismo, es decir, en el siglo XIX y principios del siglo XX. La pintura de grandes acontecimientos en relación con la historia de cada país. Es la "pintura de historia" o "realismo retrospectivo", pues pretende representar con realismo hechos del pasado histórico nacional. pincelada larga, gran colorido que consigue dar carácter y prestancia al retratado. Estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y, posteriormente, en las ciudades de Roma y París. Fue Director del Museo del Prado entre los años 1868 y 1873.
- Fue cedido para la **exposición** “Sagasta y el Liberalismo Español”, celebrada en Madrid (20/11/2000 al 18/02/2001), en la Sala del BBVA de Paseo de la Castellana, 81.
- **Ubicación actual:** Galería de Presidencia. (Puerta del Salón de Sesiones).

ALFONSO XII

Francisco Jover y Casanova



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2537.
- **Título:** “Retrato de Alfonso XII”.
- **Autor:** Francisco Jover y Casanova (1836-1890).
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 124 x 91 cm.
- **Fecha última restauración:** Diciembre 1995.
- **Restauradora:** M^a Antonia López de Asiaín Zabía. **Estado de conservación:** Bueno.
- **Tratamiento realizado:** Eliminación de las deformaciones y tensado de la tela, limpieza del reverso, limpieza de la película pictórica, estucado, reintegración y barnizado.
- **Descripción del cuadro:** Retrato de medio cuerpo de tamaño natural. Luce uniforme de gala de capitán general. Sostiene el bicornio en la mano derecha mientras apoya la izquierda en una mesa con la corona y el cetro real. Ciñe la cintura con la faja roja de su alto rango militar y ostenta el collar del Toisón de Oro y sobre su pecho, la gran Cruz y la banda de la Real Orden de Carlos III.
- **Comentario hecho por Dña. M^a Antonia López de Asiaín Zabía sobre el valor pictórico del cuadro:** Retrato de muy buena calidad pictórica. Responde a los modelos españoles de Corte del XIX, riqueza de composición, gran colorido de vestuario y mobiliario que hacen de esta una obra de gran valor decorativo sin menosprecio de su categoría pictórica.
- **Francisco Jover y Casanova** (Muro, Alicante, 1836-Madrid, 1890). Cursó estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en el taller de Federico de Madrazo, donde se inició en la pintura de historia. Desde muy joven participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, obteniendo en el certamen de 1864 tercera medalla por la obra Últimos momentos de Felipe II. Completó su formación en Roma, en la Academia Chigi, y en el estudio de Mariano Fortuny. De su producción romana destacan los cuadros de género de pequeño formato con temas orientales y escenas de época y de historia, como La conquista de Orán y La paz de Cambray, con el que obtuvo una tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1871. Instalado definitivamente en Madrid, compaginó sus actividades docentes con las artísticas. En los últimos años de su vida volvió a la pintura de historia con La jura de la Constitución por S.M. la reina regente, doña María Cristina, cuadro que fue concluido por Joaquín Sorolla.
- **Ubicación actual:** Galería de Presidencia (Puerta Salón de Sesiones).

REINA REGENTE M^a CRISTINA de AUSTRIA HABSBURGO-LORENA

Anónimo



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2581.
- **Autor:** Desconocido
- **Título:** “Busto de la Reina Regente M^a Cristina de Austria Habsburgo-Lorena”.
- **Medidas:** 72 cm de alto. 22 cm de fondo. 33 de fondo y placa de latón.
- **Soporte:** Busto de mármol blanco picado.
- Se prestó para la exposición “Primer Centenario de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre” celebrada en la Casa de la Moneda, la cual, en cierto sentido, estaba dedicada a la memoria de S.M. La Reina D^a M^a Cristina de Habsburgo-Lorena. Fue inaugurada por SS.MM. el 10 de junio de 1993 finalizando en marzo de 1994.

RELOJ DE SOBREMESA FRANCÉS MÁRMOL Y BRONCE PAVONADO



- **Descripción:** Reloj de sobremesa París en mármol rojo y bronce dorado. Sobre basamento rectangular, la figura de un escribiente rematando la esfera de mármol del reloj y dos candelabros independientes a juego, de iguales materiales de 90 alto y base triangular de 20. Máquina Francesa tipo París con motor a resorte, de ocho días cuerda. Escape de ancora péndulo. Sonería de horas y medias, por sistema de rueda contadera sobre campana.
- **Ubicación actual:** Galería de Presidencia frente a Sala de Letrados.

- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2563.
- **Título:** “Reloj de Sobremesa francés con conjunto escultórico”.
- **Época:** Siglo XIX.
- **Estilo:** Segundo imperio.
- **Firmado:** Anónimo.
- **Medidas:** 25 x 27 x 76 cm.
- **Restauradores:**
Pablo Santolaya Sáenz.
Manuel Santolaya.
- **Tratamiento realizado periodicidad semanal:** Se realiza inspección y revisión de los relojes, con el fin de reducir las averías futuras y alargar la vida útil del reloj.
Última restauración: Desarmar en su totalidad todas las partes de la caja del reloj, limpiando las partes doradas y las pavonadas. Ajustar cada una de sus piezas y sustituir tuercas y tornillos oxidados.
desarmar en su totalidad los dos candelabros limpiando todas sus piezas y volver a montar sustituyendo tornillos y varillas oxidados.



NICETO ALCALÁ ZAMORA

José Díaz Molina



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2539.
- **Título:** “Alcalá Zamora, Niceto”.
- **Autor:** Díaz Molina, José de 1923.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 150 x 110.
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
- **Niceto Alcalá Zamora** político español, primer presidente de la Segunda República (Priego, Córdoba, 1877-Buenos Aires, 1949). Alcalá-Zamora fue un portento intelectual; estudió entre 1891 y 1897 en el Real Colegio de Cabra, a la temprana edad de diecisiete años era licenciado en Derecho y a los veintidós años, letrado del Consejo de Estado. Al cumplir los cuarenta años ya era conocido como un abogado de gran prestigio, y se hizo cargo de la cartera del Ministerio de Fomento (1917-1918) y de la Guerra (1922-23) en sendos gobiernos de García Prieto.
- **José Díaz Molina** (Gádor, Almería, 1860-Madrid, 1932). Pintor e ilustrador español. Estudió inicialmente en el Instituto de Segunda Enseñanza de Almería, centro en el que años después dirigiría la Academia de Dibujo. Continuó su aprendizaje en Madrid, en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y, entre 1883 y 1886, en Roma, pensionado por la Diputación Provincial de Almería. Concurrió regularmente a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes desde 1895 hasta 1930, obteniendo mención honorífica en 1897 por su obra Un mendigo, y en 1899 por el Autorretrato del Prado. Pintor de género y retratos, trabajó igualmente como ilustrador para La Ilustración Española y Americana. En 1900 se instaló definitivamente en Madrid, donde realizó varias efigies de alcaldes para la galería de retratos del Ayuntamiento.
- **Exposición:** prestado a petición hecha por el Ministerio de las Cortes y de la Secretaría del Gobierno que organizó una exposición bajo el título “1812 -1992. El arte de gobernar. Historia del Consejo de Ministros y de la Presidencia del Gobierno”. Exposición que se celebró en el Museo de la Ciudad. Madrid de 10 de diciembre de 1992 a 28 de febrero de 1993.
- **Ubicación actual:** Galería de Presidencia. (Frente despacho Secretaria General).

JOSÉ DE POSADA HERRERA

Copia de Manuel Ojeda y Siles



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2536.
- **Título:** “José de Posada Herrera”.
- **Autor:** Firmado y fechado: M. De Ojeda 1901.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas: (Largo x ancho cm.):** 90 x 125.
- **Fecha última restauración:** Septiembre 1996.
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero. **Estado de conservación:** Bueno..
- **Tratamiento realizado:** Colocación parche. Eliminación deformaciones soporte. Limpieza general. Estucado. Reintegración y barnizado final.
- **José Posada Herrera** (Llanes, Asturias, 31 de marzo de 1814 - id. 7 de septiembre de 1885) fue un jurista y político español. En 1846 ostentó el cargo de secretario del Consejo de Estado. Tras la revolución de 1868 se reincorporó a la política, aceptando el cargo de embajador ante la Santa Sede, puesto en el que no permaneció demasiado tiempo, ya que renunció para poder aceptar el formar parte de la Comisión Parlamentaria encargada de redactar el Proyecto de Constitución de 1869. También formó parte de la comisión que redactaría la Constitución de 1876. En 1881 fue nombrado Presidente del Consejo de Estado y, en 1883, sustituyó a Sagasta al quedar nombrado Presidente del Gobierno en nombre de la Izquierda Dinástica que formaba junto a Moret y López Domínguez. Fue un gobierno que casi no pudo actuar, al no tener el decreto de disolución de Cortes, ya que la mayoría en el Congreso la representaba Sagasta.
- **Ojeda y Siles, Manuel** Sevilla, 1835 - Sevilla, 1904. Pintor español especializado en retratos y temas de historia. Realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, donde fue discípulo de Antonio María Esquivel. Sus retratos de la familia real y de la nobleza se caracterizan por su realismo. Participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y obtuvo mención de honor de segunda clase en la edición de 1860 (*Balbás Ibáñez, M^a.S. En: E.M.N.P, 2006, Tomo V, p.1637*).
- **Ubicación actual:** Galería de Presidencia.

GALERÍA BIBLIOTECA ANTIGUA



RETRATO DE ISABEL II

Copia de Madrazo



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2301.
- **Autor:** Anónimo (copia de José Madrazo).
- **Título:** “Retrato de Isabel II” .
- **Técnica - Soporte:** Óleo-lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho): 119 x 092 cm.
- **Fecha última restauración:** Diciembre 1995.
- **Restauradora:** M^a Antonia López de Asiaín Zabía. Estado actual: bueno.
- Tratamiento realizado en la última restauración: Sentado de color, eliminación de las deformaciones de la tela, atirantado, limpieza, estucado, reintegración y barnizado.
- Reina de España (Madrid, 1830 - París, 1904). Isabel II nació del cuarto matrimonio de Fernando VII con su sobrina María Cristina de Borbón. Madre del Rey Alfonso XII.
- Pérez Galdós, que la entrevistó poco antes de su muerte, dejó escritas sobre ella a modo de epitafio, lo siguiente: *«El reinado de Isabel se irá borrando de la memoria, y los males que trajo, así como los bienes que produjo, pasarán sin dejar rastro. La pobre Reina, tan fervorosamente amada en su niñez, esperanza y alegría del pueblo, emblema de la libertad, después hollada, escarnecida y arrojada del reino, baja al sepulcro sin que su muerte avive los entusiasmos ni los odios de otros días. Se juzgará su reinado con crítica severa: en él se verá el origen y el embrión de no pocos vicios de nuestra política; pero nadie niega ni desconoce la inmensa ternura de aquella alma ingenua, indolente, fácil a la piedad, al perdón, a la caridad, como incapaz de toda resolución tenaz y vigorosa. Doña Isabel vivió en perpetua infancia, y el mayor de sus infortunios fue haber nacido Reina y llevar en su mano la dirección moral de un pueblo, pesada obligación para tan tierna mano»*. Pérez Galdós, B., «La Reina Isabel», en *Memoranda*, 1906, p. 33.
- **Comentario hecho por Dña. M^a Antonia López de Asiaín Zabía sobre valor pictórico del cuadro:** Copia anónima del original de Madrazo que se conserva en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Se trata de una copia de muy buena calidad, que casi iguala el virtuosismo en los detalles de Madrazo y su finura de modelado.
- **Ubicación actual:** Galería Biblioteca Antigua.

ARCHIDUQUESA MARÍA DE BAVIERA

Bartolomé González



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 2434. **Núm. de Inventario:** P-2142.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2535.
- **Autor:** González, Bartolomé (Valladolid 1564 – Madrid 1627).
- **Título:** “Retrato de la Archiduquesa María de Baviera, Duquesa de Stiria”. 1608-1617.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 118 x 104.
- **Fecha última restauración:** Diciembre 1995.
- **Restauradora** M^{ra} Antonia López de Asiaín Zabía.
- **Comentario realizado por Dña. M^{ra} Antonia López-Asiain Zabía sobre el valor pictórico del cuadro:** Obra de fines del siglo XVI con clara influencia del retrato flamenco en su composición y colorido. Gran calidad pictórica: Finura de tratamiento en las carnaciones, gran detallismo en los trajes complementados por un buen paisaje.
- **Bartolomé González** pintor español, discípulo de Patricio Cajés en Valladolid, también lo fue de Juan Pantoja de la Cruz, de quien fue sucesor como retratista regio, junto a Rodrigo de Villandrando, Pedro –Antonio Vidal, Santiago Morán y Andrés López. Tras el traslado de la corte desde su ciudad natal hasta Madrid, en 1617 se convirtió en pintor del rey, ocupando la plaza de Fabricio Castello. El Museo del Prado conserva una amplia representación de la obra de este autor. Su producción se limitó prácticamente a los numerosos retratos regios realizados con el fin de intercambiarlos con otras cortes europeas. Su estilo se caracteriza por un tipo de pintura más rígida y seca que la de su maestro, cuyos modelos reproduce de –forma estereotipada. Parte de estos retratos estuvieron destinados a la reposición de los originales perdidos en la galería de retratos del palacio de El Pardo durante el incendio de 1604. Fue enterrado el 1 de noviembre de 1627 en la iglesia de San Ginés de Madrid.
- **Procedencia** el lienzo procede de las Colecciones Reales y fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 3 de septiembre de 1919.
- **Ubicación actual:** Galería Biblioteca Antigua.

ARCHIDUQUE CARLOS DE AUSTRIA

Bartolomé González



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 2433. **Núm. de Inventario:** P-2143.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2534.
- **Autor:** González, Bartolomé (Valladolid 1564 – Madrid 1627).
- **Título:** “Retrato del Archiduque Carlos de Austria, Duque de Stiria”. 1608-1617.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 117 x 102.
- **Fecha última restauración:** Diciembre 1995.
- **Restauradora:** M^ª Antonia López de Asiaín Zabía.
- **Comentario realizado por Dña. M^ª Antonia López de Asiaín Zabía** sobre el valor pictórico del cuadro: Retrato con clara influencia de la Escuela Flamenca del XVI. Presenta la misma buena calidad pictórica que su pareja. Pincelada fina y muy trabajada que juega con pequeños empastes para destacar los brocados de los vestidos, la gola, las joyas, etc. Suegro de Felipe III, su hija Margarita se caso con Felipe III en 1599. Cuadro que pertenece a una serie de trece retratos familiares, formada por once de sus cuñados y dos de sus suegros.
- **Bartolomé González** pintor español, discípulo de Patricio Cajés en Valladolid, también lo fue de Juan Pantoja de la Cruz, de quien fue sucesor como retratista regio, junto a Rodrigo de Villandrando, Pedro –Antonio Vidal, Santiago Morán y Andrés López. Tras el traslado de la corte desde su ciudad natal hasta Madrid, en 1617 se convirtió en pintor del rey, ocupando la plaza de Fabricio Castello. El Museo del Prado conserva una amplia representación de la obra de este autor. Su producción se limitó prácticamente a los numerosos retratos regios realizados con el fin de intercambiarlos con otras cortes europeas. Su estilo se caracteriza por un tipo de pintura más rígida y seca que la de su maestro, cuyos modelos reproduce de –forma estereotipada. Parte de estos retratos estuvieron destinados a la reposición de los originales perdidos en la galería de retratos del palacio de El Pardo durante el incendio de 1604. Fue enterrado el 1 de noviembre de 1627 en la iglesia de San Ginés de Madrid.
- **Procedencia** el lienzo procede de la Colecciones Reales y fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 3 de septiembre de 1919.
- **Ubicación actual:** Galería Biblioteca antigua.

FRANCISCO I

Anónimo



- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 2727
- **Autor:** Anónimo
- **Título:** "Francisco I".
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.) 142 x 109,5
- **Fecha última restauración:** ¿?
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero
- **Estado de conservación:** Buen estado.
- (Francisco de Asís María Fernando de Borbón; Aranjuez, 1822 - Épinay-sur-Seine, Francia, 1902) Rey consorte de España (1846-1868). Nieto de Carlos IV y esposo de la reina Isabel II, intervino en política influido por el padre Fulgencio y por sor Patrocinio. Hizo destituir del gobierno a Narváez (1849) para sustituirlo por el conde de Cleonard. Tras la Revolución de Septiembre (1868) tuvo que exiliarse con la reina, de la cual se separó poco después.

Hijo del infante Francisco de Paula Antonio de Borbón y de su primera esposa, Luisa Carlota, Francisco de Asís de Borbón se convirtió en rey consorte de España tras su matrimonio, en 1846, con la reina Isabel II de España, prima hermana suya. Decidido ese año por las Cortes, el matrimonio de Francisco de Asís de Borbón con la reina descartaba definitivamente otros candidatos previamente barajados: el conde de Montemolín (hijo del infante Carlos María Isidro y sobrino de Fernando VII), el príncipe Enrique de Borbón y el conde de Trápani. En virtud de la boda, Francisco de Asís de Borbón recibió el título de rey, el tratamiento de majestad y el cargo de capitán general de los ejércitos. *Extracto de "Bibliografías y Vidas"*.

Ubicación Actual: Galería Biblioteca Antigua.

Gabriel Martínez de Aragón y Urbiztondo

Desconocido



- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 2487.
- **Título:** “Gabriel Martínez de Aragón y Urbiztondo”. **Autor:** Desconocido.
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
- **Estado de conservación:** Buen estado.

Gabriel Martínez de Aragón y Urbiztondo nació en Álava el 22 de noviembre de 1865 y fue bautizado en la Catedral de Vitoria, Se le impusieron los nombres de Gabriel, Antonio, Bruno, Cecilio, Martínez de Aragón. Información extraída de la Partida de Bautismo. Hijo de D. Diego Martínez de Aragón y de Dña. María del Pilar de Urbiztondo.

Cursó los estudios de Bachillerato en el Instituto de Vitoria realizando en 1881 el ejercicio de Grado de Bachiller en el que obtuvo la calificación de Sobresaliente, en la Sección de Ciencias.

Durante el período de 1881 a 1886, estudió Filosofía y Letras en la Facultad de la Universidad Central, RD 13/08/1880 que establece las asignaturas de los estudios de Filosofía y Letras, obteniendo en todas las asignaturas la calificación de sobresaliente y/o de matrícula de honor. Durante el mismo período y también en Madrid, en la Universidad Central, estudió Derecho, obteniendo en diciembre de 1887 el Título de Licenciado en Derecho Civil y Canónico.

Fue Diputado por la provincia de Álava en las elecciones de 27 de marzo de 1898 y en las de 19 de mayo de 1901, Senador por la provincia de Álava en la legislatura 1916 -1917, Gobernador Civil de Álava en 1931, por Decreto publicado en la Gaceta nº 119 de 29 de abril de 1931 y Presidente del Consejo de Estado en 1933, por Decreto publicado en Gaceta nº 55 de 24/02/1933.

Fue nombrado Fiscal General de la República mediante Decreto de 23 de diciembre de 1931 publicado en la Gaceta nº 358 de 24 del mismo mes y año y Presidente del Consejo de Estado por Decreto publicado en la Gaceta nº 55 de 24 de febrero de 1933.

Entre sus escritos destaca la obra Páginas de Historia Contemporánea. Las Juntas Militares de Defensa, los Alumnos de la Escuela de Guerra, los Hombres Públicos de España. La soberanía de la Ley, Madrid, 1923, Talleres de Tipografía de Fuentes y Marquínez. 177 pp.

- Cuadro donado por la familia en el año 1989.
- **Ubicación actual:** Galería Biblioteca Antigua.

GALERIA SECCIONES



ALFONSO XII

Ramón Padró y Pedret



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2525.
- **Autor:** Ramón Padró y Pedret.
- **Título:** “Retrato de cuerpo entero de Alfonso XII”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** 195 x 135 cm.
- **Restauraciones por Isabel Molina Barrero:** 1994 y 2004 (factura 3/04).
- Descripción del cuadro: Representa al rey Alfonso XII como Soberano y Gran Maestre de la Orden del Toisón de oro, fue creada en 1429 por el duque Felipe de Borgoña con motivo de su matrimonio con la princesa Isabel, hija del rey de Portugal Juan I. La Orden pasó en 1477, por el matrimonio de la duquesa María con el Emperador Maximiliano, a su nieto Carlos I de España.
- En cuanto al hábito de gran maestre, es suntuoso como lo es de por sí la joya (el gran collar de la orden), consiste en un amplio manto de terciopelo rojo doblado de satén blanco, con una cenefa que reproduce los motivos del collar en pasamanería bordada en hilo de oro. Hay dos ramas: rama española y rama austriaca. Tipo: Orden dinástica de clase única. Lema: ***Ante ferit quam flamma micet.*** («Hiere antes de que se vea la llama»)
- **Ramón Padró y Pedret** (Barcelona, 1848 –Madrid, 24 de abril de 1915) fue un pintor español del siglo XIX que sirvió como pintor de cámara del monarca Alfonso XII, al que acompañó en varios de sus viajes. Fue autor de distintos cuadros, como un retrato del doctor Calleja, albergado en la facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid. También es suya la pintura de Viriato que se encuentra en el techo del salón de sesiones de la Diputación de Zamora, que data del año 1882. En esta composición coloca a Viriato sosteniendo una bandera con ocho tiras rojas, a imagen y semejanza de la Señal Bermeja, símbolo de Zamora y que pretende asociar la figura del caudillo lusitano con esta ciudad castellana. El proyecto para el monumento al ferrocarril de Vilanova i la Geltrú corrió a su cargo.
- **Ubicación actual:** Planta 1ª Galería de Secciones al lado Sección 1ª.

FRANCISCO RUBIO LLORENTE

María Bisbal Pardo



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 3105.
- **Autor:** María José Bisbal Pardo.
- **Título:** “Retrato del Excmo. Sr. D. Francisco Rubio Llorente (2015).
- **Técnica - Soporte:** acrílico sobre lienzo. **Medidas:** 140,5 x 155,5 cm.
- **Estado de conservación:** Bueno. **Expte. 26/2015.**

Francisco Rubio Llorente: Jurista y catedrático. Nació en Berlanga (Badajoz) en 1930 y murió en Madrid el 23-01-2016. Entre otros cargos, ha sido presidente del Consejo de Estado entre 2004 y 2012. Su trayectoria profesional se caracteriza por su integridad, diversidad e independencia. Siendo el Secretario General del Congreso de Diputados fue el que inventó el funcionamiento de la Cámara baja, los reglamentos, las órdenes del día, las normas que debían regir tan solemne institución.

Reconocimientos honoríficos: Doctor honoris causa por la Universidad de Oviedo. Galardonado con la Orden de Isabel la Católica, por su labor desempeñada en el Tribunal Constitucional, y con la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil. XVII Premio Pelayo para Juristas de Reconocido Prestigio. Al recibir el premio citó a Eduardo García de Enterría como el primero de sus maestros, al que conoció siendo becario del Instituto de Estudios Políticos. Destacó también a Manuel García-Pelayo, como otro de sus grandes profesores, con el que trabajó durante siete años en Venezuela. Medalla de Extremadura, 2008.

- **María Bisbal Pardo** (Valencia, 1983), es artista plástica. Se licenció en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid en 2007 donde recibe la beca de colaboración para los proyectos de cooperación artística en Nepal y Ecuador. En 2004 obtiene la beca Erasmus en la Universidad Politécnica de Milán. Entre 2008 y 2015 es asistente del pintor Hernán Cortés Moreno. Su obra explora la pintura de retrato y de figuras con temática social y de género. De sus retratos destacan: Landelino Lavilla (Real Academia de Jurisprudencia y Legislación), Antonio Hernández Gil (Ilustre Colegio de Abogados de Madrid), Ángel Gabilondo (Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte)
- **Ubicación actual:** Planta 1ª Galería de Secciones frente Sección 1ª.

DIEGO DE COVARRUBIAS Y LEYVA

José Manuel Laredo



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2526.
- **Autor:** Jose Manuel Laredo.
- **Título:** “Retrato de D. Diego Covarrubias y Leyva. Núm. 3”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 260 x 156.
- **Fecha última restauración:** Octubre 1996. **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.

D. Diego de Covarrubias y Leyva (Toledo, 25 de julio de 1512 – Madrid, 27 de septiembre de 1577) jurista, político y eclesiástico español. Representante de la escuela de Salamanca en su siglo de oro. Su padre, Alonso de Covarrubias (1488–1570), arquitecto de la catedral de Toledo. A los once años se trasladó a Salamanca donde realizó sus estudios. Considerado hoy como una de las grandes figuras españolas del humanismo y del pensamiento jurídico europeo del siglo XVI. Siendo catedrático de Derecho Canónico en Salamanca, en 1548 fue nombrado oidor de la Chancillería de Granada, primero de los sucesivos puestos de responsabilidad que ocupó al servicio del Estado y de la iglesia: fue presidente del Consejo de Castilla y miembro del Consejo de Estado, también obispo de Ciudad Rodrigo y de Segovia, y formó parte de la delegación española en el Concilio de Trento. A él se deben los estatutos de 1561, en los que, por primera vez en la organización universitaria, la autoridad real quedaba reforzada frente a la influencia del papado. Legó al colegio Mayor de Oviedo su nutrida biblioteca de impresos y manuscritos, con subrayados, exlibris y comentarios de su mano. Relacionado con personajes relevantes de su época, fue retratado por Sánchez Coello, retrato depositado en el Museo del Prado y por El Greco dos veces, uno de ellos, depositado en el Museo del Greco ca. 1600 (Toledo).

José Manuel Laredo (Amurrio, Álava, 1840-Madrid, 1896). Pintor español. De familia vinculada a las letras, se trasladó a Madrid, donde realizó su primera presentación artística pública como dibujante en la Exposición Nacional de 1864 con un retrato real a pluma de Isabel II y Francisco de Asís. A pesar de que en esta primera presentación no consiguió destacar dentro del mundo artístico, fue haciéndose hueco entre la pléyade de artistas que reproducían retratos oficiales de la corte. El Prado conserva, procedentes del antiguo Museo de Ultramar, un espléndido retrato oficial de la reina María Cristina de Habsburgo ya viuda. Aparte del retrato de corte, también se especializó en vistas de monumentos, dejando plasmados varios interiores de la catedral de Barcelona, del palacio Cisneros y la capilla de Santa María de Alcalá de Henares.

- **Ubicación actual:** Planta 1ª Galería de Secciones al lado Sección 1ª.

SAN ÁNGELO

Antonio de Pereda y Salgado



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3342. **Núm. de Inventario:** T-439.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2705
- **Autor:** Pereda y Salgado, Antonio de (1611-1678).
- **Título:** "San Ángel". Fecha hacia 1667
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 116 x 78.
- **Últimas restauraciones:** 1978 y año 1998. **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
- **Comentario realizado sobre el cuadro:** Es un típico autor del grupo de pintores del mundo madrileño en la fase central del XVII, que constituyen una verdadera escuela, al amparo de la Corte y las instituciones religiosas, siendo prácticamente todos paralelos a Velázquez, aunque con diferente calidad, e muchos indudablemente grande y distintiva. En general se advierte en ellos la evolución, desde el realismo concreto, a un mayor sentido decorativo según avanza el siglo y la progresiva sustitución del ambiente tenebrista por el gusto dinámico, colorista y brillante que conduce al pleno Barroco.
- **Antonio de Pereda y Salgado** se trasladó muy joven a Madrid y estudió con Pedro de las Cuevas, pintor de notable fama y numerosos alumnos. Fue protegido por el marqués de la Torre, pero no consiguió obtener el nombramiento de pintor oficial. Excelente creador de composiciones con asuntos bíblicos, evangélicos y de vidas de santos para unos comitentes devotos, e intransigentes en muchos casos, fue también un gran bodegonista. Junto a una extensa labor de pintor devocional de considerable intensidad naturalista, desarrolló una importante labor de bodegonista y de pintor de vanitas, que constituye quizá la parte hoy más atractiva de su protección, con algunas de las obras maestras del género.
- **Procedencia:** Madrid, Convento de San Dámaso Papa, vulgo del Carmen, de carmelitas calzados; Museo de la Trinidad desde donde ingreso el Museo del Prado y fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883.
- **Exposición** cedido para la exposición "Pintura madrileña del siglo XVII" celebrada en Roma en el Palazzo delle Esposizioni (10 -12-1991 a 31 - 1-1992).
- **Ubicación actual:** Planta 1ª Galería de Secciones frente Sección 1ª.

SAN ALBERTO DE SICILIA

Antonio de Pereda y Salgado



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 3347. **Núm. de Inventario:** T-664.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2706
- **Autor:** Pereda y Salgado, Antonio de (1611 –1678).
- **Título:** “San Alberto de Sicilia”. Hacia 1670.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 116 x 78.
- **Fecha última restauración:** 1978
- **Comentario realizado sobre el cuadro:** Admirablemente modelada la cabeza y bien dibujadas sus manos, Pereda supo acertar también en el estudio del tejido, traduciendo una sensación de verosimilitud y trascendencia que convence e impresiona. La pastosidad de sus formas expresa también la habitual técnica, muy trabajada y densa, del artista. La pintura procederá de algún convento carmelita madrileño, lo mismo que el lienzo con el que forma pareja y en el que Pereda representó a *San Ángelo* (P03342). Ambos se estiman como realizados hacia 1670, por su semejanza con el lienzo de *San Francisco de Asís en la Porciúncula* (P01317) y el de *San Guillermo de Aquitania* (Madrid, Academia de Bellas Artes de San Fernando), fechado en 1671. Estos dos santos carmelitas se pueden colocar entre las más afortunadas creaciones suyas, tanto por su severidad conceptual como por la solución técnica, pudiéndose estimar a la misma altura de las mejores interpretaciones de la iconografía monástica pintadas por Francisco Zurbarán (**Texto extractado de Urrea Fernández, Jesús: Pintores del reinado de Felipe IV, Museo del Prado, 1994, p. 58**).
- **Procedencia:** Madrid, Convento de San Dámaso, vulgo del Carmen, de carmelitas calzados; Museo de la Trinidad desde donde ingresó en el Prado desde el Museo de la Trinidad y fue depositado en el Consejo de Estado por Real Orden de 27 de diciembre de 1883.
- **Exposición** cedido para la exposición itinerante del año 1994-1995 “Pintores del reinado de Felipe IV”, en varias ciudades españolas.
- **Ubicación actual:** Planta 1ª Galería de Secciones frente Sección 1ª.

GALERÍA DE TAPICES



IDILIO

Vandergoten, Hnos. tapiceros.



- **Núm. Inventario Patrimonio Nacional:** 10005927 **Fecha:** 00.00.1990.
- **Núm. de Catálogo:** TA -173/5. **Colección:** TA.
- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 2649.
- **Título:** Tapiz "Idilio" **Atribución cronológica:** Segunda mitad del Siglo XVIII.
- **Autor:** Vandergoten, Hnos. tapiceros.
- **Patrimonio Nacional:** Fábrica de Tapices. Madrid.
- **Tema:** Cuadros de Costumbres.
- **Descripción general:** Idilio al lado de un árbol. Mujer sentada, tiene reclinado en su regazo a un pastor al que corona de flores; un perrillo a la derecha.
- **Medidas:** Alto: 343 x Ancho: 132cm.
- **Naturaleza:** 80-85 hilos de urdimbre.
- **Sistema de Suspensión:** Velcro en la parte superior del tapiz y listón de madera atornillado a la pared.
- **Última restauración:** Año 2006, buen estado. **Restauradora:** Pepa Garrido.
- **Tratamiento realizado:** Desmontaje del sistema de suspensión y forro. Limpieza mecánica: aspirado por anverso y reverso. Protección con tul. Limpieza en agua con un tensioactivo neutro. Reintegración de las pérdidas de hilos de urdimbre. Eliminación de algunas restauraciones anteriores mal realizadas. Reintegración de las pérdidas de trama retejiendo los hilos de urdimbre de dos en dos. Cosido de relés abiertos. Forrado con lienzo de lino. Aplicación de nuevo sistema de suspensión con cinta de "velcro".
- **Última revisión:** 18 de julio 2018.
- **Fecha contrato Ley 23/1982:** 4 de enero 2016.
- **Informe 30 de julio de 2018 de Patrimonio Nacional sobre su estado actual:** En general se encuentra en buen estado de conservación, sin daños destacables. No hay cambios respecto a su última revisión efectuada en el año 2016.
- **Ubicación actual:** Galería de tapices.

CONVERSACIÓN DE ALDEANOS

Vandergoten, Hnos. tapiceros. A. Calleja



- **Núm. Inventario Patrimonio Nacional:** 10004273 **Fecha:** 00.00.1990.
 - **Núm. de Catálogo:** TA -83/9. **Colección:** TA.
 - **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 2698 .
 - **Título:** Tapiz “Conversación de aldeanos”.
 - **Autor:** Vandergoten. A. Calleja. **Dotación cronológica:** Siglo XVIII. **Patrimonio Nacional:** Fábrica de Tapices, Madrid.
 - **Medidas:** Alto: 320 Ancho: 122. **Calidad:** 80-85 hilos de urdimbre.
 - **Tema:** Cuadros de Costumbres, Calleja, Andrés.
 - **Descripción general:** Mujer con niño a la espalda, un hombre sentado y otro a la puerta. Cenefa de ovas y hojas doradas.
 - **Técnica - Materia:** Tapiz - Seda y lana.
 - **Estado de conservación:** Año 1989 Regular. Año 2005 bueno.
 - **Fecha última restauración:** Año 2005. **expediente 43/2005. Restauradora:** Pepa Garrido.
 - **Tratamiento realizado:** Desmontaje del sistema de suspensión y forro. Limpieza mecánica: aspirado por anverso y reverso. Protección con tul. Limpieza en agua con un tensioactivo neutro. Reintegración de las pérdidas de hilos de urdimbre. Eliminación de algunas restauraciones anteriores mal realizadas. Reintegración de las pérdidas de trama retejiendo los hilos de urdimbre de dos en dos. Cosido de relés abiertos. Forrado con lienzo de lino. Aplicación de nuevo sistema de suspensión con cinta de “velcro”.
 - **Última revisión:** 18 de julio 2018.
 - **Fecha contrato Ley 23/1982:** 4 de enero 2016.
 - **Informe30 de julio de 2018 de Patrimonio Nacional sobre su estado actual:** En general se encuentra en buen estado de conservación, sin daños destacables. No hay cambios respecto a su última revisión efectuada en el año 2016.
- Ubicación actual:** Galería de Tapices.

PASTORES

Vandergoten, Hnos. tapiceros. A. González Ruiz, pintor.



- **Núm. Inventario Patrimonio Nacional:** 10004016 **Fecha:** 00.00.1990.
- **Núm. De Catálogo:** TA -84/6. **Colección:** TA.
- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 2699.
- **Título:** Tapiz "Pastores". Dotación cronológica: Siglo XVIII.
- **Autor:** Vandergoten, hermanos , tapiceros , Antonio González Ruiz, pintor. **Patrimonio Nacional:** Fábrica de Tapices, Madrid.
- **Alto:** 320 **Ancho:** 157. **Calidad:** 80-85 hilos de urdimbre.
- **Tema:** Cuadros de Costumbres, Calleja, Andrés.
- **Descripción general:** Pastores con ovejas, uno comiendo. Cenefa de tallas doradas.
- **Técnica - Materia:** Tapiz - Seda y lana.
- **Estado de conservación:** En 1989 Regular; **Año 2005** bueno.
- **Fecha última restauración:** Año 2005. **Expediente 43/2005.**
- **Restauradora:** Pepa Garrido. Año 2005. **Estado de conservación:** bueno.
- **Tratamiento realizado:** Desmontaje del sistema de suspensión y forro. Limpieza mecánica: aspirado por anverso y reverso. Protección con tul. Limpieza en agua con un tensioactivo neutro. Reintegración de las pérdidas de hilos de urdimbre. Eliminación de algunas restauraciones anteriores mal realizadas. Reintegración de las pérdidas de trama retejiendo los hilos de urdimbre de dos en dos. Cosido de relés abiertos. Forrado con lienzo de lino. Aplicación de nuevo sistema de suspensión con cinta de "velcro".
- **Última revisión:** 18 de julio 2018.
- **Fecha contrato Ley 23/1982:** 4 de enero 2016.
- **Informe 30 de julio de 2018 de Patrimonio Nacional sobre su estado actual:** En general se encuentra en buen estado de conservación, sin daños destacables. No hay cambios respecto a su última revisión efectuada en el año 2016.
- **Ubicación actual:** Galería de Tapices.

FAMILIA

Vandergoten, Hnos. tapiceros.



- **Núm. Inventario Patrimonio Nacional:** 10004333 **Fecha:** 00.00.1990.
- **Núm. de Catálogo:** TA -100/11. Colección: TA.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2700.
- **Título:** Tapiz "Familia" Segunda mitad del Siglo XVIII.
- **Autor:** Vandergoten, hermanos, tapiceros.
- **Patrimonio Nacional:** Fábrica de Tapices, Madrid.
- **Alto: 319 Ancho: 97. Calidad:** 80-85 hilos de urdimbre.
- **Tema: Cuadros de Costumbres**
- **Descripción general:** Una mujer sentada con una niña encima y un hombre detrás.
- **Técnica - Materia:** Tapiz - Seda y lana.
- **Estado de conservación:** En 1989 Regular. Año 2005: bueno.
- **Última restauración:** Año 2005. **Restauradora:** Pepa Garrido. **Expediente 43/2005.**
- **Tratamiento realizado:** Desmontaje del sistema de suspensión y forro. Limpieza mecánica: aspirado por anverso y reverso. Protección con tul. Limpieza en agua con un tensioactivo neutro. Reintegración de las pérdidas de hilos de urdimbre. Eliminación de algunas restauraciones anteriores mal realizadas. Reintegración de las pérdidas de trama retejiendo los hilos de urdimbre de dos en dos. Cosido de relés abiertos. Forrado con lienzo de lino. Aplicación de nuevo sistema de suspensión con cinta de "velcro".
- **Última revisión:** 18 de julio 2018.
- **Fecha contrato Ley 23/1982:** 4 de enero 2016.
- **Informe 30 de julio de 2018 de Patrimonio Nacional sobre su estado actual:** En general se encuentra en buen estado de conservación, sin daños destacables, aunque se observan pequeñas manchas negras en la zona del cielo, sobre la casa del fondo.
- **Ubicación actual:** Galería de Tapices.

PASTOR Y GANADO LANAR

Vandergoten, Hnos. tapiceros. Louis Michel Van Loo, pintor



- **Núm. Inventario Patrimonio Nacional:** 10004401 Fecha: 00.00.1990.
- **Núm. de Catálogo:** TA -132/14. Colección: TA.
- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 2701.
- **Título:** "Pastor y ganado lanar" Segunda mitad del Siglo XVIII.
- **Tema:** Cuadros de costumbres.
- **Autor / Manufactura:** Vandergoten, Hnos. tapiceros. Pintor: L. M. Van Loo / Real Fábrica de Tapices Madrid.
- **Medidas:** 343 x 112 cm.
- **Descripción general:** Pastor con tres ovejas. Paisaje de árboles frondosos, verde oscuro y monte ocre.
- **Naturaleza:** Trama: lana y seda; Urdimbre: lana hilada.
- **Calidad:** 80 - 90 hilos de urdimbre dm/l.
- **Sistema de Suspensión:** Velcro en la parte superior del tapiz y listón de madera atornillado a la pared.
- **Última restauración:** Año 2005 Expediente 43/05. **Restauradora:** Pepa Garrido.
- **Tratamiento realizado:** Desmontaje del sistema de suspensión y forro. Limpieza mecánica: aspirado por anverso y reverso. Protección con tul. Limpieza en agua con un tensioactivo neutro. Reintegración de las pérdidas de hilos de urdimbre. Eliminación de algunas restauraciones anteriores mal realizadas. Reintegración de las pérdidas de trama retejiendo los hilos de urdimbre de dos en dos. Cosido de relés abiertos. Forrado con lienzo de lino. Aplicación de nuevo sistema de suspensión con cinta de "velcro".
- **Última revisión:** 18 de julio 2018.
- **Fecha contrato Ley 23/1982:** 4 de enero 2016.
- **Informe 30 de julio de 2018 de Patrimonio Nacional sobre su estado actual:** En general se encuentra en buen estado de conservación, sin daños destacables. No hay cambios respecto a su última revisión efectuada en el año 2016.
- **Ubicación actual:** Galería de Tapices.

JUEGO DE BOCHAS - JUEGO DE BOLOS

Vandergoten, Jacobo, El Viejo, tapicero.



- **Núm. de Inventario Patrimonio Nacional:** 10005937. **Fecha:** 00.00.1990.
- **Núm. de Catálogo:** TA -171/4. **Colección:** TA.
- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 2702.
- **Título:** Tapiz "Juego de bochas - Juego de bolos" Segunda mitad del Siglo XVIII.
- **Autor/Manufatura:** Vandergoten, Jacobo, El Viejo, tapicero / Bruselas. Brabante. Geraert Peemans. Real Fábrica de Tapices, Madrid.
- **Medidas:** 347 x 392 cm. **Calidad** 80-85 hilos de urdimbre /dm.
- **Tema:** Cuadros de Costumbres
- **Descripción general:** Aldeanos flamencos jugando a los bolos. Cenefa de flores, aves y monos.
- **Materia y Técnica:** seda y lana.
- **Restauradora :** Pepa Garrido. Año 2005. Expte.: 43/2005.
- **Tratamiento realizado:** Desmontaje del sistema de suspensión y forro. Limpieza mecánica: aspirado por anverso y reverso. Protección con tul. Limpieza en agua con un tensioactivo neutro. Reintegración de las pérdidas de hilos de urdimbre. Eliminación de algunas restauraciones anteriores mal realizadas. Reintegración de las pérdidas de trama retejiendo los hilos de urdimbre de dos en dos. Cosido de relés abiertos. Forrado con lienzo de lino. Aplicación de nuevo sistema de suspensión con cinta de "velcro".
- **Última revisión:** 18 de julio 2018.
- **Fecha contrato Ley 23/1982:** 4 de enero 2016.
- **Informe 30 de julio de 2018 de Patrimonio Nacional sobre su estado actual:** En general se encuentra en buen estado de conservación, sin daños destacables. No hay cambios respecto a su última revisión efectuada en el año 2016.
- **Ubicación actual:** Galería de Tapices.

NINFAS – PAREJA AMOROSA

Vandergoten, Jacobo, El Viejo, tapicero.



- **Núm. de Inventario Patrimonio Nacional:** 10005952 Fecha: 00.00.1990.
- **Núm. de Catálogo:** TA -171/5 bis. Colección: TA.
- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 2703.
- **Título:** Tapiz “Ninfas - Pareja amorosa” Segunda mitad del Siglo XVIII (1722).
- **Autor/ Manufactura:** Vandergoten, Jacobo, el Viejo, tapicero. / Real Fábrica de Tapices. Madrid.
- **Medidas:** 343 x 192 cm. **Calidad:** 80-85 hilos de urdimbre.
- **Tema:** Escenas flamencas con cenefa de flores.
- **Descripción general:** Pareja amorosa y lavandera, perspectiva de jardines, templete, fuente con delfines como surtidores. Cenefa de flores, frutos y aves. En el orillo inferior. “I.V.G.M.A. 1722”.
- **Materia y Técnica:** Seda y lana.
- **Última restauración:** Año 2006. **Restauradora:** Pepa Garrido.
- **Tratamiento realizado:** Desmontaje del sistema de suspensión y forro. Limpieza mecánica: aspirado por anverso y reverso. Protección con tul. Limpieza en agua con un tensioactivo neutro. Reintegración de las pérdidas de hilos de urdimbre. Eliminación de algunas restauraciones anteriores mal realizadas. Reintegración de las pérdidas de trama retejiendo los hilos de urdimbre de dos en dos. Cosido de relés abiertos. Forrado con lienzo de lino. Aplicación de nuevo sistema de suspensión con cinta de “velcro”.
- **Última revisión:** 18 de julio 2018.
- **Fecha contrato Ley 23/1982:** 4 de enero 2016.
- **Informe 30 de julio de 2018 de Patrimonio Nacional sobre su estado actual:** En general se encuentra en buen estado de conservación, sin daños destacables. No hay cambios respecto a su última revisión efectuada en el año 2016.
- **Ubicación actual:** Galería de Tapices.

JUAN CARLOS REY DE ESPAÑA

Enrique Segura Iglesias



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2704.
- **Autor:** Enrique Segura Iglesias (1979).
- **Título:** “Rey Juan Carlos Rey de España”. (Capitán General).
- **Técnica - Soporte:** Óleo – lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 130 x 96 .
- **Fecha última restauración:** 1998. **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
- **Estado de conservación:** Bueno.
- **Tratamiento realizado:** Eliminación de deformaciones, colocación parches, limpieza general, sentado de color general y barnizado final.
- **Descripción:**
- **Enrique Segura Iglesias** nacido en Sevilla el 1 de diciembre de 1906, fue discípulo de Gonzalo de Bilbao y estuvo pensionado en diversos países europeos. Alcanzó una tercera Medalla en la Nacional de Bellas Artes de 1945, una segunda en la de 1948 y la Primera en el certamen de 1950. Enrique Segura iglesia es figura inexcusable de la retratística española del siglo XX, este pintor hispalense nació en 1906, estudiando en su ciudad natal con Gonzalo Bilbao. El elenco de retratados por su pincel es infinito, desde la familia de Franco, Don Juan Carlos, Doña Sofía y la Reina Margarita de los búlgaros a Pemán, Herrera Oria, monseñor Bulart, Lozoya y cuantos en la España del momento figuraban en las finanzas, la política y el espectáculo. Sus composiciones por fuerza, pecan de repetitivas, pero no se debe negar una gran soltura en su oficio, además de un notable parecido de los modelos. Iconografía de los Pintores de Ministros. La antigua Universidad Laboral, hoy ciudad de la Cultura de Gijón, en la conocida como sala de invitados podemos encontrar las pinturas que realizó hace más sesenta años el pintor Enrique Segura, para mostrar la génesis de la construcción de la Universidad Laboral de Gijón.
- **Ubicación actual:** Galería de tapices.

FRANCISCO GÓMEZ-JORDANA Y SOUSA

Juan Francés



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2648.
- **Autor:** Francés, Juan (en Madrid 1944).
- **Título:** “Retrato del Excmo. Sr. D. Francisco Gómez-Jordana y Sousa”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 118 x 84.
- **Última restauración:** 1998 *Documentación en carpeta 74. Expte. 41/1998 n.13.*
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero. **Estado de conservación:** Bueno.
- **Francisco Gómez-Jordana y Sousa** fue Presidente del Consejo de Estado desde 4 de junio de 1940 al 3 de septiembre de 1942. Murió repentinamente en agosto de 1944. Militar y político, ingresó en la Academia en 1892. Hizo la campaña de Cuba donde fue herido y obtuvo un ascenso por méritos de guerra. Perteneció al Estado Mayor Central del Ejército desde la creación del organismo. En 1916 pasó a Marruecos y allí realizó la típica carrera africanista. Durante la dictadura de Primo de Rivera fue miembro del Directorio Militar desde septiembre de 1923. Ascendió a general de división en 1925. Durante la Segunda República fue procesado, junto a otros militares, por su participación en la Dictadura. Durante la guerra civil, desempeñó cargos de relieve en el bando nacional. Constituido el primer gobierno de Franco, Jordana ocupó la vicepresidencia del mismo y la cartera de Asuntos Exteriores. Cesado en agosto de 1939 y sustituido por Serrano Súñer en Asuntos Exteriores, Jordana pasó a presidir el Consejo de Estado hasta septiembre de 1942.

Francés Mexía, Juan de Dios (Madrid, 1873-?, 1954). Pintor e ilustrador español. Hijo del también pintor Plácido Francés y hermano de las pintoras Fernanda y Trinidad. Inició su aprendizaje en el taller de su padre y prosiguió sus estudios en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, siendo discípulo de su tío Emilio Sala. Cultivó el retrato y la composición histórica y literaria, destacando especialmente en el paisaje. A partir de 1890 concurrió a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, obteniendo una tercera medalla en 1897 por el cuadro El descanso del mediodía, y dos segundas por Mil ochocientos noventa y ocho y La edad de oro (episodio de El Quijote), presentados, respectivamente, en 1899 y 1901. Como ilustrador colaboró en publicaciones como Revista Moderna y Blanco y Negro.

- **Ubicación actual:** Galería de Tapices.

RAIMUNDO FERNÁNDEZ-CUESTA y MERELO

Gregorio Toledo Pérez



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2650.
- **Autor:** Toledo. (Gregorio Toledo Pérez).
- **Título:** “Retrato del Excmo. Sr. D. Raimundo Fernández-Cuesta y Merelo”.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 118x 83.
- **Última restauración:** 1998 *Documentación en carpeta 74, Expt. 41/98 n.13.*
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
- **Raimundo Fernández-Cuesta y Merelo** fue Presidente del Consejo de Estado desde el 3 de enero de 1945 al 20 de julio de 1945.

Nació en Madrid el 5 de octubre de 1896 y murió el 10 de julio de 1993 también en Madrid.

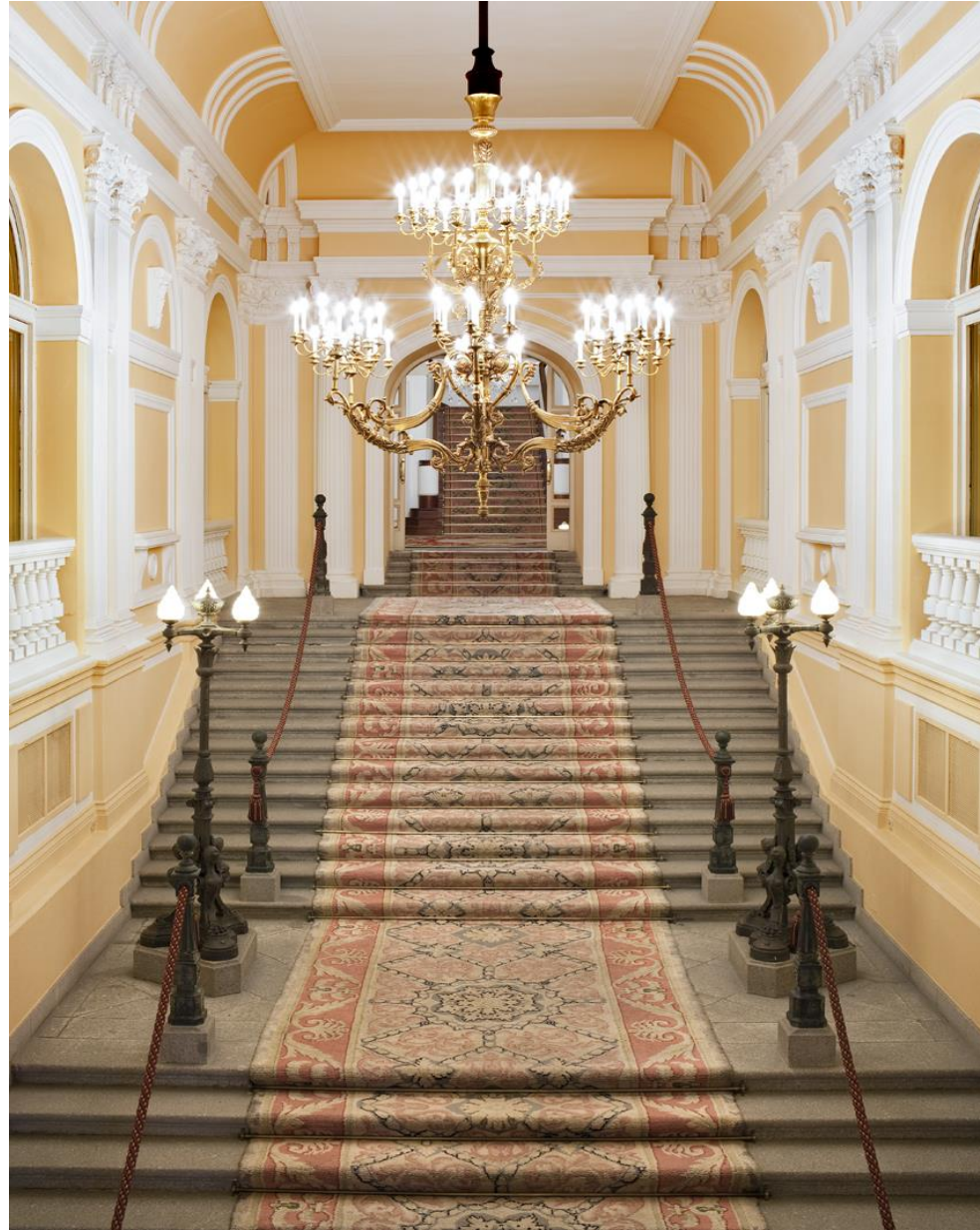
Fundador con José Antonio Primo de Rivera de Falange Española y de las Jons. Nombrado Ministro de Agricultura, por poco tiempo (desde el 30 de enero de 1939 hasta el 10 de agosto del mismo año), ya que en 1939 le sustituyó Benjumea. Embajador en Río de Janeiro el 7 de diciembre de 1939 hasta el 3 de enero de 1945. Procurador en Cortes, por Consejero Nacional, en las nueve legislaturas de las Cortes Españolas. Ministro Secretario General del Movimiento en dos ocasiones, desde 1948 a 1951 y desde el 19 de julio de 1951 hasta el 16 de febrero de 1956. Asesor Jurídico General del Ministerio de Marina. Diputado en la II Restauración.

Gregorio Toledo Pérez (1906-1980) nació en Villa de Mazo. Estudió primero en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Santa Cruz de La Palma y, más tarde, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Toledo es considerado como el artista palmero más destacado dentro del ámbito de la pintura académica del siglo XX. Cosechó numerosos galardones en diferentes convocatorias y exposiciones temporales celebradas tanto en Madrid como Barcelona, Sevilla o las capitales provinciales de Canarias. Falleció en Madrid el 2 de noviembre de 1980. El Museo Bellas Artes de Santa Cruz de La Palma conserva varios lienzos de Gregorio Toledo ingresados en la pinacoteca palmera a lo largo de las últimas décadas. La mayoría han sido adquiridos por el Cabildo y otros cedidos por la propia familia.

- **Ubicación actual:** Galería de tapices.

ESCALINATA DEL CONSEJO DE ESTADO



LAMPARA DE CRISTAL CIRCULAR



- **Núm. de Catálogo Museo del Prado:** O-220.
- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 2684.
- **Título:** "Lámpara de Cristal Circular".
- **Medidas:** 2,26 x 1,16.
- **Restaurador:** Cleaner Lamp S.L.
- **Año de restauración:** 2006. *Expte. 31/06.*
- **Estado actual de la pieza:**
- **Descripción de la pieza:** Lámpara de techo tipo araña de bronce y colgantes de cristal, dos niveles de brazos luces, el primero ocho de bronce y ocho de cristal y segundo nivel ocho de bronce.
Se trata de una lámpara de cristal de La Granja perteneciente al depósito del Museo del Prado efectuando una restauración completa de dicha lámpara bajo la supervisión de los especialistas del Museo del Prado.
Depositado en el Consejo de Estado por O.M. de 7 de diciembre de 1993.
- **Ubicación actual:** Hall escalera principal.

ESCUDO CONSEJO DE ESTADO

Nueva Fundación de Gremios, Madrid



- **Núm. de Inventario del Consejo de Estado:** 3116.
- **Título:** “Escudo Consejo de Estado”. **Propietario:** Consejo de Estado.
- **Manufactura:** Nueva Fundación de Gremios, Madrid.
- **Atribución cronológica:** Siglo XX, Año 1994, Documentación en carpeta 37, Núm. 16.
- **Medidas:** 269 x 350. **Estado:** Bueno.
- **Descripción:** Emblema del Consejo de Estado Español. **Art. 91. Emblema:** *El Consejo tendrá como emblema, además del escudo de España, el «ojo» de la Administración, con el lema «Praevidet Providet» y la Corona Real.* Este real decreto fue aprobado el 18 de julio de 1980. Según la propia web del Consejo de estado fue Don Antonio Jiménez Blanco (1979 – 1982) el presidente por aquellas fechas, es decir él estuvo detrás del Real Decreto 1674/1980. **(Imagen completa en portada del Reglamento Orgánico).**
- Como Consejo de Aragón y de Castilla ya estaba presente con los Reyes Católicos. Con Carlos I, empezó a funcionar en 1526, cuando Solimán el Magnífico amenazaba Austria. Fue el único Consejo que no tenía presidente, pues era el propio Rey quien asumía esa función. Sus consejeros no eran especialistas en leyes sino expertos en relaciones internacionales, como el Duque de Alba o Nicolás Perrenot. Los consejeros eran, por tanto, miembros de la alta nobleza y del alto clero. Con la Constitución gaditana de 1812 se creó el Consejo como órgano de control del poder del monarca, que precisaba la aprobación del mismo para algunos actos. Después de 1904 se convirtió en órgano consultivo del poder ejecutivo.
- **Repostero** confeccionado a mano con aplicaciones de tisús de oro y plata sobre fondo de terciopelo. Entretela y forro de algodón. Enmarcado por cenefa de motivos vegetales y galón al borde.
Escudo del Consejo de Estado en sus colores. Rematado y perfilado con cordón y hebras de seda. **Sistema de suspensión:** bastidor de madera con cita adhesiva “velcro”.
Ubicación actual: Escalera Imperial (entreplantas 1ª y 2ª).
Nota: en su día no se Inventarió.

LÁMPARA TECHO ESCALINATA



- Núm. de Inventario Consejo Estado:2761.
- **Restaurador:** Cleaner Lamp S.L.
- **Descripción:** Gran lámpara de techo, de bronce, de 300 ø x 300 de alto aproximadamente con seis grandes brazos interiores que sostienen a su vez, seis candelabros de 8 luces C/u. y una parte superior de seis brazos que soportan a seis candelabros de 3 luces cada uno
- **Estado actual:** Bueno.

PLANTA SEGUNDA



MANIFESTACIÓN DE ENRIQUE IV AL PUEBLO SEGOVIANO

Juan García Martínez



- **Núm. de Catálogo del Prado:** 6486. **Núm. de Inventario:** N. A. 348.
 - **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 893.
 - **Autor:** García Martínez, Juan (1829-1895).
 - **Título:** "Manifestación de Enrique IV al Pueblo Segoviano".
 - **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 331 x 284.
 - **Restaurador:** Alberto Recchiuto Genovese. 1994.
 - **Estado de conservación y tratamiento:** Bueno.
 - **Estado de conservación:** La superficie presentaba algunos abolsamientos leves. Se observan pérdidas de pintura en regular cantidad en zonas dispersas y que adoptan formas lineales con los bordes de cada una de ellas con pintura suelta. El bastidor parece en buen estado. **Tratamiento:** Fijación de las zonas de pintura desprendida. Corrección de deformaciones del lienzo. Limpieza de la superficie pictórica. Reintegración de las pérdidas que adoptan formas lineales. Barnizado final.
- Valor pictórico del cuadro:** Juan García Martínez aragonés nacido en Calatayud (Zaragoza) el 9 de Julio de 1829. Discípulo de la Academia de San Fernando y de Federico de Madrazo. En 1855 marcha a París y estuvo hasta 1858. De nuevo en Madrid concurre a varias exposiciones nacionales de Bellas Artes entre 1856 Y 1887; se especializó en pintura de historia y profesor de la Escuela Elemental de Pintura de Madrid. Murió en la capital el 7 de Octubre de 1895. En el lienzo, Enrique IV, acompañado de la Reina Doña Juana, entra en Segovia, ciudad que fue su refugio durante todas las vicisitudes de su reinado, y allí es recibido por la multitud con saludos y aclamaciones. A la izquierda de la composición parece reconocerse el pórtico, también poblado de gente, de la Iglesia románica de San Martín. La pintura obtuvo mención ordinaria en la exposición nacional de Bellas Artes de 1862.
- Procedencia:** Adquirido para el Museo en 1869 en 1.500 Pesetas. Depositado en el Consejo de Estado por R.O. 27/12/1883.
- **Ubicación actual:** Galería Planta 2ª.

JUSTO PELAYO DE LA CUESTA NÚÑEZ

L. López Borreguero



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 35.
- **Autor:** L. López Borreguero de julio 1895.
- **Título:** Justo Pelayo de la Cuesta Núñez.
- **Técnica - Soporte:** Óleo - lienzo. **Medidas:** (Largo x ancho cm.): 76 x 56.
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
- **Última restauración:** 1998. *Carpeta 74. Expte. 41/1998 Núm. 13.*
- **Estado de conservación:** Bueno.
- **Tratamiento realizado:** Eliminación de deformaciones, colocación parches, limpieza general, estucado de lagunas, reintegración, sentado de color general y barnizado final.
- **Justo Pelayo de la Cuesta Núñez** es un personaje de difícil localización, suele atribuírsele erróneamente como primer apellido su segundo nombre de pila, Pelayo. Nació en Marín (Pontevedra) el 1 de noviembre de 1823, habiendo fallecido el 15 de abril de 1889 en Madrid, según consta en el archivo del Senado. Abogado y político. Su gran mentor fue Laureano Figuerola. Elegido diputado a Cortes por primera vez en 1856. fue reelegido como diputado en los años de 1863, 1864 y 1865, y dio su apoyo a la Gloriosa de 1868. Llegada la Restauración, perteneció a los fusionistas y combatió a los conservadores de 1875 a 1881. En 1876 figurará en la Junta Directiva de la recién creada Institución Libre de Enseñanza ocupando el cargo de vicepresidente de la misma. En 1872 pasó al Senado al resultar elegido por Ávila. Cuando Sagasta (jefe de los fusionistas) obtuvo el poder, le ofreció la cartera de Ultramar, que rechazó, pero al poco fue nombrado Senador vitalicio en 1881. En 1883, con ocasión de formarse Gabinete por Posada Herrera, accedió al Ministerio de Hacienda, que ocupó del 9 de enero al 13 de octubre de 1883, ocupando posteriormente su escaño en la Cámara Alta hasta el momento de su muerte.
- Presidente del Consejo de Estado desde enero de 1886 a 20 de noviembre de 1887, tomó posesión el 1 de febrero de 1886 y cesó el 27 de noviembre de 1887. Miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas
- **Ubicación actual:** 2ª Planta Sala de Juntas.

RELOJ DE PARED

tipo ojo de buey



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 543.
- **Título:** “Reloj de pared tipo ojo de buey”.
- **Época:** Siglo XIX.
- **Estilo:**
- **Firmado:** V^{IE} SAAVEDRA MADRID.
- **Medidas:** 70 Ø .
- **Restauradores:**
Pablo Santolaya Sáenz.
Manuel Santolaya Sánchez.
- **Tratamiento realizado periodicidad semanal:** Se realiza inspección y revisión de los relojes, con el fin de reducir las averías futuras y alargar la vida útil del reloj.
Última restauración: Se reparó la maquinaria.
- **Descripción:** Reloj monumental de pared tipo ojo de buey.
Máquina Francesa cuadrada con motor a resorte, de ocho días cuerda. Escape ancora con péndulo. Sonería de horas y cuartos con doble mazo, por sistema de rueda contadera sobre doble bordón.
- **Ubicación actual:** Videoescritura.

RELOJ DE PARED

Tipo ojo de buey



- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 1122.
- **Título:** “Reloj de pared tipo ojo de buey”.
- **Época:** Siglo XIX.
- **Estilo:** Victoriano.
- **Firmado:** Peña y Sobrino, de Madrid.
- **Medidas:** 47,5 Ø madera.
- **Restauradores:**
Pablo Santolaya Sáenz.
Manuel Santolaya.
- **Tratamiento realizado periodicidad semanal:** Se realiza inspección y revisión de los relojes, con el fin de reducir las averías futuras y alargar la vida útil del reloj.
Última restauración: Se reparó la maquinaria.
- **Descripción:** Reloj de pared tipo de buey.
Máquina Francesa cuadrada con motor a resorte, de ocho días cuerda.
Escape de ancora con péndulo. Sonería de horas y medias, por sistema de rueda contadera sobre bordón.
- **Ubicación actual:** Área Servicios Económicos.



ALTAR RETABLO CAPILLA

Altar Retablo barroco, en escayola y madera dorada con Sagrario incorporado. Todo presidido por la Virgen Nuestra Señora del Buen Consejo, imagen policromada de 110 de alto. **Núm. de Inv. Consejo de Estado:** 456.

A ambos lados hay las imágenes de San José y Santa Teresa, de 82 cm de altas.

Sobre el Sagrario hay un crucifijo dorado de 62 de cm de alto. **Núm. de Inv. Consejo de Estado:** 610.

Medidas totales aproximadas de 352 x 253 cm. Estado actual regular.

NUESTRA SRA. MADRE DEL BUEN CONSEJO

SAN JOSÉ y SANTA TERESA

Capilla Palacio de Uceda



RETABLO y ESCULTURAS POLICROMADAS

Capilla



- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 452.
 - **Título:** “Ntra. Sra. del Buen Consejo”
 - **Autor:** R^A El G. YRUROZÓUI Madrid 1945.
 - **Técnica:** Escultura policromada; óleo sobre madera.
 - **Última restauración:** 2001 Documentación en carpeta 98. Expte. 71/2001 nº. 35
 - **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
 - **Estado de conservación:** Bueno.
 - **Tratamiento realizado:** Sentado de color, limpieza general, estucado de lagunas, retoque de las lagunas y barnizado final.
-
- **No Inventario Consejo de Estado:** 453.
 - **Título:** “San José”
 - **Autor:** Víctor de los Ríos Campos.
 - **Técnica:** Escultura policromada; óleo sobre madera.
 - **Última restauración:** 2001 Documentación en carpeta 98. Expte. 71/2001 nº. 35
 - **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
 - **Estado de conservación:** Bueno.
 - **Tratamiento realizado:** Sentado de color, limpieza general, estucado de lagunas, retoque de las lagunas y barnizado final.
-
- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 454.
 - **Título:** “Santa Teresa”
 - **Autor:** Víctor de los Ríos Campos.
 - **Técnica:** Escultura policromada; óleo sobre madera.
 - **Última restauración:** 2001 Documentación en carpeta 98. Expte. 71/2001 nº. 35
 - **Restauradora:** Isabel Molina Barrero.
 - **Estado de conservación:** Bueno.
 - **Tratamiento realizado:** Sentado de color, limpieza general, estucado de lagunas, retoque de las lagunas y barnizado final.

Ntra. Sra. MADRE DEL BUEN CONSEJO

Capilla



- La Capilla según la Ponencia de Estudios Nº 2/1997 titulada EL PALACIO DE LOS CONSEJOS. *Texto de Antonio Pérez-Tenessa.*
- En el Palacio de Uceda hubo siempre una capilla, situada en la planta principal al fondo de la escalera, con su pequeña cúpula y su linterna que sobresalía por encima de los tejados, como se ve todavía en los grabados del siglo XIX, capilla que desapareció en alguno de los muchos arreglos del edificio. Al reconstruirse éste después de la guerra civil (1936-39) se habilitó una nueva capilla en la segunda planta.
- En el reglamento de 1945 (art. 1.4) se decía: ***“El Consejo se halla colocado bajo el patrocinio de Nuestra Señora la Virgen María, en su advocación de Madre del Buen Consejo, y celebra su fiesta mayor el día 26 de abril de cada año, con arreglo al ceremonial establecido por la costumbre”***, lo cual hace suponer que ese patrocinio venía de tiempo atrás. Algunas de las monografías sobre el Consejo de Estado, empezando por la de Cordero Torres, que se publicó en 1944, están fechadas en esa fiesta, que solía celebrarse con una misa más o menos solemne y una comida.
- El retablo es barroco, procedente de un pueblo de Ávila, en cuya hornacina central se venera una réplica de la imagen de N^{ra} S^{ra} del Buen Consejo que hay en la iglesia de San Isidro de la calle Toledo. En la biblioteca se encuentra un curioso librito titulado ***“Novenario a M^a Santísima con la imagen del Buen Consejo, venerada en la iglesia de Agustinos Calzados en Barcelona”***.-Barcelona: en la imprenta de Carlos Sapesa, Año 1772-. El ejemplar se exhibe en la vitrina de la antigua biblioteca

SAN JOSÉ

Víctor de los Ríos Campos



- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 453.
- **Título:** "San José". **Autor:** Víctor de los Ríos Campos (1909 – 1996).
- **Técnica:** Escultura policromada; óleo sobre madera. Talla de 82 cm. de alta.
- **Última restauración:** 2001. Documentación en carpeta 98. Expte. 71/2001 Núm. 35.
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero. **Estado de conservación:** Bueno.
- **Tratamiento realizado:** Sentado de color, limpieza general, estucado de lagunas, retoque de las lagunas y barnizado final.
- **Víctor de los Ríos Campos** (Santoña, 28 de marzo de 1909 - Santander, 13 de diciembre de 1996) fue un escultor español. Con 15 años se desplazó a Madrid para formarse junto a los escultores Enrique Sierra, Martínez Otero y Francisco Martorell. Pero su gran consagración como artista tiene lugar tras la Guerra Civil. La contienda había provocado la destrucción de numerosas tallas e imágenes religiosas, y acabada aquella la Iglesia se enfrentó al reto de recuperarlas. Trabajo en numerosas obras sobre todo religiosas, en Palencia se le considera el mejor autor de pasos para la Semana Santa: trabajó duramente esculpiendo en madera noble para la cofradía de Jesús Nazareno y para la cofradía del Santo Sepulcro, talló la allí en 1956 la célebre "Entrada de Jesús en Jerusalén" (también llamada "La Borriquilla"). Destaca el gran legado que dejó en la Semana Santa de León o la de Linares más amplio aun que el de Palencia. Para la Semana Santa de Zamora realiza la Virgen de la Esperanza, Virgen de gran devoción entre los zamoranos. También trabajo para otros lugares de España dejando su obra, como es el caso de Orihuela donde realizó en 1965 el paso de la "Sentencia de Cristo" que la Real cofradía del Ecce-Homo procesiona cada Martes Santo. En Hellín (Albacete) podemos observar el paso de "Entrada de Jesús en Jerusalén", llamado popularmente "La Burrica", (copia de la talla palentina) o el grupo escultórico de la "Santísima Virgen de las Angustias y el Cristo Yacente" que desfilan en la Semana Santa de Hellín. Fue autor de importantes monumentos civiles en piedra, repartidos por media España. Su fama y prestigio hicieron de él una figura de las artes y, por ello, Víctor de los Ríos fue reconocido como el gran maestro imaginero del siglo XX.
- **Ubicación actual:** Capilla Palacio de Uceda.

SANTA TERESA

Víctor de los Ríos Campos



- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 454.
- **Título:** "Santa Teresa". **Autor:** Víctor de los Ríos Campos (1909 – 1996).
- **Técnica:** Escultura policromada; óleo sobre madera. Talla de 82 cm. de alta.
- **Última restauración:** 2001. Documentación en carpeta 98. Expte. 71/2001 Núm. 35.
- **Restauradora:** Isabel Molina Barrero. **Estado de conservación:** Bueno.
- **Tratamiento realizado:** Sentado de color, limpieza general, estucado de lagunas, retoque de las lagunas y barnizado final.
- **Víctor de los Ríos Campos** (Santoña, 28 de marzo de 1909 - Santander, 13 de diciembre de 1996) fue un escultor español. Con 15 años se desplazó a Madrid para formarse junto a los escultores Enrique Sierra, Martínez Otero y Francisco Martorell. Pero su gran consagración como artista tiene lugar tras la Guerra Civil. La contienda había provocado la destrucción de numerosas tallas e imágenes religiosas, y acabada aquella la Iglesia se enfrentó al reto de recuperarlas. Trabajo en numerosas obras sobre todo religiosas, en Palencia se le considera el mejor autor de pasos para la Semana Santa: trabajó duramente esculpiendo en madera noble para la cofradía de Jesús Nazareno y para la cofradía del Santo Sepulcro, talló la allí en 1956 la célebre "Entrada de Jesús en Jerusalén" (también llamada "La Borriquilla"). Destaca el gran legado que dejó en la Semana Santa de León o la de Linares más amplio aun que el de Palencia. Para la Semana Santa de Zamora realiza la Virgen de la Esperanza, Virgen de gran devoción entre los zamoranos.
También trabajo para otros lugares de España dejando su obra, como es el caso de Orihuela donde realizó en 1965 el paso de la "Sentencia de Cristo" que la Real cofradía del Ecce-Homo procesiona cada Martes Santo. En Hellín (Albacete) podemos observar el paso de "Entrada de Jesús en Jerusalén", llamado popularmente "La Burrica", (copia de la talla palentina) o el grupo escultórico de la "Santísima Virgen de las Angustias y el Cristo Yacente" que desfilan en la Semana Santa de Hellín.
Fue autor de importantes monumentos civiles en piedra, repartidos por media España. Su fama y prestigio hicieron de él una figura de las artes y, por ello, Víctor de los Ríos fue reconocido como el gran maestro imaginero del siglo XX.
- **Ubicación actual:** Capilla Palacio de Uceda.

MESA – ALTAR

Capilla

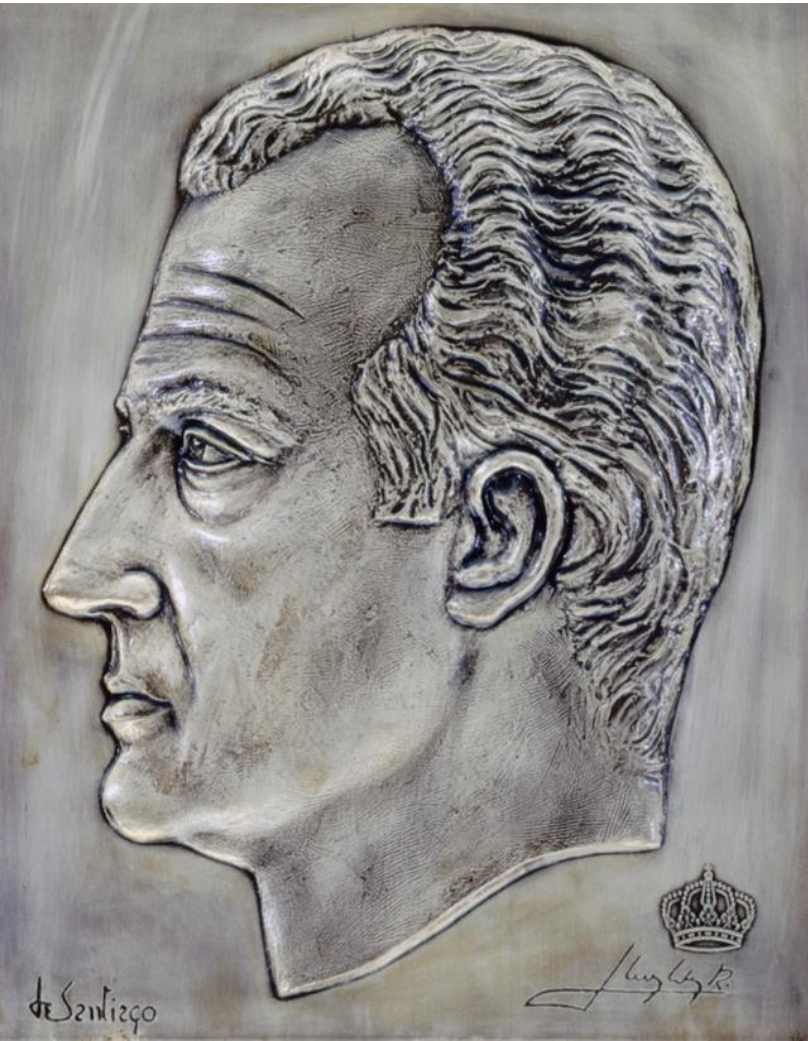


- **Núm. de Inventario Consejo de Estado:** 865.
- **Objeto:** “Mesa - Altar” independiente, madera de pino, revestida en terciopelo con pasamanería en oro.
- **Medidas:** 162 x 71 x 91 cm.
- **Ubicación actual:** Capilla Palacio de Uceda.

ALMACÉN PLANTA 2º

JUAN CARLOS REY DE ESPAÑA

Santiago De Santiago



- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 2453.
- **Título:** "Juan Carlos Rey de España". (Relieve plata y bronce).
- **Firmado:** Juan Carlos R.
- **Autor:** Firmado: de Santiago (Serie 17, Núm. 64).
- **Dimensiones:** 40,5 x 31,5 cm.
- **Técnica:** En plata y bronce: terciopelo y moldura de bronce.
- **Santiago de Santiago Hernández**, artista nacido en 1925 en la abulense Navaescorial, tiene su estudio en la colonia madrileña de Fuente del Berro, donde hubo su casa familiar: "Aquí empecé, y no tenía más que una habitación ..."
- Su arte sale de la piedra, del mármol, del bronce, de la madera y del barro. Su producción se extensa y reconocida en todo el mundo, desde Tokio hasta Nueva York, desde Corea hasta Sydney, desde Madrid y desde Tortosa hasta el resto de Europa.
- Autodidacta, estudió escultura en Francia, Italia y Japón e hizo la primera exposición individual en Madrid, en 1959. Desde entonces, ha protagonizado muchísimos eventos artísticos relevantes. Es, posiblemente, el primer escultor del Estado en retrato femenino, y también uno de los pocos que exponen normalmente en Japón, en Rusia, en Estados Unidos, en México. Sus obras enriquecen los principales museos del mundo y de su cincel han surgido grandes esculturas para lugares públicos, figuras humanas y bustos de hombres de Estado, príncipes, escritores, científicos, aristócratas y famosos. Reconocimientos: 1976 Cruz Militar con distintivo Blanco de 1ª Clase. 1972 Medalla Oro y brillantes S.E.K. Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo. 1971 Premio Extraordinario Princesa Sofía de la Asociación Española de Pintores y Escultores.
- **Ubicación actual:** Almacén Planta 2ª.

SANTA MÓNICA

Tristán, Luis

- **Núm. Catálogo del Prado:** P02836 .
- **Núm. Inventario Consejo de Estado:** 3128.
- **Autor:** Luis Tristán Toledo, 1580/85 - Toledo, 1624 .
- **Título:** Santa Mónica. (Madre de San Agustín).
- **Técnica - Soporte:** Óleo sobre lienzo. **Medidas:** 42 x 40 cm. **Restauraciones:** No.
- **Descripción del cuadro:** El conjunto que realiza Tristán en 1616 para la iglesia parroquial de Yepes (Toledo), y en sus cuerpos y calles se despliegan diferentes episodios de la vida de Cristo. De abajo a arriba, y de izquierda a derecha: "La Adoración de los Pastores", "La Adoración de los Reyes", "La Flagelación", "El Camino al Calvario", "La resurrección" y "La Ascensión". Completan el conjunto ocho medias figuras, dos de las cuales (Santa Mónica y Santa Magdalena) quedaron en el Museo del Prado después de la restauración que se hizo por los daños sufridos en la guerra civil, como testimonio del valor artístico del maestro. Tristán, nos presenta a esta Santa, en oración, cubierta su cabeza con un doble manto, con pliegues gruesos y con ondulado volumen, que enmarcan un rostro anguloso, de profundas arrugas, piel cuarteada por el tiempo y el sacrificio. Sus ojos, sus labios entreabiertos y su fija mirada nos descubren esa tensión interior que nos sumerge en un profundo realismo y que complementan las manos grandes, cruzadas, en donde venas y uñas son tratadas con gran precisión. Todo ello, nos aleja ya de El Greco, el maestro, y nos dice que un nuevo sentir se abre en la pintura española de este momento.
- **Luis Tristán** fue un pintor toledano. Discípulo de El Greco entre 1603 y 1607. La temática de sus cuadros suele ser religiosa, y en ella se ve la influencia de su maestro y del arte romano y veneciano. Entre sus obras, aparte del retablo de Yepes se encuentran: 'La Trinidad' (catedral de Sevilla), 'San Luis repartiendo limosna' (Louvre), 'La ronda del pan y el huevo', el 'Retrato del Arzobispo Sandoval' (1624) y la 'Resurrección' Por mediación de Tristán como difusor de El Greco la influencia de éste se dejó sentir en la pintura española del Siglo de Oro en artistas tales como Velázquez. Extraído de: **LUIS TRISTAN, por Concepción Pinillos. Escrito por La Alcazaba. En Arte, La Pintura, Personajes. Etiquetas: discípulo, El Greco, Yepes.**
- **Procedencia:** Ingresó en propiedad del Museo en 1942. Procede del retablo de Yepes.
- **Ubicación actual:** Almacén planta 2ª.



ÍNDICE DE OBRAS ARTÍSTICAS

1. DESPACHO PRESIDENTE/A	pag. 2	
1.1 El Aire (M.P.) ¹ 3328	pag. 3	2314
1.2 La Tierra (M.P.) 3327	pag. 4	2315
1.3 Marqués de Valdeterrazo (C.E.) ²	pag. 5	2302
1.4 S.M. el Rey Felipe VI (C.E.).....	pag. 6	3120
1.5 El Cuajo 2 (P.N.) nº inv. 10221981	pag. 7	2893
1.6 Blasón III (P.N.) nº inv.10199397	pag. 8	2895
1.7 Blasón I (P.N.) nº inv.10199396	pag. 9	2894
1.8 Manuel Seijas Lozano (C.E.)	pag. 10	2304
1.9 Reloj de Sobremesa francés (C.E.)	pag. 11	2318
1.10 Reloj de antesala inglés a pesas (Consejo de Estado.).....	pag. 12	2030
2. SALA DE VISITAS PRESIDENTE/A	pag. 13	
2.1 Procesoión de Amberes (M.P.) 3339	pag. 14	2307
2.2 Juan Carlos Rey de España (C.E.)	pag. 15	2303
2.3 Isabel de Borbón (M.P.) 3333	pag. 16	2308
2.4 Paisaje con desembarco de holandeses en tierras de Brasil (M.P.) P02026.....	pag. 17	2306
3. COMEDOR DE PRESIDENCIA	pag. 18	

¹ M.P. Núm. Inv. de Catálogo Museo del Prado

² C.E. Núm. Inv. de Catálogo Consejo de Estado.

OBRA Y UBICACIÓN	nº inv. (C.E.)
3.1 Reina y guerrero sentados a la mesa (P.N. ³) 100760070 (TA/47).....	pag. 19 2324
3.2 La Ciociara acuarela (M.P.) 3359.....	pag. 20 2320
3.3 Recuerdos acuarela (M.P.) 3358	pag. 21 2321
3.4 Vida Gitana acuarela (M.P.) 3360	pag. 22 2322
3.5 Caza Muerta (M.P.) 3354.....	pag. 23 2323
4. VESTÍBULO DE PRESIDENCIA	pag. 24
4.1 Encuentro San Juan de Mata y San Félix de Valois (M.P.) 3345.....	pag. 25 2330
4.2 El Cardenal Juan Everardo Nithard (M.P.) 3341.....	pag. 26 2329
4.3 Carlos María Cortezo y Prieto (C.E.).....	pag. 27 2331
4.4 Martínez de la Rosa (C.E.).....	pag. 28 2332
4.5 Manuel García Barzanallana (C.E.)	pag. 29 2333
4.6 Mauricio Álvarez de las Asturias Bohórquez (C.E)	pag. 30 2334
5. DESPACHO DIRECTOR/A GABINETE	pag. 31
5.1 José Hernández Pinteño (C.E.)	pag. 32 2326
5.2 Vicente Gil-Delgado y Olazábal (C.E.).....	pag. 33 2327
6. SECCIÓN PRIMERA	pag. 34
6.1 Rey Alfonso XIII (C.E.).....	pag. 35 2601
6.2 Vista de Escocia acuarela (M.P.) 03355.....	pag 36 2600
6.3 Reloj de sobremesa en mármol blanco y bronce dorado (P.N.) 10063255 (Re-18F556).....	pag. 37 2993
6.4 San Nicolás de Bari (M.P.) 3340.....	pag. 38 2602

³ **P.N. nº de Inv. Patrimonio Nacional**

OBRA Y UBICACIÓN	nº inv. (C.E.)
6.5 San Lorenzo (M.P.) 3349.....	pag. 39 2608
6.6 Cristo de Burgos, copia en pintura del original, (C.E.).....	pag. 40 2356
6.7 Juan Carlos Rey de España, reproducción de serigrafía, (C.E.).....	pag. 41 2607
7. SECCIÓN SEGUNDA	pag. 42
7.1 Dos hombres con dos caballos y Lavanderas (P.N.) 10090101 (TA-101/3)	pag. 43 2720
7.2 Pastores (P.N.) 10090102 (TA-98/5).....	pag. 44 2721
7.3 Reloj antesala pequeño, tipo abuelita (C.E.).....	pag. 45 2117
7.4 España en Europa (C.E.)	pag. 46 2719
7.5 Trama azul (C.E.).....	pag. 47 1809
8. SECCIÓN TERCERA	pag. 48
8.1 La Resurrección de Lázaro (M.P.) 3338	pag. 49 2474
8.2 La Lectura (P.N.) 10090099 (TA-132/1).....	pag. 50 2473
8.3 Alfonso XIII de joven (C.E.).....	pag. 51 2480
8.4 Gutiérrez Mellado (C.E.)	pag. 52 2486
8.5 Sin título y sin autor (se le atribuye a José Olózaga y Almandoz “ Presidente del Consejo de Estado ”) ..	pag. 53 2728
8.6 Reloj de sobremesa francés (C.E.)	pag. 54 198
9. SECCIÓN CUARTA	pag. 55
9.1 La Poetisa de Francisco Jover y Casanova (M.P.) P03361	pag. 56 2612
9.2 Ángel de Saavedra y Ramírez de Baquedano (C.E.).....	pag. 57 2613
9.3 Interior de la Iglesia de las Calatravas, en Madrid (M.P.) 3357.....	pag. 58 2619
9.4 La Duquesa de Alençon (M.P.) 5960.	pag. 59 2616

OBRA Y UBICACIÓN	nº inv. (C.E.)
9.5 Pareja Real, reproducción de serigrafía, (C.E.)	pag. 60 2615
9.6 José de Figuerola - Ferrati y Marti Sallent (C.E.)	pag. 61 2617
10. SECCIÓN QUINTA	pag. 62
10.1 Nuestra Señora del Buen Consejo (C.E.)	pag. 63 2667
10.2 Abrahám e Isaac camino del sacrificio (M.P.) 3330	pag. 64 2666
10.3 Francisco Silvela (C.E.).....	pag. 65 2668
10.4 Juan Carlos Rey de España de Antonio Rivas (C.E.)	pag. 66 2670
10.5 Sin título de José María Rivero (C.E.)	pag. 67 2669
11. SECCIÓN SEXTA	pag. 68
11.1 Natividad de la Virgen (M.P.) 3350	pag. 69 2682
11.2 Religioso mercedario predicando a cardenales y obispos (M.P.) 3343	pag. 70 2683
11.3 Antonio de los Ríos Rosas (C.E.)	pag. 71 2681
11.4 Dos hombres con dos caballos y otras dos figuras (picadero doma de caballos) (P.N.) 10090100 (TA-101/5)	pag. 72 2673
12. SECCIÓN SÉPTIMA	pag. 73
12.1 La Verónica mostrando la Santa Faz a la Virgen y San Juan (M.P.) nº catálogo 3356.....	pag. 74 2775
12.2 Interior, 1985 (MNCARS) AS09933-004.....	pag. 75 3239
12.3 La taki-meka, 1967 (MNCARS) AD00941.....	pag. 76 3236
12.4 La Verónica-A, 2007 (MNCARS) AD04808-021.....	pag. 77 3238
12.5 Lanzarote XXIII, 1999 (MNCARS) AD02187.....	pag. 78 3237
13. SECCIÓN OCTAVA	pag. 79
13.1 Palacio Real (C.E.).....	pag. 80 1783

OBRA Y UBICACIÓN	nº inv. (C.E.)
13.2 Paisaje Revivido (C.E.)	pag. 81 1784
13.3 El Sueño de San José (M.P.) 3351	pag. 82 2512
13.4 Retrato del Padre Remigio (M.P.) 3335	pag. 83 2511
14. SECCIÓN NOVENA	pag 84
14.1 El Merma, 1978 (MNCARS ⁴) AS 07243.....	pag. 85 3161
14.2 Placard, 1976 (MNCARS) AD01280	pag. 86 3163
14.3 Llambrec material (plancha 7) 1975 (MNCARS) DE00585	pag. 87 3162
14.4 Lanzarote X, 1999 (MNCARS) AD02174.....	pag. 88 3160
15. SECRETARÍA GENERAL	pag. 89
15.1 La Inmaculada Concepción (M.P.) 2533.....	pag. 90 2457
15.2 Abraham y los tres ángeles (M.P.) 3329.....	pag. 91 2455
15.3 San Juan Bautista (M.P.) 3344	pag. 92 2458
15.4 La Magdalena Penitente (M.P.) 1008	pag. 93 2454
15.5 Retrato Martín - Artajo Alvarez (1905-1979) (C.E.)	pag. 94 2456
15.6 Reloj de sobremesa francés, máquina París (C.E.).....	pag. 95 583
15.7 Reloj de pared cuadrado con bisel labrado en negro (C.E.).....	pag. 96 489
16. SALÓN DE SESIONES	pag. 97
16.1 Retrato de Carlos I de España (C.E.).....	pag. 98 2426
16.2 Reloj de antesala inglés a pesas Wiliam Webster (C.E.).....	pag. 99 2425
17. SALA DE LETRADOS	pag. 100

⁴ MNCARS nº Inv. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

OBRA Y UBICACIÓN	nº inv. (C.E.)
17.1 Dña. Ana Austria Reina de Francia, mujer de Luis XIII (M.P.) 3353	pag. 101 2314
17.2 Retrato Antonio María Fabié y Escudero de Rafael Hidalgo de Caviedes (C.E.).....	pag. 102 2352
17.3 Retrato de Caballero desconocido de M. Acosta 1883 (C.E.)	pag. 103 2353
17.4 Ventura García Sancho. Fechado y firmado José Díaz Molina (C.E.)	pag. 104 2354
17.5 Retrato Manuel Seijas Lozano de Rafael de Benjumea (C.E.)	pag. 105 2355
18. GALERÍA DE LOS SANTOS	pag. 106
18.1 Santa Clara ahuyentando a los infieles con la Eucaristía (M.P.) 3264.....	pag. 107 2591
18.2 Santo Tomás de Villanueva (M.P.) 3336.....	pag. 108 2589
18.3 San Gil Abad (M.P.) 3348	pag. 109 2590
18.4 San Pedro Celestino, Papa (M.P.) 3346	pag. 110 2722
18.5 El Padre Alcuino (M.P.) 3334.....	pag. 111 2588
18.6 Adoración de los pastores (M.P.) 3352.....	pag. 112 2592
19. GALERÍA DE LA VIRGEN Y SECCIÓN 5ª	pag. 113
19.1 Galería de arcos sobre pilastras de Estípites (P.N.) 10076078 (TA-65/4)	pag. 114 2585
19.2 Virgen del retablo: Nuestra Señora de la Concepción (C.E.).....	pag. 115 2586
19.3 Pescador con caña, mujer y niños sentados (P.N.) 10004315 (TA-132/13)	pag. 116 2473
19.4 Retrato de Fernando VII (C.E.)	pag. 117 2711
20. GALERÍA DE PRESIDENTES	pag. 118
20.1 Retrato del Excmo. Sr. D. Eduardo Callejo de la Cuesta (C.E.).....	pag. 119 2649
20.2 Retrato del Excmo. Sr. D. José Ibáñez Martín año1952 (C.E.)	pag. 120 2671
20.3 Retrato del Excmo. Sr. D. Fernando Suárez de Tangil y Angulo año 1954 (C.E.)	pag. 121 2655

OBRA Y UBICACIÓN	nº inv. (C.E.)
20.4 Retrato del Excmo. Sr. D. Joaquín Bau y Noya año 1966 (C.E.)	pag. 122 2651
20.5 Retrato del Excmo. Sr. D. Luis Jordana de Pozas (Conde de Jordana) año 1980 (C.E.)	pag. 123 2652
20.6 Retrato del Excmo. Sr. D. Antonio María de Oriol y Urquijo año 1974 (C.E.)	pag. 124 2653
20.7 Retrato del Excmo. Sr. D. Antonio Jiménez Blanco año 1982 (C.E.)	pag. 125 2654
20.8 Retrato del Excmo. Sr. D. Antonio Hernández-Gil año 1993 (C.E.)	pag. 126 2656
20.9 Retrato del Excmo. Sr. D. Tomás de la Quadra-Salcedo año 1994 (C.E.)	pag. 127 2657
20.10 Retrato del Excmo. Sr. D. Fernando Ledesma Bartret año 1997 (C.E.)	pag. 128 2660
20.11 Retrato del Excmo. Sr. D. D. Iñigo Cavero Lataillade año 2005 (C.E.)	pag. 129 2661
20.12 Retrato del Excmo. Sr. D. José Manuel Romay de Beccaria año 2006 (C.E.)	pag. 130 2300
21. GALERÍA DE PRESIDENCIA	pag. 131
21.1 Encuentro de Abraham y Melquisedec (M.P.) 002723	pag. 132 3069
21.2 Retrato de Felipe V (M.P.) 3332	pag. 133 2579
21.3 Retrato de Amadeo de Saboya (C.E.)	pag. 134 2538
21.4 Retrato de Alfonso XII (C.E.)	pag. 135 2537
21.5 Busto de la Reina Regente M ^a Cristina de Austria Habsburgo Lorena (C.E.)	pag. 136 2581
21.6 Reloj de Sobremesa francés con conjunto escultórico (C.E.)	pag. 137 2563
21.7 Alcalá Zamora, Niceto de José Díaz Molina (C.E.)	pag. 138 2539
21.8 José de Posada Herrera Copia de Manuel Ojeda y Siles (C.E.)	pag. 139 2536
22. BIBLIOTECA ANTIGUA	pag. 140
22.1 Retrato de Isabel II copia de Madrazo (C.E.)	pag. 141 2301
22.2 Retrato de la Archiduquesa María de Baviera, Duquesa de Stiria (M.P.) 2434	pag. 142 2535

OBRA Y UBICACIÓN	nº inv. (C.E.)
22.3 Retrato del Archiduque Carlos de Austria, Duque de Stiria (M.P.) 2433.....	pag. 143 2534
22.4 Francisco I anónimo (C.E.)	pag. 144 2727
22.5 Gabriel Martínez de Aragón (C.E.).....	pag. 145 2487
23. GALERÍA SECCIONES 3ª y 4ª	pag. 146
23.1 Retrato de cuerpo entero de Alfonso XII (en traje de Gran Maestre y collar de la Orden). (C.E.).....	pag. 147 2525
23.2 Retrato del Excmo. Sr. D. Francisco Rubio Llorente año 2015. (C.E.)	pag. 148 3105
23.3 Retrato de D. Diego Covarrubias y Leyva. nº 3. (C.E.)	pag. 149 2526
23.4 San Ángelo (M.P.) 3342.....	pag. 150 2705
23.5 San Alberto de Sicilia (M.P.) 3347	pag. 151 2706
24. GALERÍA DE TAPICES	pag. 152
24.1 Tapiz Idilio (P.N.) nº inv.10005927.....	pag. 153 2649
24.2 Tapiz Conversación de aldeanos (P.N.) nº inv. 10004273	pag. 154 2698
24.3 Tapiz Pastores (P.N.) nº inv. 10004016.....	pag. 155 2699
24.4 Tapiz Familia (P.N.) nº. inv. 10004333	pag. 156 2700
24.5 Tapiz Pastor y ganado lanar (P.N.) nº. inv. 10004401	pag. 157 2701
24.6 Tapiz Juego de bochas - Juego de bolos (P.N.) nº inv. 10005937	pag. 158 2702
24.7 Tapiz Ninfas - Pareja amorosa (P.N.) nº inv. 10005937.....	pag. 159 2703
24.8 Rey Juan Carlos Rey de España con uniforme de Capitán General (C.E.)	pag. 160 2704
24.9 Retrato del Excmo. Sr. D. Francisco Gómez-Jordana y Sousa año 1944 (C.E.)	pag. 161 2648
24.10 Retrato del Excmo. Sr. D. Raimundo Fernández Cuesta y Merelo (C.E.).....	pag. 162 2650
25. ESCALINATA DEL CONSEJO DE ESTADO	pag. 163

OBRA Y UBICACIÓN	nº inv. (C.E.)
25.1 Lámpara de Cristal Circular (M.P.) O-220.....	pag. 164 2684
25.2 Repostero Escudo Consejo de Estado (C.E.)	pag. 165
25.3 Lámpara techo escalinata principal (C.E.) 3116	pag. 166
26. PLANTA SEGUNDA	pag. 167
26.1 Manifestación de Enrique IV al Pueblo Segoviano (M.P.) 6486	pag. 168 893
26.2 Justo Pelayo de la Cuesta Núñez de L. López Borreguero julio 1895 Presidente (C.E.).....	pag. 169 35
26.3 Reloj de pared tipo ojo de buey (C.E.)	pag. 170 543
26.4 Reloj de pared tipo ojo de buey (C.E.)	pag. 171 1122
27. CAPILLA	
Altar Retablo con Sagrario Barroco (C.E.)	pag. 172 456
27.1 Nuestra Señora Madre del Buen Consejo, San José y Santa Teresa (C.E.)	pag. 173
27.2 Retablo y esculturas policromadas de la capilla (C.E.)	pag. 174
Ntra. Sra. Madre del Buen Consejo (C.E.).....	pag. 175 452
San José (C.E.)	pag. 176 453
Santa Teresa (C.E.).....	pag. 177 454
27.3 Mesa-Altar de la Capilla (C.E.).....	pag. 178 865
28. ALMACÉN PLANTA 2ª	pag. 179
28.1 Juan Carlos Rey de España, en relieve, (C.E.).....	pag. 180 2453
28.2 Santa Mónica (M.P.) P02836	pag. 181 3128